



毅恒挚友

PEER

2017 学生作品成果集

PEER × 沙砾挚行伴夏

服务—学习项目



collection



前言

“挚行伴夏服务-学习项目”是 PEER 近 10 年坚持在做的青年教育公益实践项目。从 2007 年起，每年夏天，PEER 组织来自于海内外的青年“挚愿者”在湖南、广西、贵州、陕西、甘肃、湖北的初高中学校开展为期两至三周的“挚行伴夏”服务-学习项目。为了更加有针对性地贯彻人文素质教育，减少学生学习生活与社区环境的疏离感，提升学生未来发展的各项能力及适应性，暑期项目以“认识自己、改变世界”为主题，在营点学校开设以项目式学习（Project-based Learning）为核心方法、主题多样的夏令营。学生在挚愿者的陪伴和引导下对其所在的社区进行探索、调研、行动和思考，通过 PEER 独立研发的特色课程和相关活动全方位地挖掘自身潜力，从而更好的认识自己，并通过行动一步一步改变世界。

2017 年 PEER 毅恒挚友与银杏基金会基于共同的服务-学习理念联合主办了“2017 PEER x 沙砾挚行伴夏服务-学习项目”。项目共分为服务学习线上课程（4.25-6.30）、北京拓展营营前培训（7.9-7.15）、乡土教育实践营点实操（7.20-8.9）、长沙总结分享会（8.11-13）4 个阶段。

在乡土教育实践阶段挚愿者服务同时在湖南、广西、贵州、浙江、吉林五省 9 所县城及乡镇初高中开展不同主题的夏令营。111 名来自海内外高校的挚愿者分别奔赴这 9 所学校，在 2-3 周时间内，共服务初高中生 637 人。

本书收录了各个营点学校的学生成果，其中以社区探索为主要课程的三门有为图书馆营、弘慧挚友夏令营（沅陵一中）、绥宁营、城步营、龙井营、贞丰营、中方营，收录了各营的优秀论文；沅陵六中营今年第一次开设“社区杂志编辑部”主题夏令营，学生在挚愿者的指导下，独立编写、排版一本杂志，两份报纸，本书收录了学生的优秀文章；龙胜营今年开设“多媒体故事创作”主题夏令营，拍摄了 8 个 DST 作品。

收录的学生成果集，不仅是我们对今年暑期项目的学生作品的整理与总结，同时也希望给课程改进及今后类似项目的实施提供借鉴。

目录

主题：社区探索

三门营：

探究三门出租车多重载客现象	5
三门地区甜品店经营好坏与是否有线上销售的关系	7
探秘城东村	9
三门旅游特色挖掘	12
三门县公共自行车调查	14

绥宁营：

关于绥宁县城内违章停车的调查	17
探讨绥宁县地摊乱象的原因及解决方案—以绿洲广场为例	21
如何改善绥宁一中校园环境、加强安全建设	24
对长铺镇行人和非机动车闯红灯现象调查	28
关于巫水河水质情况及防治措施调查报告	36
探究绥宁县体育馆建成以来人们的运动情况	41

贞丰营：

论布依族彩色糯米饭的起源、原料、工艺与传承创新	45
论布依族歌曲的特点	53
论布依族服饰文化发展变迁	61
论贞丰布依族五彩糯米饭的特色	67
从布依语了解布依族文化	71
论述贞丰县布依族织布过程及在社会发展中的改变	75
布依族服饰图案与图腾初探	79
探究者相镇名称来由与相关的历史文化遗迹	84

城步营：

调查城步人会打油茶的人的现状	88
从《爸爸去哪儿》节目拍摄地选择看城步旅游业发展宣传	91
南山大道 500 年古柏树生存现状和保护措施	94
城步人爱喝油茶的年龄差异原因	97

沅陵一中营：

社区成果合集	99
--------------	----

龙井营：

议题：如何看待在小区中很多居民把绿化带改成菜田？	107
议题：如何看待居民小区电闸跳闸的问题？	109
议题：减轻地区酗酒影响社区治安问题的影响	110
议题：如何解决社区中乱扔垃圾的现象	111
议题：对于社区中粮食浪费现象的看法	113
议题：如何提高居民对于居住社区的满意程度	115
议题：如何提高学校周边居民对于抗大历史的了解程度	117

主题：多媒体故事创作（Digital Story Telling）

龙胜营：

17SP 龙胜营 DST 作品视频链接	120
---------------------------	-----

主题：社区杂志编辑部

沅陵六中营：

教育的意义.....	124
我叫安德拉.....	126
沃伦德日记.....	127
天涯未有期.....	129
心门.....	131
丁香结，相思扣.....	133
艰难前行的敬老院.....	135
擂茶印记.....	137
米酒的过去、现在与未来.....	139



三门有为图书馆

探究三门出租车多重载客现象

第二挚友之家

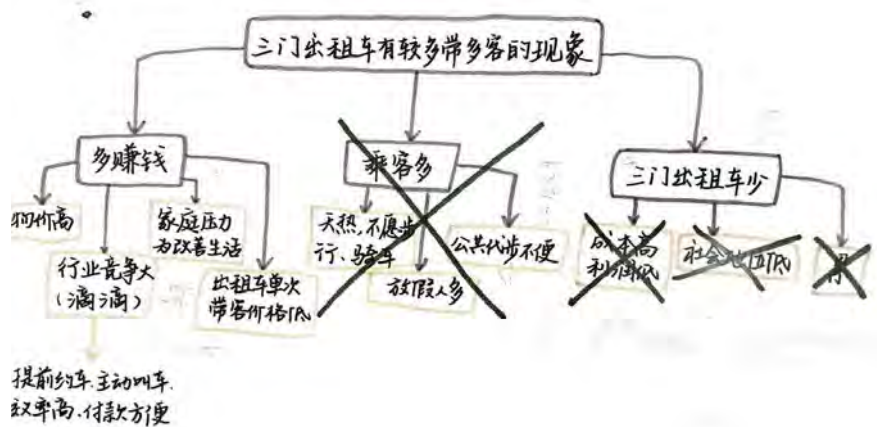
成员：金贵宁 吴韦成 徐若涵 杨婷茜 叶家明

导师：王书羽 陈琳

经过社区初探、真人图书馆等活动，成员们对于社区探索有了基本的认识。在选题探索环节，成员们进行头脑风暴，提出了许多自己社区里的问题。而当“三门出租车多重载客现象严重”一点提出时，大家都有了响应，并面带怒色地说着自己的相关经历。于是我们决定针对这个问题进行探索。

确定课题后，成员们通过画问题树的方式分析造成多重载客现象严重的原因，主要从司机想多赚钱、乘客太多、三门出租车少三个方面细化分析。

第二天我们开始选题初探，分别去询问相关政府人员、出租车司机、乘客，以求证之前的分析。我们发现司机生活困难、想多赚钱是存在的，三门出租车也确实少。但出租车少的原因分析、乘客多这两部分却是错的。之后成员们以小剧的形式展示了初探成果。在小剧中，一个女生“被拼车”了，然而司机



和乘客随口聊着自己的生存压力问题，这名女生听了，内心很矛盾，一方面不喜欢拼车，想投诉来维护自己的权益，另一方面又觉得司机着实不易。这个女生的心理就是我们组成员的真实心理，他们不再只有愤怒，而是多了一点理解。

初探之后就是正式的调研环节。尽管我们在初探时获得了丰富的信息，调研时也一一进行了问卷、访谈、数据分析等步骤，但并没有取得太大进展。我们组失去了方向，不知如何深入下去。比如问卷调查时，我们调查了人们对拼车的态度、对出租车涨价的态度、黑车与出租车的竞争这三个方面，试图对问题树中已证实的部分深入挖掘，然而却未得到有价值的信息。与方向迷失相随的一个问题是：成员们看到

了拼车现象背后的原因，还看到了人们对这个现象的习以为常，他们开始怀疑做这个课题的意义了。于是到行动环节，成员们不得不回答这样一个最初看似简单的问题：对于出租车多重载客现象，你持什么样的态度？是认为它不合理，像一开始的头脑风暴表上写的“制止司机”、“司机要遵守规则”？还是认为由于司机生活困难且人们无所谓，便不用在意这种现象？成员们经过讨论，给出的答案是：这个普遍存在的现象有其存在的原因，我们不打算消除它，但我们能做的是维护乘客的权益。也就是说如果一个乘客不愿拼车，却被强行拼车

了，他/她有办法维护自己的权益。

确定了这个方向，我们便开始采取行动了。我们行动的基础想法是：尽管许多乘客对拼车无所谓，或怕惹麻烦和为了省事就没有投诉过，但如果遇到司机态度非常恶劣或给乘客造成很大麻烦时，乘客可以通过投诉来维护权益。我们要做的，就是让更多人知道他们有这个选择，而非一味忍让。于是，成员们上网搜索了规章制度，又向政府人员和出租车公司询问了投诉相关的问题。我们制作了关于“不得强行拼载乘客”的管理条例的宣传单，并在商业区发放；又设计了维权电话的标识，遗憾的是政府人员以车内二维码等标识太多为由不同意我们把标识贴在出租车内；我们还了解了投诉的后文，如车内监控证明、投诉反馈等，写成了一份问答表；我们还为展示会设计了一个小小的“行为艺术”——一个出租车形状的照相框，参展的人要将站在照相框后的成员推开才能拍照，通过这种直观可感的“推”的方式，让人意识到不经原乘客同意就上车，是对对方的侵犯。



通过社区探索过程，成员们对“三门出租车多重载客现象”有了更全面的了解，经历了认知的变化和价值观念的确定；我们知道了面对复杂的社会问题，作为学生和个体，我们能做些什么；我们也收获了真挚的感情……这段经历，对于我们“有为最2队”的每一名成员来说，都是宝贵和值得珍藏的回忆。

三门地区甜品店经营好坏与是否有线上销售的关系

挚友之家三组

成员：张尹菲 吴品怡 杨豪彬 林怡敏 林晨
导师：凌庆媛 滕宇堃

我们组的组员在选择社区探索题目的初期比较纠结，大家没有马上找到自己感兴趣又比较容易的切入点。因为大家都是一开始接触这些，理论知识又比较费脑子不能理解，组员们都是一下子抓不到头脑，似乎可行的课题在仔细思考下发现耗费时间太长不可行。好在之后的谈论中组内成员都比较喜欢“吃”，基于这点发 散开去，我们慢慢把目光聚焦到三门的小吃店上，但是发现范围太大没有具体方向，小吃种类繁多，但是组员们表示三门的甜品店比较特别，经常更换，大部分甜品店无法经营超过 1 年，组员们觉得可以切入研究其中原因帮助当地的甜品店店主可持续发展。



在选定这个方向后，我们又遇到了一个坎就是，怎么去找到更细的一个分支，因为影响甜品店经营的因素有很多，而我们不能短时间内多管齐下。而在一次机缘巧合下，我们发现开在附近的一家小木巧克力的两位 90 后女老板到图书馆做真人图书环节时提到过他们有线上店铺，而想想我们平时在家经常上网点

外卖，是不是有微商这个经营环节可以增加甜品店的客流量并且也能让顾客得到更多实惠。传统的付款方式以及不能满足广大消费者的需求，而微信和支付宝扫二维码已经慢慢成为三门人更加习惯的支付方式。

随后，我们便把探索题目定为“微商和三门甜品店经营的关系”。而我们外出走访的第一家店铺就是“小木巧克力”，那个时候我们只是行前匆匆在纸上起草了几个问题，组内成员都比较活泼，但是也比较羞涩，采访的活都交给了一个高中毕业生林怡敏。我们从店家采集到了一些数据，和我们之前的假设较为吻合，但是这只是个例，并不能说明问题，在接受数据调查和问卷设计的课程之后，组员们开始系统罗列一些问题，并且绘制成调查问卷，不过这个过程也出现了一个小插曲，



就是如何发问卷既能收集到真实可靠并且尽可能多的反馈，纸质的比较不环保，但是线上的又很难让人愿意耐着心去填写，可能根本都不愿意打开投票页面。组员讨论后建议先做几张纸质的给店家，让消费者做线上问卷。这之后，我们又去走访了若干家甜品店“小熊烘焙屋”“森语甜品店”“新石沭”等，采访店员店长还有顾客，不过因为三门的下午太热，这些店基本没什么客人，但是外卖订单挺多的。所以没有收集到足够多的证据来支撑观点，但是能初步得出结论是：三门甜品店的经营可以分为单线下和线上线下兼具的模式，前者的店铺经营状况和是否有线上店铺的直接关系不能直接体现，但是后者因为有了线上店铺每天几乎都有订单，并且有些甜品店因为环境幽雅舒适适合朋友小聚，也时常有顾客上门吃甜点在店里享受至少一两个小时的光光，但是这类甜品店的装修投入过大，主要是有老顾客的支持，并且质量原材料很过关，但同时价格偏高，店内更吸引年轻有收入的顾客小聚，而另一种甜品店主要是甜品总类齐全，价格实惠，是适合家庭购买的甜品店，但是休息食用区小，装修也不是特别考究。所以我们最终得出结论，不同甜品店家需要就自己的前期投入来定位，如果能够走高端路线，既能吸引顾客来店里消费，又能兼顾外卖，就需要在品质和店面装修上给人耳目一新的感觉，是宽敞的有小资情调的，契合年轻上班族的品味，同时价格定位可以偏高。如果资金不是很充足，店面不宽敞，可以让店面主要集中在做种类繁多的甜品上，价格实惠，卫生干净，经常促销，同时可以线上接单。这样，或许能够帮助更多想要在三门做甜品店的店主更快找准定位，使消费者也既能在家吃到价格实惠的美味甜品，也能体现情调，有安静的适合朋友小聚的地方。

探秘城东村

第一挚友之家

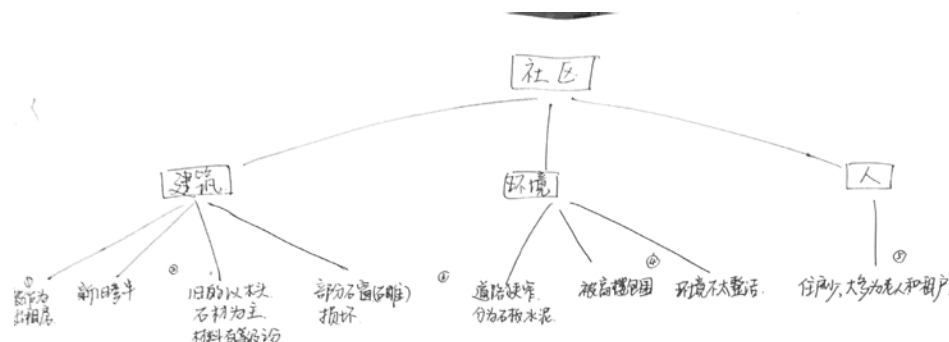
成员：苟跃均 胡晨阳 杨晋 毛梦媛 张笑于 郑寒琦

导师：李维英 朱子新

经过之前社区探索的相关课程，成员们对社区探索的过程有了初步的了解，在选题探索的环节，成员们通过头脑风暴的方式确定了几个选题，其中的一个选题引起了成员们的注意，在首府广场的附近有一片破烂不堪的村落，这篇村落被层层的高楼围了起来，二者形成了鲜明的对照。那么这片村里有什么样的历史呢？到底经历了怎样的历史变迁它才成为现在的样子？带着一片好奇之心，成员们初步确立了这个选题。

第二天我们进行了初步探索，到这个村落里考察访问，了解情况。成员们发现村落里有些建筑是石雕，并且雕刻的十分精致，特别像是古代大户人家的庭院，地上和墙上的石砖也很结实，还有一些雕刻着图案。另一个引人注目的是村子里贴满了出租房屋的纸条，住在这个村子里的大部分是老人，很少看到年轻人。成员们随机的找了几个老人访问情况，其中有位老人 40 多年前就住在了这个村落，她说那个时候村子前边都是庄稼，还没有现在的高楼，这些高楼是之后逐渐开发出来的，村子里的年轻人都出去打工了，有条件的也不会再回来住，所以大部分剩下了老人，当成员们问其关于这片村落的历史时，老人们说这片村落在很久以前是章氏（当地的一个大家族）的地盘，但是之后的革命和改革使这片村子落入了普通老百姓手里。成员们对这片村庄有了初步的了解后，产生了一个疑问，这个选题最终是希望有一个什么样的产出呢？仅仅是了解一下历史，但从老人口中并没有得到关于这个村落的历史演进过程，似乎他们也仅仅知道个大概，那么最终探索这个城东村是为了什么呢？成员们陷入了困惑之中。

带着困惑，成员们准备重新整理思路，通过问题树的方式来理清脉络。以城东村这个社区为中心，分别从建筑、环境和人三个方面来展开，讨论观察到的现象并进一步衍生出要解决的问题。下图是成员们制作的问题树。



探秘城东村问题树

在制作问题树明确方向之后，成员们再次进入城东村进行进一步的访谈。主要访谈目标就是当地的老人。访谈内容集中于城东村的历史发展进程以及周边环境的变化。当天还采访到了章氏的后代，章爷爷兴办了章氏祠堂，所以他对这片村落的历史是比较了解的。通过访谈，成员们进一步了解到章氏及城东村的兴衰史。作为当地一个大户人家，章氏的兴衰也映射出时代的发展变化。通过整理访谈内容，成员们设计了调查问卷来了解三门人对于这个村庄的了解情况。问卷结果表明很多当地人对这段历史不是很了解，由此成员们更加明确了目标，要像当地人宣传介绍这段历史，并呼吁人们保护这片遗留下来的村落。

在整体方向明确之后，成员们开始进行成果的准备，最终决定以海报和公众号推广的形式来展示这次成果。海报便于张贴和传阅，扩大宣传的影响力，同时利用有为图书馆在当地的影響力，在其公众号上推送文章来介绍城东村及这段历史，增加人们对这片村落的了解并进一步激发保护意识。下面是成员们的最终成果展示，主要包括两张海报。



城东村

Cheng Dong Village



三门县有为图书馆
peer 2017社区探索课程

小组成员：
毛梦媛 胡晨阳 杨晋
葛晓均 张笑宇 郑寒琦

导师：
朱子新 李维英



工作历程



新旧地图 map



项目介绍

曾经的海游镇中心，
章氏大家族的发源地，
拥有两家大祠堂，
历经数次拆迁和火灾，
精美的雕花和石壁，
气派的台门，
如今残破不全，
祠堂搬走，房屋出租，新旧参半，
历史的遗迹在这里隐现，
独居的老人添加了一丝神秘色彩。

二维码



★ 调查结果



感谢关注 欲知详情请扫描二维码

三门旅游特色挖掘

第五挚友之家---葫芦小金刚

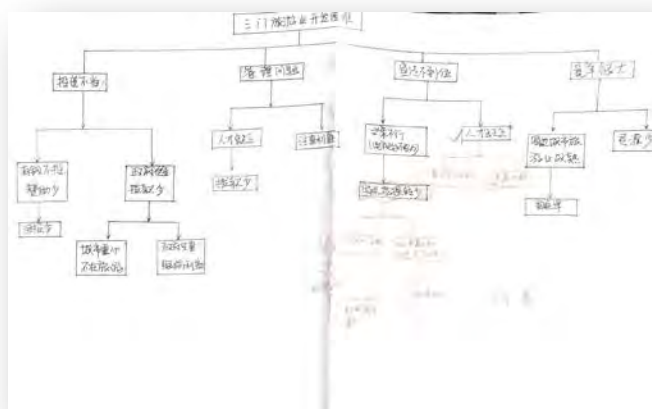
成员：郑欣怡 俞涵威 徐晨冉 徐铭希 吴凌萱

导师：徐心悦 莫承宇

在社区探索的第一单元，组员们首先进行了真人图书馆和社区初探等活动，对自己生活的社区有了进一步的了解。紧接着，组员们利用头脑风暴对自己将在营期内所要探索的社区主题进行了征集和筛选，这个过程并不顺利，第一次头脑风暴大家关注的主题多缺乏共性和实际探索价值。于是我们结合社区初探中的社区任务进行了第二轮头脑风暴，并最终在“三门青蟹市场调查”和“三门旅游现状调查”之间选择了后者。

组员们利用“问题树”对“三门旅游现状调查”开始了综合分析，根据他们对于三门旅游业的已有认识，分别从投资、管理、宣传、竞争四个方面对该选题进行了更细化的剖析，并由此准备了第一次外出探索。在制定好调查内容之后，依据计划依次前往了三门县天马旅行社、三门县新闻社以及县旅游局，通过此次调研，对于三门县的旅游现状有了更为全面的了解，改变了以前一些错误的观念。

例如，组员普遍认为县政府不重视旅游发展、资金投入不足等，但通过这次调研，从天马旅行社了解到政府正在实行的“全域旅游”的规划，这是三门县政府对于三门县旅游发展的最终目标，此外政府也投入了大量资金用于旅游景点和道路的建设。综合这次访问，组员根据所获得的信息了解到，虽然政府在打造一



些有一定知名度的景点，但是三门县仍然难以吸引游客前来，并且特色景点不突出，仍有很多具备特点的景点可挖掘并加以宣传。因此，组员们确定了以“三门旅游特色挖掘”为主题的社区探索课程任务。

在项目进行的第二阶段是对于选题更进一步的调研，以期获得更全面详细的资料。调查方式主要分为访谈和问卷填写，访谈对象包含了普通本地市民、外地人员和国有旅游企业经理等，问卷调查又分为线上和线下两种途径，并且通过同学和家长的传播扩大了样本来源。

对市民的采访和问卷的投放主要目的在于了解普通人群对于三门旅游景点的印象以及收集一些潜在的具有开发前景的旅游资源，最终回收了 223 份有效问卷，这些数据为我们的行动环节提供了可靠依据。除此之外，对三门县国有旅游开发公司经理的采访更让我们收获满

满，在采访中我们了解到政府正在推进的沿海景区绿道、驿站规划项目，以及政府对于三门旅游从半日游、一日游变为两日、三日游的战略设想，这些信息对于我们的最终成果有重要意义。

组员们在第二阶段后期出现的问题在于即使了解当前三门县的旅游现状和政府关于三门旅游的规划，但对于本小组的行动产出仍然感到迷茫，一方面是条件限制，无法实地去考察众多的景点；另一方面是作为夏令营社区探索小组，资源有限，很难将规划落实到实际生活当中。因此，综合考虑这些因素，为了不让小组两周的调查变成纸上谈兵，组员讨论决定，以挖掘三门旅游景点特色为主线来设计特色旅游路线规划。

项目的第三阶段为行动环节，组员们根据调查了解到的景点特色及可进一步挖掘的特色景点和服务，为不同的旅游人群设计特色的旅游路线，并且将半日游、一日游转变成 3-4 日的游玩路线，以此来助力三门旅游业的发展。特色旅游路线有“温情家庭三日游”、“激情朋友四日游”、“甜蜜情侣三日游”。这些特色旅游路线的设计与宣传就



是本次社区探索课程的成果，在夏令营面向社区开放的结营晚会上，这些成果将会呈现给组员家长和其他社区人员。

受限于时间和资源，未能利用县新闻社和网络等宣传力量将成果扩大是我们的一大遗憾。但在这个过程中组员们所收获的不仅是对于三门县旅游现状的了解，还有调查中所使



用的一些可迁移的技能、知识和小组成员中深厚的友谊。

三门县公共自行车调查

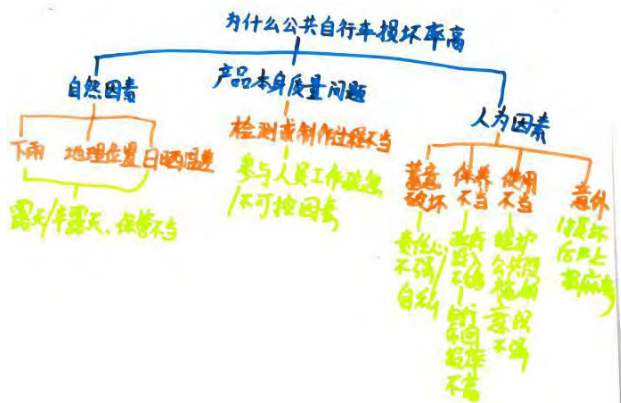
第四 摯友之家

成员：苟政军 郑珈宜 俞妮婕 郑茹匀 张倚绮

导师：孙伊新 胡静

我们 4 组的社区初探——三门美食开展的很顺利，评比结果优秀，让成员们对社区探索产生良好认知。在小组内的选题探索时，大家各抒己见，提出了自己社区中的问题，有成员联想到国内近期特别流行的共享单车被恶意损坏、丢弃等新闻，其他成员们很认同，认为有必要调查一下三门县当地的公共自行车情况。确定公共自行车这个主题之后，成员们提出“公共自行车损坏率高”的主干问题，采用问题树的方式，从自然、人为以及产品本身三个角度分析出可能导致自行车损坏的因素。大家在这个环节思路还很顺畅，状态积极。第二天进行选题初探，走访公共自行车在当地的服务站，并沿途了解公共自行车的站点、桩位情况。

采访服务站工作人员得知，在三门公共自行车开始于 2012 年，现有 86 个站点，79 个正在运营，有 1800 多辆自行车平均每天骑行 2000 多次，也定期有人维护。我们在服务站旁边有看到载着许多辆问题自行车的三轮车。沿途步行遇到 5 个站点，观察到有个自行车存在反光板、车座损坏以及主板显示不清



晰的情况，通病是比较脏旧，六七成新。成员们意识到公共自行车的损坏率并不高，而且感觉后续的各项服务也比较到位。成员们回到营点时有些沮丧。

初探后第二天的正式的调研环节,我们小组没有外出行动,而是留在室内重新梳理问题,我们两位导师做了些许引导与鼓励,最终成员们想到在之前的社区初探以及平时生活中并没有看到很多人骑共享单车,便决定偏转方向,从提高公共自行车使用率的角度来作为我们组的社区探索主题。为赶上大部队进度,成员们晚上在微信上讨论调查问卷问题,利用问卷星在朋友圈中发放问卷。在发放问卷这整个过程中,成员们又充满活力,在考虑到朋友圈中获得数据群体太窄,想到早起爬南山,山脚下的活动场所有一群相对更有文化涵养的市民。也去到当地图书馆及周边做采访,还采访到一位正结束骑行的小学生以及正在维修主板的工作人员。

综合获得的问卷与采访资料，成员们了解到了三门县人们对待公共自行车的大概态度，比较明显的两种情况。骑过的市民反映还是很积极的，比如：家里有自行车卡，一家人都会骑；部分学生参加辅导班来回路上骑公共自行车很方便；没有骑过的，态度消极，比如：认为三门县比较小到哪都算方便，家家户户有自己的交通工具，也不习惯用公共自行车；觉得

公共自行车不方便，还得停到站点上；甚至有听到市民说三门当地人的素质差，不爱护公共设施等等。下一步，在思考我们可以为三门当地的公共自行车做点什么的的过程中，成员中有存在一种消极的态度，觉得我们只是营期中做个课题而已，又没钱没资源，面对这种问题，我们能做的很有限之类的。

吐槽之后，大家重振旗鼓寻找公共自行车的优点出发寻找着手点，认为三门当地公共自行车押金 200 有些高，但每次骑行前两个小时免费，这个很合适；并且与家用自行车相比，公共自行车使用简便，节省日常维护费用，从长远来看，公共自行车性价比很高。最终，针对我们组的三门公共自行车这个课题，我们决定从美化与宣传两方面来执行。美化方面，我们针对有为图书馆前的自行车站点，购买反光贴，粘贴在反光板损坏的自行车上；并在站点的主板旁边粘贴公共自行车推广标语。宣传方面，我们三门县公共自行车为主人公的口吻，将三门人对公共自行车的误区、公共自行车的好处等以故事的形式写作了一篇微信推送文，营员们在各自朋友圈中推广。为保证执行的可行性，成员们咨询了台州市公共自行车总部，得到对方积极的认可。

通过我们小组一系列的社区探索，让大家了解到民众对于公共设施复杂多样的态度，对类似的公共设施有了更深的认知与思考，更是让大家换了一种角度进一步认知自己的家乡。整个过程虽不是一气呵成的，但就在起起伏伏中让大家收获了彼此间珍贵的





绥宁一中

关于绥宁县城内违章停车的调查

第一挚友之家

摘要：通过对禁停路段的路人随机采访和走访交警大队，我们发现造成绥宁县城内的违章停车状况严重的根本原因是居民生活水平提高后对停车的刚性需求和停车位紧缺现状的矛盾造成的，这其中的深层原因又涉及到政府对城市规划的不合理，以及居民的交通安全素养。针对原因我们建议加强交通安全的宣传和教育，提高居民的素养；同时提倡绿色出行。

关键词：停车 交通 停车位 绥宁县城

一、目的

在此次调查行动之前，我们已经在日常生活中观察到本县城内的违章停车现象十分严重，所以我们对违章停车展开了调查，了解关于违章停车的一些现状，探究违章停车现象背后深层的原因，引起更多绥宁县居民的关注。

二、过程

（1） 前期准备：

确定和分析议题：我们经过小组讨论，从最初确定的养老院的老人组成分析，垃圾处理厂的垃圾处理情况分析等议题中确定了“关于绥宁县城内违章停车的调查”探索方向。确定议题后，我们通过思维导图分析议题，选择重点研究和调查引发绥宁违章停车现象较为严重的原因。

制定行动攻略

第一步：通过头脑风暴和思维导图对研究议题进行具体化

第二步：形成采访调查提纲（见附录）

第三步：采访路人

第四步：走访交警队

第五步：整理采访记录，分析得出调查结论

第六步：根据资料和分析结论书写论文

（2） 行动过程：在正式确定研究课题以后，七月三十日，我们走上街头随机采访了

路人，了解到他们的看法和一些建议。八月四日，我们又去了交警队，采访了交警队大队长，询问了一些问题，知道了县城违章停车的现状和产生原因，同时也了解到大队长本人一直以来对改善这种状况所做出的努力。

三、结果

对 15 名路人的采访中，我们发现，10 个人对乱停车现象不了解，其中少数认识禁止停车的标志但是不知道哪些路段有这样的标志，不能停车，还有 3 人觉得小县城随便停车无所谓，没有什么影响，另外 2 名路人有家私车，其中一位表示自己从来不乱停车，并对这种现象非常反感，觉得影响他人通行，是素质低下的表现，也存在安全隐患（阻挡视线等），另一位车主则毫不避讳，承认自己曾违章停车，还向我们吹嘘防电子抓拍的“小技巧”，我们非常吃惊。

之后，我们来到了交警队，在两次碰壁之后，我们有幸采访到了大队长，得知我们是学生之后，他非常热心地回答了我们的问题，他告诉违章停车现象确实很严重，我们绥宁县城内共有超过 8000 辆车，而停车位只有不到 400 个，并指出居民对停车的刚性需求和停车位紧缺现状的尖锐矛盾是导致违章停车的根本原因（从这两个数字，我们也不难看出基础设施的不完善和快速发展的经济之间的矛盾），而且他还说，原来整个绥宁县只有 10000 辆车，现在有 40000 辆，而现在的交警数量还比原来少（现共有 33 名正规交警和 60 多名协警），可以说管理很困难，边远的小镇基本管不了，管理主要集中在县城内。他指出，从车主的角度来说，买车就是为了方便，车主为了贪图方便，有时也会违章停车，这样的情况，在上学放学期间非常普遍，再加上警力和停车位的现状，违章停车就更加严重了。他们也采取了一些缓解的措施，比如：向教育局提出错开学校的开学、放假时间，增加电子警察的数量和交警巡逻的次数等。政府也有组织一些志愿者和宣传活动，但是大队长也说这些措施终归治标不治本，停车位数量毕竟还是太少，政府也已经规划了停车场，但有些规划不够科学，而且也一直没有落实下来，大中型建设项目没有交警进行交通风险评估，简直就是在添乱。他也向县人大提议这些项目应该要有交警把关。干部自己也应该以身作则，遵守法律法规，才能起到一个好的榜样作用。他也说交警的管理确实存在问题，但也没有办法，停车位太少，只能保证在重点路段没有违章停车，而目前来说管理所有违章停车是不可能的，这里管好了，车主就会换个地方停，总得有地方停车啊。

四、结论

（1）现状：多数居民不了解乱停车的情况，不知道哪里不能停，停车位实在太少，没有地方停车，直接导致县城内违章停车现象十分严重。

（2）原因：①车辆一年比一年多而停车场却没有（甚至连在建的都没有），停车位数量严重少于车辆数；②警力不足，管理力度不够，其实质则是管理其实根本不能到位，永远都是治标不治本（由于停车位数量上与车辆数的巨大差距）；③小县城公民素质普遍不高，图自己方便会乱停车而不顾及他人。违章停车的根本原因是：县城内的停车位不到 400 个，而车辆超过八千辆（这个数字仍在逐年增加）。

五、建议和看法：

建议：少开私家车出行，多乘坐公交车或者骑自行车绿色出行；政府合理规划中大型项目，加快停车场的建设；学校应该重视学生和家长的交通规则教育；交警可以更多地联合学校进行宣传教育，诸如播放宣传片，制作宣传海报之类；学生应该多向家长宣传交通法规，劝阻家长的乱停车行为。

看法：也许我们的行动改变不了什么，但我们还是希望能呼吁更多人关注违章停车的问题，

附录：采访提纲

采访对象：路人（禁止停车路段）

采访提纲：

1. 你住在这附近吗？你经常从这里路过吗？
2. 附近经常有停放车辆吗？
3. 这些停放车辆有没有对你的生活造成影响？影响是什么？
4. 你知道这附近是禁止停车的吗？
5. 你对违章停车怎么看？你觉得可以怎样解决这个问题呢？
6. 你自己有车吗？（你家里人有 吗？）
7. 你会在什么样的情况下违章停车？你觉得应该被理解吗？（你家里人有过违章停车的情况吗？是怎样的？你怎么看？）
8. 在这个路段违章停车要罚款 100 元记 3 分，你觉得这个惩罚你能接受吗？
9. 这段路上经常有交警巡逻吗？他们多久巡逻一次？
10. 你觉得绥宁的交通状况怎么样？
11. ……

采访对象：交警

采访提纲：

1. 绥宁县城内哪些街道是不能停车的？
2. 街道停车位是谁规划的，按照什么原则规划的？
3. 交警部门是如何对违章停车进行监管的？
4. 你觉得造成绥宁违章停车情况比较严重的原因是什么？
5. 交警进行巡逻的任务主要是什么？巡逻的周期？
6. 交警部门的警力如何？
7. ……

探讨绥宁县地摊乱象的原因及解决方案—以绿洲广场为例

第三挚友之家第二组：陈潇湘、黄梦娜、龙军红、蒙婧

摘要:随着绥宁县地摊规模扩大,在给居民带来便利的同时,地摊乱象也随之而来,消费者权益受损的现象屡见不鲜,且极大地影响了市容市貌和妨碍公共秩序,间接地损害了正规店铺的利益。为了解绥宁县的地摊现状、分析地摊乱象的原因并探寻可行的解决方案,我们进行了相关的社会调查,认为在目前无法完全取缔地摊的情况下,在整治的同时应合理规划,重点解决“乱”的问题。

关键词:地摊乱象、需求、利益、整治

正文

1 背景说明

近三年,绥宁县绿洲广场及周围地摊规模成倍扩大,地摊主趋向年轻化,商品种类越来越丰富,逐渐形成农副产品-美食小吃-日用百货为一体的“商业圈”。毫无疑问,地摊给小镇居民带来了便利,但在很大程度上也造成了不良的社会影响,地摊乱象严重占用了人行道;广场卫生环境急剧恶化;居民娱乐空间也大幅缩小;食品安全、产品质量均无法得到保障,这对居民的人身及财产安全造成了一定的威胁。

2 地摊乱象存在的原因分析

2.1 从地摊主角度看地摊乱象

有利益就有冒险,摆地摊带来的利益决定了地摊的兴起。经调查发现,广场上的地摊主多为中年妇女,文化程度不高,且需要带孩子,难以像普通上班族一样朝九晚五地工作,但同时为了补贴家用,故多选择摆地摊挣钱。摆地摊方便易行,对于专业知识和技能要求低,流动性强,工作时间自由;相较于租赁店铺来说成本大大降低,所以相对来说收益较高,在面临城管围追堵截的风险面前仍有很大的诱惑,这也吸引了越来越多的待业中青年加入地摊主的行列。但部分地摊主由于自身素质不高和社会责任感的缺失,肆意遗弃生产垃圾在广场上,久而久之,污垢累积致使广场卫生环境遭到破坏;为了抢占有利的地理位置,他们不惜占道经营,丝毫不顾及对行人及车辆造成的影响;更有甚者,销售假冒伪劣产品欺骗消费者以牟求暴利。

2.2 从居民角度看地摊乱象

有需求就有市场，需求的扩大助长了地摊的发展。调查显示多数居民表示自己一般不会光顾，但实际上很多居民虽然知道地摊不卫生、假冒伪劣产品多，但在低廉的价格面前仍然会不自觉地光顾地摊，究其原因，是居民生活水平不高的客观反应。上班族工作较忙，地摊的便利是吸引这类人群的最大因素；老年人缺乏社会意识和维权意识，故而经常成为地摊货的受害者；青少年缺乏正确的教育和引导，难免成为地摊的常客。

2.3 从城管角度看地摊乱象

有容忍就有挑战，地摊存在的客观原因决定了目前还无法完全取缔地摊，城管难以采取强制措施间接地释放出了“高回报、低风险”的信号。城管管理方式：赶鸭子式。（城管盲目驱散，但无后续措施，摊主选择其他地方继续摆）治标不治本！

3 解决方案

3.1 宣传教育：要培养地摊主的责任意识、环保意识，监督地摊主自主提高产品的卫生指数，提升产品质量，使居民购买更放心，顾客食用更放心。同时学校、家长等要对青少年进行正确的教育和引导，倡导购买绿色食品、食用绿色食品的观念。

3.2 合理整顿：城管要全面管理，做到每一户都登记存档，集中管理。要将杂乱无章的地摊规划成整整齐齐一条线，在城市合理布局，减小摆地摊对居民娱乐场所的占用，并且在必要时加宽道路（避免在车流量大的地方产生交通拥堵现象）。同时，有条件的话要在人流量多的地方设置 2-3 个类似于农贸市场的集市。

3.3 环境美化：地摊主要及时得清理好摆地摊所产生的垃圾，尽量不使垃圾掉到地上污染地面，我们要还地面以明亮照人的姿态，同时要做好对生产垃圾的清理，比如自己准备垃圾盒用以装垃圾。人们购买该类产品时，应该做到不乱丢乱扔，垃圾丢到指定地方。同时，环卫局可以在这些地方合理设置垃圾箱。同时摊主要使摊位看起来更加整洁卫生，使人民购买的环境更加优美。摊主可以统一风貌，建立起具有少数民族特色的风景线。

4 总结反思：

首先，调查初期由于计划不够完善，我们很多地方都没有考虑到，致使调查不够全面。其次，在调查时，有时会毫无目的地进行，耽误了不少时间。再者，我们采访城管时，没有考虑突发状况和休息日，导致计划延时了几天。我们在绿洲广场做调查时，会存在一些用语不当，致使采访进行不是很顺利。这些是我们需要改正的地方。

俗话说，“吃一堑长一智”。在以后的社会调查中，我们应该吸取教训。我们应该完善计划，尤其在一些突发状况的考量上。要做到调查有目的，有条理地进行。我们要多培养自己与他人交谈上的技巧，要做到自己有话说，让他人便于回答，让别人愿意跟你交流。当问到一些比较敏感的问题时，要注意正面回避；如果问题对调查很重要时，一定要言辞委婉，避免让交谈氛围白热化。

尽管此次社区探索难以取得实质性成果，但在探索中我们对平时忽略的地摊乱象有了深入的了解，也对解决地摊乱象的构想充满期待，希望有朝一日能够付诸实践，在完全取缔之前尽可能地整合资源，打造具有绥宁地方特色的地摊文化。

社区探索唤醒了我们对社区的认同感和责任感，从重新认识社区到参与美好社区的创建，社区之于我们更像一个家了，社区不再只是一个共同居住的空间，而是所有社区居民情感的纽带和港湾。

如何改善绥宁一中校园环境、加强安全建设

小组成员： 姜慧莹 阮一丹 袁颖婷

摘要:本文介绍了 2017 PEER 绥宁营第五组第一小组的社区探索成果，课题内容是如何改善校园环境、加强安全建设。小组成员的出发点是想以学生的力量为学校建设做出贡献。对于这个课题，我们站在学生的角度观察了现象，然后找到一些在校职工、校主任和同学进行了采访。在本文的“探究报告”一栏中，我们先描述现象，综合访谈结果，再提出建议。

关键词:绥宁一中校园、改善环境、添置垃圾袋、消毒、铝合金推窗、健身器材

探究报告

一、关于垃圾处理的问题

1. 垃圾桶的清洁

校垃圾桶上分布着一层黑色的污垢，尤其是内部，垃圾倾倒往往不彻底，部分垃圾仍然粘在桶内，长此以往，容易滋生细菌，散发出阵阵恶臭，并且清理也比较困难。

因此我们建议对于班级垃圾桶，学校分配限定数量的垃圾袋到班上，或者分配到专业人员，这样做的优点有：

- (1) 倒垃圾的时候可以直接连着垃圾袋一起扔掉，避免了两到三人一起提垃圾桶这一负担，减少了学生对倒垃圾的抵触。
- (2) 限定数量可以避免恶意浪费垃圾袋的情况。（如果出现恶意浪费垃圾袋的情况却没有自费购买垃圾袋时，就容易出现直接把垃圾扔在垃圾桶的现象，此时学生会大扫除时检查垃圾桶的清洁状况可以起到监督的作用。）另，可以适当使垃圾袋分配数量少于实际需消耗的数量，在倒垃圾时仅倾倒垃圾，回收没有破的垃圾袋，这样即实现环保又减少了资金投入。

2. 垃圾桶的样式

目前的班级垃圾桶（红色的大圆桶）解决了垃圾生产过多导致的垃圾外溢的问题，也不需要一天内多次倾倒垃圾。然而，根据我们的观察以及生活经验，我们认为垃圾桶口的外缘为弧形，且开口较大，而垃圾管道口是长方形，且开口较

小，这样导致在倾倒垃圾时很容易出现垃圾外溢及垃圾无法完全倾倒的情况。针对这些现象，如果不采纳上述垃圾袋方案的话，我们认为可以进行以下改变：

- (1) 教室垃圾桶新添置的时候，由购买一个大垃圾桶改成多个小垃圾桶；
- (2) 垃圾桶口可以为方形，并且宽最好小于垃圾管道口下方的边长；
- (3) 根据与周主任的访谈，我们得知高一教学楼会进行整修，高二教学楼会重建，我们建议：首先，高二、高三教学楼的垃圾管道口相邻的墙壁明显突出，与垃圾管道口不在同一平面，会使垃圾外溢现象更加严重，希望得到改进。第二，高一教学楼垃圾管道口可以改成高二、高三教学楼的盖子可拉出的款式，倒垃圾时与垃圾桶成一定角度，能够减少垃圾外溢的现象，也防止臭味外逸。

3. 垃圾桶的分布

校园内垃圾桶分布存在不合理现象，部分地区分布稀疏（如图书馆门口的路），带来了一些不便利，很多学生会随手乱扔垃圾。我们认为可以适当改进，对此我们绘制了一张地图，上面标出了现在垃圾桶分布的情况以及我们改进后的垃圾桶分布情况，详情请见附录。

部分垃圾桶在破损到无法继续使用时，却得不到更新，这样也助长了随手乱扔垃圾的风气。比如，学校校门口自行车停放处的垃圾桶拆除之后，并未添置，导致进入一种管辖处到食堂的这段路竟无一垃圾桶，带来了不便。

4. 垃圾池的处理

垃圾池（公寓一、公寓二、第一教学楼后、食堂旁边的垃圾池）常年散发臭味，希望可以通过喷药水的方式减轻臭味。

二、关于老鼠药和消毒的问题

我们询问过一些同学，得知老鼠在宿舍出现的频率很频繁。据我们所知，垃圾池附近也有较多老鼠和虫子。对于这一问题，学校也曾处理过，但效果不佳。

我们觉得消毒不仅仅是放老鼠药那么简单，我们建议对宿舍可以采取喷药水或更强效的方式来进行消毒。

三、关于家属楼附近养鸡的问题

原本公寓三前的亭子是给人坐着休息的，但是一些老人在那里喂鸡，导致亭子很脏，基本上没人去那儿玩。学校之前也曾与养鸡人沟通过，但效果并不好。家属楼附近常有鸡出没，鸡屎随处可见，又由于鸡会把土垮开，导致原本搞干净的地方又被弄脏了。

我们希望能鼓励养鸡人使用鸡笼。如果一定要把鸡放养，可以在特定的地点、特定的时间段放养。

四、关于体育器材老化的问题

体育馆周围有一些健身器材，但我们发现许多器材已经老化，不牢固，存在一定的安全隐患，特别是对教职工家属的小孩，可能会出现危险。所以我们希望学校可以尽快将其撤掉或换一批器材。

五、关于教学楼窗户的问题

一刮大风，一下大雨，窗户易破损，玻璃从高楼掉下去易砸伤路人，且有些玻璃质量差，窗户框架太脆弱。

我们建议可以重新装修一下窗户，或者也可以换成铝合金推窗。

六、关于消防器材的问题

我们观察到一个现象，有人喜欢往灭火器箱里扔垃圾，还有的灭火器箱里没有消防软管。

我们希望以上现象得到制止，在升旗仪式的时候加强思想教育，倡导学生从小事做起。我们也希望以后学到更多有关消防的知识，也希望有更多的消防演习，可以让每个人都尝试使用灭火器，希望灭火器最好一年换一次。

七、关于奖励制度的问题

我们学校有十分优越的奖学金制度，然而仅仅存在于成绩好的同学之间，而且往往奖励的同学只是少数，比较难调动起大多数同学的积极性，这是一个遗憾。

我们研究小组设想，能不能在校园内实行类似大学里较长期的勤工俭学制度，把环境保护和奖励联系在一起，譬如：

“为你所在的教学楼消防器材除尘并保持环境，并保持消防器材完好，奖励 x 元。”

“把你所在的教学楼的楼梯拖一遍，奖励 y 元。”

“保护高一教学楼的电话线的安全，奖励 z 元。”

将如上同学们平时搞卫生无法照顾好的地方分配下去，当然奖励并不一定要是金钱，也可以是一些小物品，例如一个可爱的小徽章，上面可以印一些同学们比较喜欢的话，如：“我是一中的环保小骄傲~”。

这些任务可以单独成立一个“勤工俭学任务领取处”，负责这个的老师每天在固定的时间分发任务和提交任务，并在任务提交后的一段时间内检查任务的完成情况，可以有同学举报制度，并且限制每人每周的任务数量。我们认为，如果这个制度能实施的话，会带来很大改变。

总结

综上所述，绥宁一中需要继续关注学校环境保护和维护安全建设。对于这两方面，学校也曾采取一系列的措施，但是效果不长久。因此我们在这篇论文中提出相关建议。我们的建议是站在学生的角度提出来的，相信很多学生都会赞同。希望学校环境越变越好！

对长铺镇行人和非机动车闯红灯现象调查

第四挚友之家

摘要：现如今，绥宁县城不断发展进步，交通系统持续完善，但我们经过观察发现行人及非机动车闯红灯现象非常严重，行人及非机动车辆闯红灯不仅违反交通规则，而且严重影响交通秩序，极有可能引发交通事故，对此，我们进行了一系列的访问调查并查询相关资料。

关键词：行人，非机动车，闯红灯

目录

一、问题背景

二、研究目的

三、研究过程

（一）确定主题

（二）进行走访

（三）进行问卷调查

（四）整理资料

（五）写建议信

（六）制作展板、海报，撰写论文

四、调查结果汇总

（一）红绿灯的概况

（1）红绿灯现状

（二）普遍现象

（1）人们闯红灯现象问题

（2）人们闯红灯的原因

（三）各方态度

（1）群众

（2）交警

五、行动方案

六、感想

七、结语

八、参考文献及附录

调查内容

一、问题背景

闯红灯的危害众所周知，但是在日常生活中，闯红灯的现象却司空见惯。这种违法行为不仅对交通违法者本人存在极大的危险，而且妨碍保持道路畅通，更是造成交通事故发生的极大诱因。所以，我们在这段时间对长铺镇三个交叉路口的闯红灯现象进行了调查以及对本地人进行了访谈。分析这一现象产生的原因，有利于相关部门采取相应的措施，有利于从根本上解决人们闯红灯问题。

二、研究目的

通过对当地行人和非机动车闯红灯的现象调查，来引起当地居民关注交通安全，增强人们的安全交通意识，维持当地的交通秩序，构建和谐美好风气社会

三、研究过程

（一）确定主题

在社区探索确定议题的课程中，我们思考了很久，但依然没有想到一个清晰、具体、有社会意义的议题，接着在第二节课的时候，我们突然脑洞大开，想到了现代社会交通，于是我们沿着这个思路，提出了对本地闯红灯的现象调查。

（二）进行走访

在确定好议题之后，我们便在当天下午出去进行了调查。

调查时间	调查地点	调查对象	调查方式	调查内容
下午 2 点	农贸市场、中心街、老桥头	行人	记录	1、行人非机动车闯红灯现象及数据。

下午 3 点	农贸市场岗亭	交警	访谈	2、了解相关部门对闯红灯现象的措施
下午 4 点	中心街、老桥头	居民，行人	访谈	3、调查居民，行人及交警对闯红灯现象的看法及建议

我们分别在三个红绿灯交叉路口进行了调查和访谈，其中我们在农贸市场的交警岗亭中采访到了一位交警叔叔，他很热情地接受了我们地采访并且提出了他自己的宝贵建议，他觉得本地有些道路设计的不合理，很容易造成交通事故，可以在那些不合理的路口设置单向行驶，以便车辆能够更好地去行驶。当然，我们访问到的行人，他们也提出了一些很好的建议，一些好的就是认为人们的意识太差，最好是能够进行一些宣传，让相关部门能够招募一些志愿者，以维持本地的交通秩序，本来我们是打算去交警大队去采访的，但是由于时间的原因，所以我们没有去成。

（三）进行问卷调查

我们在之后做了一个问卷模板，在网上对自己的亲戚朋友进行了线上问卷调查，大家也都很积极地回复我们的问卷。

（四）整理资料

经过一系列的深入调查及采访，我们获取了许多来自行人，居民，交警的信息，因此我们对所得到的信息资料进行了整理，并分工让组员们设计展板及论文。

（五）写建议信

我们认为交通部门才是最好的沟通者，于是我们决定写一封建议信给交警大队，希望我们的建议能够方便交警们的工作，能为他们提供有效的信息，并希望闯红灯的现象能够得到改观。

（六）制作展板、海报，撰写论文

利用最后的课时，我们小组分工合作，先完成了这篇论文的撰写，然后又共同制作了一张有风格的海报，完成了最后的任务。

四、调查结果汇总

（一）红绿灯的概况

在绥宁县城，大致有三处红绿灯交叉路口，分别是农贸市场区，中心街区，以及老桥头。

在农贸市场区中，共有八个红绿灯，其中有两个红绿灯全部损坏，另外有两个红灯损坏。在中心街区有一个绿灯损坏，其余红绿灯均正常。

（二）普遍问题

人们闯红灯现象问题

为了探究这个问题的答案，我们组对以上三个区位中的行人及非机动车闯红灯的次数进行了记录，其大致结果如下：

农贸市场：平均每十分钟 40 人

中心街： 平均每十分钟 60 人 其中非机动车辆若干

老桥头： 平均每十分钟 20 人

人们闯红灯的原因

通过上面的调查我们发现，人们闯红灯的现象是极其严重的，于是我们组对人们闯红灯的具体原因进行了更深层次的调查，其中包括采访和问卷调查等方式，得到的结果显示，在我们县城中人们的交通意识普遍薄弱，除了这个主要因素外还有以下四点：

1. 闯红灯现象普遍，使得人们产生了从众心理，久而久之自己的交通意识也就淡化了，这样形成了一个恶性循环。
2. 红绿灯时间分配不合理，即红灯时间过长，绿灯时间过短。
3. 政府及交通部门对此方面不够重视，交警在马路上的执勤时间不够，效率不高。
4. 没有相应的惩罚制度或者说惩罚力度不够。

（三）各方态度

1. 群众

经过我们的多次走访调查，我们发现人们普遍认为县城闯红灯现象严重且应该得到治理，对于如何治理，大家所给出的意见和建议不同，其中包括：

- （1）不处罚，只进行口头教育。
- （2）处罚，列如罚款。

针对不同的意见，我们进行了数据统计发现大多数人认为不应该处罚。

2. 交警

在我们对群众进行了调查之后，我们又对交警叔叔进行了采访，采访的主要内容包括交警

的执勤时间制度及针对闯红灯的有关规定，交警叔叔告诉我们，他们一般是从早上七点半工作到下午六点半，中间除了吃饭外没有休息时间，由两名交警轮流换班执勤，交警叔叔告诉我们对于行人和非机动车闯红灯的确有明文规定，其大致包括以下几点：

1. 行人闯红灯一次罚款 20 元
 2. 驾驶非机动车闯红灯一次扣六分，罚款 200 元。
 3. 无驾驶证驾驶非机动车闯红灯以及非机动车辆上带有伞的，扣留车辆，并对其进行拘留。
- 在了解到这些之后，我们进一步询问交警叔叔我们县城为何没具体实施这些条例，交警叔叔无奈的告诉我们，因为具体实施起来难度非常大且阻力也很大，所以就并没有付诸于实际。

五. 行动方案

行人和非机动车辆闯红灯现象比较多，是由于人们对交通知识和法律法规的欠缺，对此，我们可以采取一些措施来改善它。

• 普及红绿灯知识

本地居民缺乏红绿灯知识，源于最初的教育问题上，本地有许多居民没有接受过系统的教育，或者说没有了解过红绿灯的重要，所以说，在交警部门安放出行人红绿灯后，居民没有意识到需要主动了解红绿灯知识，交警部门也没有进行一些知识宣传和法规普及，导致大部分居民依旧按照以往过马路方式，过马路前仅仅观察道路两边车辆行驶情况，视对面的红绿灯于无物，对车辆出行造成极大的不便，也使交警的执勤变得极不容易。

除了对红绿灯知识的缺乏，对交通安全知识的不重视也是闯红灯现象常见的原因之一，近些年来由于行人的随意过马路造成的事故时有发生，这些事故不仅是机动车辆非正常行驶的问题，更多的还是行人对自己生命的不重视而造成的，这些事故无不时刻给我们敲响着警钟，要加强交通安全意识，时刻遵守规则。

在居民自行了解相关知识法规同时，社会各界都可以参与到宣传之中，例如：学校可以开展红绿灯知识讲座，普及学生的交通安全意识，避免学生发生悲剧，或者进行系列知识竞赛，让学生深入了解法律法规；也可以有人在社区建立宣传栏，普及相关的一些知识，使居民了解到这些知识；交警部门可以在县城主要路段设立宣传栏，将各类法律法规明示给居民，让居民知法懂法，了解尊法守法的重要性；可以在文化广场播放交通安全教育短片，让居民清楚了解到违法的危害；还可以组织中小学生参加我是小交警的活动，在学会法律法规后，

可以将这些以各种形式展示出来，也可以在主要路段向居民进行法制宣传。当大部分居民都了解到这些法律法规之后，大部分居民就会尊法守法，自觉遵守，不乱闯红灯，生成一种和谐的社会气息。

• 严惩违法乱纪

当居民都了解到相关知识和法律后，大部分居民就会自觉遵守，然而还是会有人知法犯法，以身试险，将自己的生命置之度外。对于这些少数居民，交警部门可以先进行教育工作，并明示惩罚制度，让其下次改正，一段时间后，再对闯红灯的人进行惩罚，这可以让绝大部分不想遵守交通规则的人遵守。

加强对非机动车的管理，尤其是无证驾驶的非机动车辆。我们时而可以看到非机动车与机动车发生碰撞，这些非机动车驾驶员普遍无牌无照，不了解交通规则，不重视自己的生命，才会造成如此多的悲剧，所以其实交警部门严格管理处罚这些无证驾驶的非机动车辆，其实也是对他们的一种帮助。

如有屡次犯法者，可以进行更近一句的处罚和教育，让人们深刻意识到这些法律的重要，遵守法律对社会秩序的稳定有巨大作用。

六. 感想

在这次社区探索中，我们发现在整个社会中还存在很多的问题，对于这些问题，还需要我们自己去探索，去解决，去改善。

在访谈调查中，我们认识了很多对现在社会有丰富见解的人，他们提出了很多帮助我们调查，帮助社会的意见，在此我们非常感谢那些提供宝贵信息的人们。当然，我们还学到了分工合作的重要性，所谓众人拾柴火焰高，同时，我们还学到了与他人很好交流的方法。虽然我们经常碰壁，但我们任务研究过程非常有意义，对我们的研究成果也非常满意，我们也算是对社会做出了仅有的一点贡献，也希望有更多的人能关注我们的这个探索，能更关注交通安全，以此来构建美好社会。

七. 结语

通过此次对红绿灯系列问题的调查研究，我们深入了解到了许多在城市建设中的问题，它具有多方面因素，主要还是人们没能重视这些问题引起的，我们在不断探索和讨论中也遇到了许多问题，但很多都被我们一一克服了，也有部分问题我们选择放弃而选择其他路。对于行人和非机动车辆闯红灯的现象，我们希望得到社会中更多人的重视，让悲剧不要发生，

给社会一片安宁。

八. 参考文献及附录

- (1) 肖秋生, 徐慰慈, 城市交通规划【M1】北京: 人民交通出版社. 1989
- (2) 关信平, 社会政策概论【M】. 北京: 高等教育出版社. 2004
- (3) 罗国振, 文军, 现代城市与都市发展: 社会学视角【M】, 上海: 华东师范大学. 2005
- (4) 郑恒生, 社会学概论新修(第三版)【M】. 北京: 中国人民大学出版社. 2002
- (5) 王伟, 徐吉谦, 杨涛等, 城市交通规划理论及其应用【M1】. 南京: 东南大学出版社. 1998
- (6) 叶建红, 行人交通行为与交通流特性研究【D1】. 上海: 同济大学. 2009
- (7) 陆锡明, 城市交通战略【M1】. 北京: 中国建筑工业出版社. 2006
- (8) 赵雪娟, 信号交叉口非机动车与行人违章行为研究【D】. 北京: 北京交通大学. 2006

闯红灯调查问卷

1. 您曾经闯过红灯吗？

A. 从不 B. 偶尔 C. 经常 D. 每次

2. 如果您有过闯红灯的行为，通常是在什么情况下？

A. 赶时间 B. 红灯时间太长 C. 大家都闯了 D. 下意识的行为

3. 您认为闯红灯应该受到惩罚吗？

A. 是 B. 否

若是，那么您认为应该是怎样的惩罚呢？

A. 口头教育 B. 罚款

4. 您了解绥宁县城对闯红灯的相关规定或措施呢？

A. 了解 B. 不了解 C. 略知一点

5. 现在闯红灯的现象非常严重，您对此有什么能改善的建议吗？

感谢您抽出宝贵的时间来回答我们的问卷，您的每一个细心回答都会对我们的调查提供便利，感谢您的填写，祝您万事如意，身体健康。

关于巫水河水质情况及防治措施调查报告

第四挚友之家 第一组

导师：罗羽菲

成员：苏振春、向丽、李叶华、李钊、罗启翔

一、背景

（一）巫水河

湖南省沅水一级支流，即古运水（古称雄溪或熊溪，运水、竹舟江）。源出城步苗族自治县东巫山，南流又西，经绥宁县、会同县至洪江区注于沅水。在会同、洪江区境内全长 168 千米，流经 11 个乡、街、镇。

巫水沿岸名胜古迹有会同县高椅乡境内的“高椅古村”、洪江区的洪江古商城等。向西北流纳黄山水、小言水、平水等，至城步县城。由此西南流 3.5 公里至两河口，界背水自南注入，又折向北流 45 公里经沉江渡至匡塘口入绥宁县境，岩背河自东南来汇（岩背河源出在城步县小芙蓉山，全长 52 公里，流域面积 425 平方公里，河流坡降 9.72%）

巫水流经城步、绥宁、会同、洪江 4 县(市)，全长 244 公里，流域面积 4205 平方公里，河流坡降 1.81%。流域内峰峦重叠，河道蜿蜒于松杉竹林间，为湖南省主要森林地带之一，竹木出产丰饶。

巫水横切雪峰山脉，城步以下河道峡谷很多。峡谷以外，两岸山势稍低，河谷比较开展。峡谷以内，礁滩险恶。河面宽一般为 60~90 米。

巫水河是我们绥宁的母亲河，可是这也避免不了人为对她所造成的污染，以致于很多人叫她“污水河”。

2011 年时，巫水河洪江段饮用水源一直达到国家地表水二类标准，但近来每天都密密的漂浮着一层黄白色的泡沫，河水已呈酱色，可爱的小鱼儿也翻了肚皮，清澈的河床改了颜色，流入千家万户的自来水散发着异味，老百姓不敢使用自来水作为饮用水，人们纷纷跑到郊区提山泉水作为日常饮用水，这条孕育古老文明的巫水河已成“污水河”。

有关部门调研后指出：此次洪江受到严重污染，主要源于邵阳市绥宁县造纸厂。该厂是一个年产量 3 万吨的民营企业，排污口距洪江只有 130 公里，年排生产废水约 500 吨，均未经任何处理直接排入巫水河。对此，洪江区环保局组织技术力量 4 次对入境水质和自来水厂

引用水源水质进行采样分析，测出化学需氧量（COD_{Cr}）平均值为 23.26，高锰酸盐指数（COD_{Mn}）4.1，严重超出 2002 年国家办不得地表水三类标准。

（二）对废水的处理和措施

1、水体污染

水体污染是指大量污染物排入水中，超过河流的自净能力之后，会使水恶化，河流周围的环境也会有影响，对人们的生活、生产活动等方面也有不少的损失和威胁。

2、水污染来源

水体污染的来源主要有工业污染、农业污染和生活污染。

1997 年时，全国污水排放约有 416 亿吨，其中有 45%来源于城市生活污水，55%为工业废水

3、工业污水

工业污水污染主要来自造纸业、冶金工业、化学工业以及采矿业等，但农产品加工和食品工业也会有，比如酿酒、制革、印染等，也徐徐向河中排放一些污水

在巫水河附近，大型工厂不是很多，不过污染还是存在的，比如天成造纸厂，它于 90 年代时建在巫水河畔，逐渐成为绥宁的经济支柱，不过他在发展经济的时候却忽视了环境正在发生改变，水变浑浊了，草木枯死了

不过人民也不是笨蛋，他们发现自己生存的地方的改变，他们在 2007 年通过《百姓呼声》栏目组来指责它

2007 年 1 月 30 日，省环境监察总队带领怀邵两市的执法人员来调查巫水河的水质情况，县委书记陈小松、县长伍备战也很重视，所以一出差回来就召开了紧急会议，要求环保局指示抓落实，具体内容如下：

1、2 月 1 日下午，对天成造纸有限公司采取强制拉闸停电，全面停止生产

2、2 月 2 日，县环保局安排专人去造纸厂进行 24 小时监控，县环境监测站每天对巫水河游家湾断面和河口断面水质进行采样分析

3、县政府下发了绥政发[2007]4 号《关于限期整改污染问题的通知》文件，要求天成造纸公司环保措施必须整改到位。

由于省、市政府和上级环保部门的高度重视，采取的措施得力，目前巫水河的污染趋势已经得到有效控制，水质明显好转。经监测，巫水河游家湾断面化学耗氧量（COD_{Cr}）在 12.42—12.80mg/l，高锰酸盐指数在 12.42—12.80mg/l，河口断面化学耗氧量（COD_{Cr}）在 8.11—8.14mg/l，高锰酸盐指数在 4.32—4.54mg/l 之间，均符合国家地表水Ⅲ类标准。

下一步工作打算：

- 1、进一步提高环保意识，以高度的责任感抓实环保工作，不以牺牲环保来换取经济的一时发展，要把人民群众的生命财产安全放在首位，进一步做好环境保护工作。
- 2、开展巫水河综合整治。将巫水河水环境综合整治作为 2007 年全县环保工作的重中之重来抓，增加环保投入，采取经济、法律和行政手段，督促企业加大治污力度，坚决做到有法必依、执法必严、违法必究，严厉查处环境违法行为和案件。
- 3、督促天成造纸公司于 3 月底前拆除现有的四个蒸球，否则，将不予供电。在未建好环保设施实现排污达标前，不得恢复该公司生产。
- 4、巫水河流经怀邵两市的三县一区，为彻底解决巫水河的污染问题，建议由省政府和怀邵两市出面，对影响巫水河水质的沿岸未实现达标排放的排污企业一律停止生产，直到达标排放为止

是的，之前因为工厂过猛的发展，忽略了环境，导致了严重的后果，现在相关部门为此做了很多举措，来保护我们的巫水河，部分地区人民也为此做出了努力。

大家也很明白，巫水河是绥宁的母亲河，而一直以来，沿线的居民的生活垃圾却常常困扰着河水的洁净。2015 年 3 月 2 日，在绥宁县丹口镇售塘村，村民贴出了卫生禁高，并自发地下到河里，打捞垃圾。

有很多村子山峦叠嶂，湖光水色、环境宜人，可是多年来，村民们有个很不好的习惯——各种垃圾都往巫水河中倾倒，既污染了水体又危害了生命健康。之后县创省市文明卫生县城，镇政府、县委县政府都要求各个村中逐步把卫生搞上一个台阶。

然而，我们对于我们河流的水质情况仍不了解，因此我们做了以下调查

二、调研基本情况

（一）调研目的

近几年来绥宁县巫水河水质日益好转，但仍有许多人们认为水质很差，并认为主要原因是人为造成的，对绥宁政府指责连连。为了了解事情的事实，尽可能的让更多的绥宁人更了解我们的绥宁，我们决定对巫水河当前水质情况及防治措施进行调查。

（二）调研内容

了解巫水河的现状。对沿河居民、水务局领导、环保局领导、自来水厂公司领导进行了调查，了解他们对巫水河水质状况的看法。

（三）调研地点、方法

本次调研采用了直接采访的方法，对沿河黄桑路、水务局、环保局、自来水厂公司进行了采

访。

（四）调研时间

2017年8月5日到8月7日

（五）调研过程

1、初步走访

我们去走访了几位在沿河区长期居住的老人，发现他们一致认为现在的河水很浑浊，以前的河水相对清澈，尤其是发了洪水之后就更为浑浊了。但由于我们没有做充足的准备，所以并没有获得更多有用的信息了，但从他们的话语中可以看出他们对政府有许多的不满。

2、思考分析

对于初步走访的结果，我们进行了简单的分析：我们认为仅仅从群众中知道的一个表层现象是不够的，应向他们了解此现象出现的原因，于是便决定进行深入走访，并且在走访时向有关政府部门了解情况。

3、深入走访

我们再次去走访了之前的那几位老人，由他们所说的可以知道，有许多沿河的居民会为图方便往河中倒垃圾，还有部分居民图省钱在河边洗衣服，据他们所知，用的大都是含磷洗衣粉，我们又走访了些其他人，所得信息基本一致

4、整理资料

多数沿河居民认为河水的水质比之前差，但仍有许多居民会为一己之私而做有损水质的事情

5、走访有关部门

首先，我们去了水务局，从一位负责的阿姨口中得到，他们会一个月检测一次巫水河的各项情况，都是达标的。并且，他们会一个星期去打捞一次垃圾，非常的辛苦，垃圾的量都不小，他们会禁止大量的、大车的垃圾倒入巫水河，并会有一定的惩处措施，但个体的、少量的垃圾丢入河中的行为却无法完全消除，只能做一些宣传工作，尽量减少。关于水质的变化情况，阿姨说：“自从污水处理厂建成后，巫水河的水质就得到了明显的改善，工业废水需经过污水处理厂处理达标后才可以排放，否则就是偷排了，会有相关的惩治措施。”，最后我们问了阿姨一些有关自来水的问题，结果阿姨告诉我们自来水的水源并不是巫水河，而是虾子溪以上的水源，并且这属于自来水厂管理的范围了。

然后我们根据阿姨所说去了自来水厂，问到了一个领导，他说他们非常重视水质，每天都会进行一次水质监测，而政府也十分重视，每个月会抽查多次。而且他们也是非常注重保

护水源水，在沿河两岸都不允许有破坏水质的活动出现的，比如养猪、养牛、养鸡之类的事，也不允许在水源附近建立屠宰场。另外，我们又问到了有关在家中使用自来水有时会出现的白色的东西的问题，阿姨解释说那是处理河水的过程中要加压，水中会溶解更多的空气，但当我们打开水龙头时，压强没有那么大了，空气就从水中跑出来了，在这个过程中形成了很多水泡，就变成了白色的，所以那不是处理过程中加的药，希望大家放心。最后，阿姨还给了我们一些关于水质监测的数据和资料。

最后，我们去了环保局，他们的主要工作是做实验，监测工业废水经处理后排放的水中有害化学物质含量是否达标并取走了一份最近的材料进行研究

6、整理资料

这次走访得到了很多有用的数据和资料，并且知道了多数居民们对饮用水水质的看法是错误的，因为自从污水处理厂建成后，水质已经变好了很多，而且许多相关部门都在很努力的保护水质，为保护巫水河尽自己的一份力。

由此可见，虽然很多相关部门和部分地区人民都在努力的保护水质，但仍有很多破坏水质的行为出现，所以即使在水质日益好转的情况下，仍需我们加倍爱护我们的河流。

7、感想

目前我绥宁县的水质日益好转，这归功于政府的治理和人们的爱护，但我们的巫水河并非清澈到无需保护的地步，所以我们应号召人们进一步加强对巫水河的保护，从小事做起，不往河里扔垃圾，我希望在不久的将来，我们的巫水河不会再被看作“污水河”，变成一条无需水务局每周打捞垃圾就能保持清澈的河，成为我们“神奇的绿洲”一道美丽的风景。

探究绥宁县体育馆建成以来人们的运动情况

第二挚友之家第二组

组员：刘长胜 袁诗浪 苏沅 杨成 龙运臻

导师：周艺娴

摘要：如今，“全民健身”在全国大范围被积极响应，我县建成了民族体育馆，它以全民健身为宗旨，为了了解我县县城人民是否积极响应，我们采访了一些县城人民并了解到了他们的运动情况，我们还采访了体育馆的工作人员来更好的完善我们的调查。

关键词：全民健身 民族体育馆 运动情况

调查背景：随着人们生活水平的提高，人们更有能力去追求娱乐生活。如今，县城体育设施更完善、运动场所增多，国家也大力提倡全民健身，提出了全民健身计划。全民健身是指全国人民，不分男女老少，全体人民增强力量，柔韧性，增加耐力，提高协调，控制身体各部分的能力，从而使人民身体强健。全民健身计划以全国人民为实施对象，以青少年和儿童为重点。2014年10月20日国务院印发的《关于加快发展体育产业促进体育消费的若干意见》提出，将全民健身上升为国家战略。我县政府积极响应全民健身的号召，于2014年7月建成了民族体育馆。因此，我们决定调查县城人民的运动情况，同时倡导更多的人参与到全民健身中。

调查过程：

（1）工作人员：我们首先找到工作人员，询问了有关体育馆的情况。工作人员告诉我们，体育馆建成于2014年，建设体育馆的目的是为了倡导全民健身。他还告诉我们体育馆外部运动场地全年免费，内部一般不主动开放，需要预约。且早上时段不收费，下午采取低收费，晚上处于市价阶段。同时，政府的相关活动也在体育馆举行

（2）店主：调查完工作人员后，我们询问了体育馆附近的一些小商贩，他们说自体育馆建成后来体育馆的人非常多，来的时段主要为早上六点到八点和下午晚饭后。来的群体主要是退休的老年人和青少年，因为他们没有生存压力，可以经常来体育馆健身。同时这些人也使周围商铺的生意变得更好。

（3）群众：之后，我们又分头行动，调查群众对运动的态度及对体育馆的看法，具体情况在调查结果中说明。

调查结果：

（1）这次调查我们在街道上共随机调查了 30 人，包括各个年龄阶段的群众，调查人群比较全面。

（2）据调查结果我们了解到大多数受访者都喜欢运动，但被调查的中老年人中由于身体和年龄原因更倾向于散步和慢跑等运动，而青壮年则更多喜欢球类、跑步等运动，以及个别人喜欢长跑、爬山、攀岩。

（3）我们了解到大多数受访者的周围喜欢运动的人也有很多，随着社会发展，物质生活越来越丰富，人们运动氛围也越来越浓，大家经常会约在一起运动。

（4）大多数受访者认为民族体育馆的建成极大地方便了大家的运动，为大家运动提供了适宜的场所，大部分人喜欢在早上和晚上去体育馆散步，进行锻炼。

（5）同时体育馆也存在许多问题需要改善，比如室内场馆不通风，设施被破坏无人维修，足球场上垃圾较多，有人带宠物进入田径场等。

（6）调查时我们发现人们对待运动的态度也截然不同。有些人表示“生命在于运动”，更有甚者说“不运动就会死”，然而现今有许多人因为工作、身体等原因很少去运动，当然也有一部分人宁愿待在家做一些无聊的事也不愿去运动。

结论

自体育馆建成以来，人们运动的机会多了，同时运动的人也多了。不同年龄阶段的人群喜欢不同的运动，但是他们大都喜欢去体育馆运动。体育馆给人们带来了许多便利，但同时也存在许多需要改进的地方。

解决方案：

从我们的调查结果可以看出体育馆仍然存在许多问题。

（1）针对场地不足和距离居民区较远的问题，我们认为可以在其它地方修建更多的运动场所，让更多的人参与到全民健身中。

（2）针对足球场上存在比较多的垃圾，我们认为去体育馆的人们应该意识到自己不得乱丢垃圾，尽量少丢垃圾；其次，体育馆应该雇佣清洁工，及时清理垃圾。

（3）有群众反映有许多自行车，宠物进入体育馆，破坏了体育馆的秩序。所以我们认为体

育馆工作人员应该在那儿树立标牌，告诉人们不允许把自行车和宠物带进体育馆。

（4）我们发现体育馆的一些设施损坏之后没有及时维修，我们觉得人们应该及时向工作人员反映，工作人员也应该按时检查，发现之后要及时维修。

（5）通过调查了解到还是有一部分人不知道体育馆以及体育馆室内场所的开放规定。所以我们觉得体育馆工作人员应该做一些宣传，例如：打广告、在绥宁相关网站上进行宣传。宣传应该特别强调室内场所的开放规定，让更多的人知道体育馆及其开放的规定。

（6）调查时有很多受访者讲到体育馆室内场所通风透气效果比较差，我们调查时待在体育馆室内也深有体会。针对这个问题，我们认为室内体育馆应该做出一些改善，比如：重新装修，并且增加通风系统。

参考资料：

中央政府门户网站．我国将全民健身上升为国家战略．（2014.10.20）．

http://www.gov.cn/xinwen/2014-10/20/content_2767904.htm





贞丰中学

论布依族彩色糯米饭的起源、原料、工艺与传承创新

第四挚友之家

摘要：彩色糯米饭是布依族的特色之一，它有着源远流长的历史，被一代代的布依人传承下来，才能让我们了解以及认识到这样一个极具民族特色的工艺。在一些特定节日，布依人会制作彩色糯米饭，这寄托着他们的理想，对老一辈所传承下来的工艺热爱和坚持。但是在现在社会中，年轻人对此并不感兴趣，传统工艺文化在一点点的流失，我们也希望经过自我创新可以引起大众的注意，可以让它一直流传下去，保护着我们的传统文化。本文主要从四个方面进行论述：一是通过了解彩色糯米饭的故事知道它的来源；二是介绍其原料来了解其药用价值和意义；三是从制作工艺的方面来呈现其独特的特色；四是分析了彩色糯米饭的创新对未来的发展。

关键词：彩色糯米饭、布依族、创新、传承

0 绪论

0.1 选题理由与研究意义

彩色糯米饭是布依族的传统特色小吃。按传统，每年农历三月三到清明节，布依族要做彩色糯米饭。糯米饭有白色、红色、紫色、黑色、黄色等颜色。它是祭祖拜神时的必备贡品，也可以用来馈赠亲朋好友。彩色糯米饭象征吉祥如意、五谷丰登。

彩色糯米饭不仅是传统小吃，同时也是国家第三批自治州非物质文化遗产。它体现了布依族的民族特性，研究它有利于国家多民族特色的维持，有助于使国家非物质文化遗产得到更好的传承。当然，它也能为人民的味觉找到一种特殊的文化记忆。

然而，现在彩色糯米饭逐渐退出了市场，甚至是布依族人民的餐桌。布依族人只有在某些特殊的节日才回去做这种古老的食物。它的制作工艺也在逐渐失传，新一代年轻人对五彩糯米饭的了解也越来越少。

因此，我们找到研究彩色糯米饭的文化价值和现实意义，确定了这个选题。

0.2 研究思路

这里是布依族苗族自治州，布依族特色小吃与我们的生活息息相关。我们决定首先了解彩色糯米饭的起源和故事，再研究彩色糯米饭的原料及制作流程，最后调查本地人民对彩色糯米饭未来发展的看法，并思考新旧碰撞的彩色糯米饭创新发展方案。

0.3 研究方法

在整个探索过程中,小组成员多采用访谈和网上查阅资料的研究方法,尤其重点了解了彩色糯米饭的传说故事、原料产地、原料的药用价值、制作流程和未来的发展前景。

0.3.1 访谈

我们走访了布依族村寨妇女和老人、年轻人、游客,了解了他们对彩色糯米饭的认识和彩色糯米饭对他们的意义;我们还前往制作售卖彩色糯米饭的店家,学习彩色糯米饭的制作流程,询问他们对彩色糯米饭前景的展望;最后,我们还尝试咨询了布依族文化专家,汲取专业的意见。

0.3.2 文史结合

通过上网搜索史料记载的相关资料,我们进行了分析总结并思考得出了彩色糯米饭对人们未来生活的影响和对国家多民族特色传承的意义。

0.3.3 资料细读与分类法

我们首先细读搜集的相关资料,再筛选出相关重点内容分板块阐述五彩糯米饭。

0.4 文献综述

在研究的最初,我们参考了百度百科、搜狗百科、微信公众号文章、微博等网络信息,对彩色糯米饭有了基本的了解。为了确认我们所获信息的真实性、可靠性,我们进一步查阅了中国知网、万方、贵州百科信息网、贵州民族大学博物馆,获得了更加权威的资料。我们参考了如《布依族五色糯米饭的原植参考》(韦明勤)、《黔西南布依族野生植物初步研究》(任安云)、《壮族花糯饭的膳食功用及文化遗产与保护》(覃勇荣)、《浅谈布依族文化的旅游开发》(杨昌儒)等文献资料,最终得到了以下研究成果。

1 彩色糯米饭的起源、传说和民族意义

1.1 节庆意义

据说,彩色糯米饭是壮族、苗族、布依族等少数民族喜爱的传统美食。在每月的三月初三歌节、清明节、四月初八等节日每家每户都会做彩色糯米饭以用于祭神祭祖。我国诗人杜甫为之写下“岂不青精饭,使我颜色好”的佳句。布依族三月三吃三色糯米饭,四月八吃四色糯米饭,六月六吃五色糯米饭。人们相信,彩色糯米饭的颜色越多,代表着对祖先的尊重和纪念越深。

1.2 彩色糯米饭的起源故事

1.2.1 布依族故事:三个女儿

每年农历六月初三六，是布依族传统民族节日。六月六为什么要吃花糯米饭呢？在布依族聚居的册亨，民间有这样的传说。从前，有一家三姊妹，同嫁到一个寨。她们勤奋耕作，勤俭持家，有一年，正是春暖花开的时节，老外公托人带口信给他的三个女婿，说他要来看望外孙们。这三家人男女老幼皆大欢喜，个个都争着要老外公先到自己家。这倒把老外公为难起来了，觉得先到哪一家都不好。于是他提出一个条件，叫三家女婿把自己做的认为最好吃的糯食带到他们寨脚大榕树下的三岔路口等候，谁家做得好吃，他就先到谁家做客。老外公一席话，忙坏了三家人。大女儿家忙着炒米花，炸油团。二女儿家忙着包粽子，打糍粑。三女儿家做五色花糯米饭。每一个民族都爱花。布依族喜爱各种花，每一种花的颜色都象征着一一定的意义。如黑色象征着生命；红色象征着欢乐；黄色象征着真挚；紫色象征着吉祥；白色象征着纯洁等。三女儿家有五个能干的姑娘，他们决定做五色花糯米饭来迎接老外公。于是，大姑娘用鲜嫩的枫香叶把糯米染成黑色；二姑娘用红树根将糯米饭染成红色；三姑娘用糯米花把糯米染成黄色；四姑娘用紫草将糯米染成紫色；幺姑娘把糯米洗净淘白成了白色。各色糯米分成五层放在一个甑子里蒸熟，倒在簸箕里搅拌，成了色泽鲜艳的五色花糯米饭。

嫩枫香叶、红树根、糯米花和紫草本来就各自有一种特别的食品香味，用它们浸染糯米，蒸出来的饭，香味更浓，隔很远就闻到香味，曾有“一家蒸饭，十里飘香”的说法。当然，最后老外公先到了三女儿家。从那以后，一传十，十传百，每年六月六节日，居住在北南盘江地区的布依族，家家都要做花糯米饭。布依族民间流传一句话，叫做“灵巧不灵巧，看他家花糯米饭做得好不好”。六月六，谁家花糯米饭色鲜味香，谁家的姑娘就被众人誉为能干灵巧的姑娘。因此，每到六月六，布依族姑娘都为染好蒸好花糯米饭而忙碌。

1.2.2 壮族故事 1：特依与母亲

追溯彩色糯米饭的起源，各个地方都有其独特的故事。但大多数人都相信其中比较出名的故事。第一个故事，古时候壮家村寨有个青年叫特依，他的父亲早已去世，只与瘫痪在床的母亲相依为命。特依对母亲非常孝顺，怕母亲一人在家烦闷，有时上山砍柴或是下田插秧都背着母亲同去。

而每一次他都带着一大包母亲最爱吃的糯米饭放在身边，让母亲饿了可以随时吃。特依母子的这一举动被在山上的猴子觉察了。有一次，趁着特依到山那边砍柴，猴子悄悄地溜到母亲身边，把一大包热气腾腾的糯米饭抢走了。母亲无法动弹，只能眼睁睁地看着猴子抢走了糯米饭。

一连几次都是这样，特依有点无可奈何了。看着一边饿极了的母亲，特依随手扯着身边的枫叶，想着怎样不让猴子抢走糯米饭呢？突然，特依发现自己掐枫叶的手被染上了黑色，

顿时灵机一动，立即动手把树上的枫叶割回家，捣烂后用水浸泡，得出黑色的液汁，再将糯米饭放到黑液汁中浸泡。

第二天将黑色的糯米捞起蒸煮，顿时一股清香弥漫全屋。母亲在屋里喊，什么东西这五色糯米饭么香啊！特依兴奋地说，达咩（壮语，母亲），这是黑色糯米饭，多香多甜啊！这一天正是农历三月初三。

清晨，特依带着母亲上山砍柴，他用芭蕉叶包着黑色糯米，并故意露出一黑乎乎的颜色。猴子看见了这么一大团黑乎乎的东西，以为特依在用什么毒物诱骗它，碰也不敢碰，便逃之夭夭了。

这一天，特依吃了黑色糯饭，口不干不燥，也不觉得腻倦，反而觉得浑身是力，打到的柴更多了。从此，特依和母亲上山砍柴，都带着黑色糯饭，也用不着担心猴子把糯米饭抢走了。

后来，壮家人都学着特依，家家户户学做黑色糯米，后又逐渐用黄栀子、红蓝草等做成了黄色、红色、紫色糯饭，逐步演变成了如今的五色糯米饭。它成为壮家人最爱吃的风味食品之一。

1.2.3 壮族故事 2：纪念祖先

壮族也有吃彩色糯米饭的传统。据传，壮族祖先一老妇为维护壮族人的权益，被土官抓入牢中，子孙送饭都被牢卒吃了。后子孙将枫树叶、红蓝草捣烂取汁浸糯米煮成又黑又红的糯米饭送去，牢卒一见，以为是污秽物，不敢吃，这样一来老女人才得以活命。经过斗争，老女人在四月初八获释。为了纪念祖先的功绩，后每逢四月初八壮人家家家户户都做五色饭祭祀和食用。又传，四月初八为牛王诞辰，它原先是一位天神，奉玉帝之命为人间种草绿化。玉帝规定它每走三步撒一把草种，可它却走一步撒三把草种。这一来，地上的草比禾苗还多。玉帝便把它罚到人间去吃草。牛到人间，以草为食，为人耕种，一年辛苦到头。人们感激它的功劳，便在其诞辰祭祀牛魂。这一天农家给牛休工一天。各家各户把牛梳洗一番，把牛栏清理干准，用粽子叶包五色饭喂牛。

2 原料

2.1 色彩原料综述

彩色糯米饭的原料都是从自然界中获取的植物。这些植物做成的糯米饭不仅色彩美丽，而且还具有很高的药用价值。添加了天然色素的糯米饭也散发着植物特殊的清香，去除了糯米饭的油腻感。

2.2 红色

红色糯米饭可以用落葵染色。落葵别名紫露、木耳菜、紫葵等。它属于一年生缠绕草本，是以幼苗或肥大叶片和嫩稍做食用的蔬菜。它营养丰富，具有清热解毒、利尿通便、健脑、降低胆固醇等作用。可以用于胸膈烦热、大便秘结、便血或发斑疹。

2.3 黄色

密蒙花是黄色糯米饭的原料之一。它别名小锦花、黄饭花、鸡骨头花等。属于灌木的一种，高1~4米。它的药性甘，微寒，具有清热泻火、养肝明目等功效，可以治疗目赤肿痛、多泪羞明。它生长在海拔2000~2800米的向阳坡，河边的灌木丛中，主要分布在中国、不丹、缅甸和越南。

2.4 紫色

紫色的糯米饭一般是用枫香叶制作而成的。它的原料枫香属于落叶乔木，高达30米，常被用作观叶风景树、行道树、制做家具等。它的树脂入药可以解毒止痛、上血生肌；根、叶、果实入药则可以祛风除湿，通络活血。主要分布在我国黄河以南到西南、广东、广西各地。

2.5 黑色

黑色糯米饭可用滇白珠或稻草灰染色。其中滇白珠属于常绿灌木。滇白珠在彩色糯米饭的原料中有点特殊，因为它具有毒性，在《本草纲目》中有：“花、根、叶有大毒。曾有人以其根入酒饮，逐至于毙也。”不过虽然它具有毒性，但不意味着我们不能吃以它染成的糯米饭，因为它除了具有毒性以外还具有许多药用价值。如它常用于消化系统、心血管系统和神经系统方面的病。

3 制作工序

彩色糯米饭是布依人的特产，用植物给食物上色是一种古老的智慧，它的制作较为复杂，很早以前就已经流传下来。人们已经懂得如何用传统工艺为其上色。彩色糯米饭是流传在少数民族地区的一道美食。

每年秋后，布依人就将上等的糯米挑选出来，单独放着留着做彩色糯米饭，然后去收割自己家种的原料或者去山上采摘野生的植物，将收集到的原料分开晒干，留着做为糯米饭做准备。

准备制作时，人们会将自己家的糯米泡上一个晚上，将采摘来的各种原料分别放在不同的容器里面。每种染料的制作基本都不一样，黑染料是将枫叶的皮和嫩茎用开水浇上几遍，再将其放入锅中文火煮到五、六十度，让里面的颜色被煮出来，去掉滤渣，留下黑染料。黄

色染料黄花汁煮沸后去掉滤渣就有了黄染料，将红蓝草煮沸可得红色染料，而紫色的染料比较特别，紫色的糯米饭在染色的过程中要先将紫薯粉炒过再煮，如果不先炒的花会染不上颜色。然后将泡了一个晚上的糯米放入染料里面，让糯米在里面浸泡染上颜色，将糯米泡上了颜色后，少数民族的人们往往会在一条河里面将糯米过滤，将多余的汤水过滤掉，再将染好的糯米放入河水中多清洗几遍。染料不会对河水造成污染，也不会伤害到动植物的生态，并且它的颜色里面是含有营养的，所以它的药用价值就可以体现出来。人们将糯米泡上颜色以后将其分别放入甄子里面，让它蒸上一个小时。完了以后把糯米饭翻出来，放在一个大大的碗中，一个人来分上几碗，再撒上点儿芝麻，让花的香味和芝麻的香味融为一体，这样的糯米饭清爽可口，可蒸着吃，也可以吃凉的。

做好后的糯米饭如果在当时吃不完，可以做成小饭团，将它晾干后收藏起来，日后吃的时候放在油里炸一下，在吃起来又是不同的风味。

4 创新

4.1 初衷

随着社会的快速发展，人们的需求在不断提高，不管是精神还是物质。但是应该如何来提高呢？人们的精神可以通过外出旅游来放松心情，当然，人们在旅游的时候会遇到许多变化。可能去的地方是同一个地点，但是去的次数越多，看到的变化也会越多，这是因为人们在不断的创新。可能你在第一次去的时候，吃某一种东西，发现它的种类太少，就没有你喜欢的口味。当你第二次去的时候，你可能发现同一种食物都有所变化，它的味道和上一次的不一樣了，它的味道种类变多了，或者它的样式变多了，这就是要不断的创新。

彩色糯米饭是我国少数民族的特色小吃，它也深受广大人民的喜爱。但它的做法太少，慢慢的，人们就会发现，一直吃某种口味不变的食物是会看到厌恶的，因为已经吃腻了，所以人们需要对它进行创新。

关于创新的问题，我们不止是想要改变它的口味，让更多人喜欢它的味道。更重要的是对它的传承。通过我们小组的调查得到，现在的年轻人对彩色糯米饭这个传统的工艺都基本上是一无所知，但是我们可以通过创新来促进年轻人对这种工艺有所了解。就不至于害怕再过几年或者几十年之后，这种工艺的流失。

4.2 创新思路

4.2.1 色彩原料创新

因此我们小组探求关于糯米饭的创新，我们通过外出调研了解到了相关信息。在布依族的家庭中是否想过将糯米饭的颜色增加，可以将它染成蓝色、绿色。他们的回答是“想过，

但是找不到相关的染色植物。”我们小组提出，是否可以用染料来代替进行染色？她说，那样不好吃，并且还有点苦。

4.2.2 油糯米饭创新

我们再对卖糯米饭的店铺进行了解，他们的创新方法是：把那个油糯米饭中的白糯米饭换成彩色的糯米，但最后没有成功。这是因为如果加了油的话，糯米就染不上色。所以他们只能向另一个方向考虑。

4.2.3 造型创新

我们还想到了把糯米饭做成格式各样的图案，比如一幅画、一个动物的形状等。这样不仅可以增加糯米饭的观赏价值，还能使年轻人对糯米饭产生浓厚的兴趣，产生对这一传统文化的归属感。

4.2.4 水果糯米饭

还有我们小组还通过网络调查到了，在彩色糯米饭中添加水果的做法。如芒果糯米饭，它的做法很简单：第一步是将买来的芒果洗干净去皮、第二步是将芒果切成薄片、第三步是将切好的芒果围卷起来摆成玫瑰花、第四步是拿椰子汁加糖，少许盐煮沸、最后是将蒸熟的糯米饭装入小碗压实倒扣在盘子中，加入芒果做成的玫瑰花，再浇上煮好的椰子浆就完成了。有的不只是在做法加上了水果，还在里面加入新的材料。如，排骨、胡萝卜等，做成排骨糯米饭。

4.2.5 商品化

我们小组在调研时还询问了店铺是否愿意将它做成商业化，得到的答案是想做成商业化。但是保质期这个问题难于解决，要想使它的保质期延长，就只能在里面添加防腐剂和食品添加剂等。但是如果这样的话就会改变它的味道，并且还会对人的健康造成影响。

4.2.6 机械化的消极影响

许多人就会说它的制作过程过于繁琐，为什么不用器械代替呢？通过小组的调研我们了解到，有80%以上的人都愿意吃手工制作的，而不愿意吃器械的糯米饭，因为在制作的过程中有某些步骤是机械不可替代的。如果用机械代替传统工具，人们为了防止糯米黏住机器而需要添加的植物油会影响染色的效果以及糯米饭的味道。所以我们不能因为创新，而失去它原来的意义，我们应该在不抛弃传统的条件下去创新。

5 总结

彩色糯米饭历史文化底蕴深厚，其背后的故事让人印象深刻，它的起源需要被记住，它的故事需要被流传，更需要被大众记住和传承。而彩色糯米饭的原料是特别的，它的原料都

是野生，没有任何的色素添加剂，这是布依人对这个传统工艺的尊重。这种原料不仅染出的颜色鲜艳，更加具有很高的药用价值。糯米饭的颜色各有不同，他们用流传下来的传统工艺将其制作完成，保证它原有独特味道，这种味道不仅是他们对老一辈人的思念，更是对其传承的执着。但是现在的传统工艺在一点点的流失，表现为年轻人不愿去学它，更多的是沉迷于网络，而不重视本民族的传统文化，我们更应该通过创新的方式激发起对它的热情，让它进入大众视野，被更好的传承下去，糯米饭的独特的味道才不会因此被破坏，并且可将其发扬光大。

在现今，网络的发达让不少人忘记本民族特有的东西，但是只要有人愿意做有关活动，让更多的人去了解，那么民族文化就不会流失甚至灭亡。

6 参考文献

韦明勤-《布依族五色糯米饭的原植参考》

任安云-《黔西南布依族野生植物初步研究》、

覃勇荣-《壮族花糯饭的膳食功用及文化遗产与保护》

杨昌儒-《浅谈布依族文化的旅游开发》

陈嘉宗-《五色糯米饭》

百度百科-《彩色糯米饭》

“贞丰宣传”微信公众号-《聚焦国际美食节 打造贞丰美食文化 - 五色糯米饭 香气四溢 让人垂涎欲滴》

搜狗百科、其他微信公众号、微博相关文章。

论布依族歌曲的特点

挚友之家一组

小组成员：曹光临、陈艺莎、冷光洪、王炎、王易欣、韦兰、吴一鸣、赵祥

摘要：在各式各样的艺术形式当中，歌曲是一种以富有情感的声音为载体向人们传达信息的艺术形式，能够与人产生心灵上的碰撞与共鸣。布依民间音乐有着许多特点，如：情感真挚、语言纯朴、贴近生活。布依族的民间音乐不仅具有这些特点，还能够在听觉上对人造成不小的冲击。虽然我们大多数人听不懂他们究竟在唱什么，但是情感之精致让人震撼，这歌声中承载着布依族人民对生活的美好向往与血液中流淌着的纯情。山歌对唱作为布依民间音乐中的一个分支，象征着两颗心灵最诚挚的交汇，还原了爱情的本真与对生活的美好憧憬，给了听众一种真善美的感受。最质朴的语言赋予了布依民族歌曲浓郁的乡土气息，呈现出一种令人难忘的听觉盛宴。本文主要从三个方面进行论述：一是对布依族的歌曲概况进行描述，包括歌的类型、歌的语言、歌曲的表现形式；二是列举歌曲的案例，说明八音坐唱的乐器类型、历史背景以及表演方式；三是布依族歌曲的传承情况和发展前景。

关键词

布依族歌曲 八音坐唱 传承 发展

0 绪论

0.1 选题缘由

贵州省贞丰县属于典型的喀斯特地貌，旅游资源丰富，情浓韵悠。而且贞丰县还是著名的“布依之都”，贞丰县里大部分的人都是布依族人。贞丰县的布依族有着许多的民间文化，如刺绣、织布、糯米、山歌、叙事诗等，从远古到现在，历史源远流长。布依族众多的民间文化中的文学，出现最早的是山歌和神话。这些文字内容丰富，题材广泛，形式多样，语言生动，经过世代相传，它反映了布依族人民各个历史时期的社会生活和思想感情。其中，布依族的山歌十分有趣生动，人们在下地干活、上山放牛、在家里和在室外宽阔的地方谈情说爱时，都会唱山歌，当然在隆重的节日时也少不了它。随着社会的发展，人们的生活水平不断提高，外出打工使一些家庭开始减少耕种田地，有的干脆不种了，从此再也看不到成群结队在田间劳作的人们了。留守在家的老人、妇女零散地在田地里劳作，只能偶尔听到零落的歌声。山坡上也听不到老人和孩子们的歌声了。布依山歌就快要“灭绝”了。做人不能忘本是常说的一句话，同样文化也不能忘记了它的根本。随着时代的变迁，许多少数民族非物质文化遗产受到了很大的冲击直到失传，布依山歌也有这样的趋势。本文将在许多文化历史的基础上，从山歌的分类以及其中著名的八音坐唱入手，对布依山歌进行合理的浅析，构建布依山歌的全貌并总结其民族特色。同时，让人们认识了解布依山歌，从中感受过去和当前时代的变迁，及其历史背景和生活习俗。为了不再让中国的古典文化逐渐没落，研究布依山歌是十分有意义的，可以从中认识到布依族的历史、民风民俗以及文化传承的宝贵价值。

0.2 研究的意义

第一，在现在的世界里充斥着流行乐、古典乐和轻音乐等，很少有人知道还有原生态这类音乐，通过对布依山歌的研究可以让人们的视野中重新出现这个陌生的原生态音乐。第二，通过对布依族的非物质文化遗产的介绍和总结，让人们真正去了解和认识这些少数民族的文化。用尽可能朴实的语言对这些物质文化进行合理的概括，总结出一份较为完善的关于布依族的歌曲的介绍。第三，随着现代社会的发展，为了布依族的歌曲能得到更好的宣传和传承，笔者用真诚的语言去呼吁人们重视这些文化遗产和继承，为宣扬保护和传承非物质文化遗产做出一些贡献。

0.3 研究思路

本文主要探究的是：布依族歌曲，以及乐曲中传统文化的特点与传承等。在布依族六月六这个隆重的纳孔的好日子里，我们来到了纳孔寨子，体验了当地村民的热情和布依族歌曲的魅力。我们的主要访问对象是三十到六十岁之间的布依人。采访的主要内容是探究布依歌曲的类型、历史文化背景以及歌曲的意义，探究八音坐唱的历史和现状，包括调查八音坐唱的演出内容、乐器的名称和特点，以及布依族歌曲的传承方式和是否有人依旧传承唱歌，及其所对应的对象的年龄阶段。以上即为本文的基本思路。

0.4 研究方法

在本文中探究的方法有调查法、文献研究法。

①调查法。我们采用的是实地调查访问的方式，调查纳孔布依古寨为主的民间音乐风情，访问了许多对布依族歌曲有所了解的村民，了解了布依族歌曲的相关情况，例如八音坐唱的人数、演奏方式以及所演奏的乐器名称。

②文献研究法

在审题过程中参考了大量的相关文献资料，尤其重点学习了、布依族歌曲的特点、布依族的乐器、布依族的八音坐唱的特点，在这个基础上，对于布依族歌曲进行评价，进而提出本论文的基本理论体系和研究的基本思路。

1 布依族歌曲概况

1.1 歌曲的类型

(1) 古歌：反映的生活场面，要比其他民歌广阔，这类歌构思精巧，结构严谨，规模宏大，反映了布依族人民与大自然和统治阶级的斗争并塑造了本民族历史英雄人物的高大形象。古歌实际也是史诗，它的想象力很丰富，中心情节和人物形象都非常鲜明。

(2) 叙事诗：除反映布依族先民与自然和阶级斗争的英雄人物之外，也反映了一些悲欢离合、善恶报应的故事。对存心不良、忘恩负义、喜新厌旧的人，进行了有力的批判。对爱情忠贞、遭遇坎坷的妇女，则寄予深切的同情。

(3) 酒歌：是在酒席上敬酒时彼此对此对唱的歌，有的地区称为酒礼歌。在喜庆的时候，主人为了欢迎客人，共同边唱边饮，或举杯向客人劝酒。歌的内容多是互相祝颂，间或也唱到酿酒的起源，制酒的过程及饮酒的礼俗等等。

(4) 盘歌：是以唱歌形式盘问对方一些事物的歌，青、老年人都唱，但场合不同。青年男女社交初识时，便唱盘歌问对方的姓名，所住村寨和是否有恋人等，借以互相了解。中、老年人在喜庆的场合中，唱述古人古事的时候，便用盘歌的形式互相问答，歌手们在对答时表现机灵应变的才能。问得不准确或答复不问题时，就要引起听众的议论和欢笑。盘歌所问的范围很宽广，诸如：天地的形成；日月星辰的变化；山川草木的起源；动植物的种类及其特性与作用；庄稼生长过程及种植的季节等等。从内容上看，类似科学答辩，但它却是艺人们用夸张的手法虚构了许多优美动人的内容来表达人们智慧的一种手段。另外，唱歌猜谜语，也属盘歌的形式。

(5) 唱情歌：是男女青年抒发感情和倾吐爱慕之心的社交活动。它的题材广泛，内容丰富，用词生动，比喻巧妙。情歌包括初恋、热恋、结婚和反抗包办婚姻等。在青年们充满青春活力的日子里，为寻求未来的幸福，通过情歌来传递彼此的深情厚意。

(6) 十二部对歌：具有广泛的群众性。想象非常丰富，唱词扣人心弦，为群众喜闻乐见的长歌。在册亨、望谟、罗甸县，歌手们还把情歌编成系统的节目，在结婚和立新房时，主人专门请他们来对唱。对唱的双方一般都是两男两女的歌手，他们按照的礼节和顺序来比赛胜负，称为十二部对歌。这十二部对歌的对内是把平时男女青年谈情说爱的过程作了详细的描述，并对封建社会包办婚姻进行控诉。

(7) “散花式”的情歌：在劳动中或更深夜静时独唱。这是青年人还未成家或失恋时，因触景生情而抒发抑郁心情的歌，旁人听了会产生同情和感慨。这种歌的内容广泛，包含有诉说婚姻不自由之苦和控诉包办婚姻不合理的内容，既有讽，也有颂。一般讲的“山歌”多半属于此。

布依族民歌还有很多有特色的歌曲。如布依大调、小调、多声部织体的大歌、小歌、明歌调、土歌调、杨柳调（尖溜溜的歌）、阳雀调（情歌对唱）、老人腔、礼毕歌、四平腔等等。

1.2 歌曲的内容

布依族歌曲的内容丰富多样，或歌颂幸福生活，或揭露生活中的种种痛苦生活，或深刻反映了布依族的环境、文化生活、社会地位，或对一事无成而痛哭流涕。但均表现出了，布依族人民不加以修饰的纯朴与热情。

1.3 歌曲的来源

布依族民歌历史悠久，起源于原始农耕时期的生产劳动，汛河在其搜集整理的《辟地撑天》中就提到了相关情况。

2 布依族歌曲案例之八音坐唱

2.1 八音坐唱的乐器类型

箫筒：长为三十到四十厘米，主管有五到七个按音孔，吹口部分有所不同，顶端，堵一个木塞，声音轻柔，用于日常娱乐生活。

半角胡：和二胡相似。由曲琴筒、琴杆、琴轴等部分构成，形制无固定规格，五十五到六十八厘米，琴筒为圆筒形，有牛角、木或竹制 3 种。木制琴筒常使用核桃木、桦木或松木。

葫芦琴：全长一百六十厘米，葫芦瓜壳截取两端，作为普通二胡相似，音乐圆浑，略有沙沙声，没有单独的演奏乐曲，琴筒长十五厘米，琴杆木制，琴杆上端刻花纹，或雕刻成弦箱，琴弦有丝，金属琴弦两种。音质较之二胡要圆润。

月琴：满圆形，琴脖短小。全长 62、音箱直径 36.3 厘米。琴颈和音箱边框用红木、紫檀木制，边框用六块规格一致的木板胶接而成。面板和背板桐木制。箱内置两道音梁，支两个音柱。四轴、四弦、每两弦同音，五度定弦。琴颈和面板上设八或九个品位。

鼓：鼓是一种打击乐器，在坚固的且一般为圆桶形的鼓身的一面或双面蒙上一块拉紧的膜。鼓可以用手或鼓杵敲击出声

钹：是一种汉族打击乐器，即小钹。或称鐱子、铙子等。

小马锣、包包锣：锣属于打击乐器，以黄铜制成，可以分为大锣、小锣、云锣十面锣等。大锣的声音宏亮、强烈、力度变化幅充大；小锣的声音清脆有诙谐色彩；云锣是有节律的打击乐器；十面锣是由十几面大小不等，音色、音高各不相同的锣悬于木架上，由一人独奏。

2.2 八音坐唱的历史背景

在唐宋时期，流传于南，北盘江，贵州兴义安龙册亨一代，在宋朝周去非曾经在《岭以代答，平南乐》中称“广西诸君，多能和乐”，每当遇到祭祀婚嫁丧葬等都要用乐。在明朝时期八音演唱的内容加入了民俗、喜庆的内容，到了清代，八音弹唱的形式发展成为曲艺说唱形式。

2.3 八音坐唱的表演方式

八音坐唱一般有八到十四个人不等，表达形式有文唱和武唱，不同地方的乐器，稍有不同。八音坐唱时，大家齐聚一堂，它的表现形式也比较灵活，有单独演出，也可以边走边唱，布依民族的人民，他们将劳动中所获得的感悟结合自己的智慧编写出来，用古朴流畅悠扬悦耳的旋律，表达自己在劳动后的喜悦。

3 布依族歌曲传承与发展

3.1 布依族歌曲的传承现状

五十六个民族，五十六朵花。作为人们最熟悉也最喜爱的一枝花，布依族文化的传承也倍受人们的关心和关注，特别是那些用布依族甜美、动听、淳朴的语言唱出的歌曲的传承。传承是一项高超的技能，是得以生存的最佳手段，也是一种美好的家风得以广传的最好途径，更是一种优秀的民族文化熠熠发光的根本方法。所以，传承是一个值得重视的有意义的问题。我们也因此调查了布依族歌曲的传承情况。想象中的顺利和幸运并没有存在。走进布依族山寨的我们问了四个年轻的布依族妇女，得到的都是一样的答案：“我不会唱，也不知道有哪些歌，你们去问问别人吧。”不过还好，后面问到的六个中老年都会唱，那歌声真是迷人心醉，充满了动听、优美和淳朴。十个人中有六个人会唱，而且这六个人都是中年人。这真的很令人唏嘘，更令人感到痛惜。

如今，布依族歌曲爱好者主要是中老年群体，他们也是传统民歌的最主要的保护者、传承者。而它的传承和保护在青年一代，随着流行音乐的普遍化、现代化生活和娱乐方式的多样性而逐渐被疏离。越来越多的布依人民受到现代歌曲的影响，布依歌曲的传承危机呈“J”形曲线增长，传承问题愈加严重。

歌曲展现了布依人民美好善良的心灵、淳朴的民风，象征着布依人民的纯洁友好。若失去本民族歌曲，这枝花便不再鲜艳夺目。

3.2 布依族歌曲的传承方式

从古代到现代，从低级到高级，从低等动物到人类，无不都经历了一个个或大或小的传承过程，其中必然会涉及到传承的方式，布依族的歌曲也是需要布依族人民传承的。布依族歌曲的传承方式，有如下四种：

①谱成正式的歌曲传唱

布依族是一个有自己特定语言的民族。他们的心灵纯净如云，性格温雅如水，热情好客，热爱生活，他们用自己的语言谱写出一首首美妙的歌曲，并随时随地都会小声哼唱或高歌一曲。这些美妙动人的歌曲被人们赞美和喜欢，从而发扬了布依歌曲，如《好花红调》、《酒与歌》。

②以节日的方式

我们都不陌生布依族的传统节日六月六和三月三这两个节日，对布依族来说可谓是赛比春节。人们穿着统一的服装，画着精致的妆容，脸上洋溢着如太阳般的笑容。这天扮演着主角的，却是久久飘扬在空气中的布依族音乐。从踏进村子的第一步，你第一个注意到的会是布依族的歌曲。再走进去，你依然能听到高亢的布依族歌曲。每一个节目每一年都会出现，你不注意都难。

③古籍传承

其实布依族歌曲大多都是唱的，之后由先辈记载在书上，一代传一代，自然而然就成了传统文化。

④家庭传承

家庭是孩子的第一个生活学习环境，孩子是传承的最终载体。在布依族里，孩子们会跟着父母、亲人学习本民族的歌曲，这是最好的传承方式。传承方式决定了传承的完整程度，体现了布依人民对歌曲传承的态度。

3.3 布依族歌曲的发展前景

布依族人是否愿意坚持学习布依歌曲？是有始有终还是有始无终？目前，布依族歌曲面临着这一艰难而又重要的选择困境。布依族人到底是愿意坚持学习布依族歌曲，还是不愿意坚持到底呢？我们通过调查来证明。

在2017年7月28日农历六月六探访贞丰县城的纳孔古寨时，寨子里的河边、草地上、凉亭下、树荫里、路上、路旁都是穿着布依族服装的布依族人，庞大的布依族人群给了我们几率大的希望，问的第一个年轻人说：“布依族的歌曲我不会唱也不晓得有哪些，不过我妈妈会唱，你们可以去问她。”第二个、第三个、第四个和第一个一样不会唱。最终我们在广场上围坐的老人身上找到了答案，这些老人说：

“我们都会唱，不过都是老人会，大多年轻人都不会了。我们布依族人在小的时候，不用父母要求就会跟着别人学。不过长大了就不再唱了，都忘了。”

看来布依族人很愿意学唱歌，不过在今天这个灯红酒绿的时代，心也飘摇起来，不再坚持学习自家民族的歌曲。

布依族音乐是布依族人温文尔雅的民族性格和对音乐的独特审美心理的体现，揭示了布依族与其他民族的融合的历史事实和礼信风貌，他们从小就自觉学习唱歌，最终却不能坚持。只有在少部分依旧坚持传唱的人群当中，才能看到，传承下去的希望。

结语

笔者在这次研究中，走过了贞丰县城纳孔古寨，调查到了一些关于布依族歌曲的内容。有山歌对唱，

有八音坐唱。真正的与那些布依族的贫苦百姓来了一次亲密接触，并且建立起了深厚的友谊。他们每个人都特别热情，就好像他们自己说的一样，山美，水美，人更美。当我们沉浸在名利场上时，当我们奔波忙碌时，当我们迷失方向时，我们都要想到，布依纳孔古寨这个真实存在的地方。它是我们心灵的港湾，因为这里有布依族延绵不绝的歌声。将布依族歌曲传承下去，那么，当我们再一次被现实撞得头破血流时，听到它，便能够感到最温暖的慰藉！

参考文献：

《秀丽贞丰 神秘民族——贞丰中学校本教材系列丛书》

《布依民族简史》贵州人民出版社

《布依族史》黄义仁

《民间文学资料四十五集》

贵州百科信息网：贞丰布依族婚俗音乐

百度百科：八音坐唱

百度百科：布依族歌曲的特点

搜狗百科：布依族的山歌

搜狗百科：布依情歌

搜狗百科：贞丰县

搜狗百科：贵州贞丰布依族山歌

搜狗百科：八音坐唱的乐器

豆瓣网：贵州省的非物质文化遗产

豆瓣网：布依族山歌现象简述

新浪微博：独具特色的布衣族民歌

附录一：调研过程记录

确定课题	布依族歌曲的特点
确定的问题	①布依族有哪些类型的歌曲？ ②布依族歌曲的历史北京及其寓意是什么？ ③八音座唱共需要多少人演奏？ ④八音座唱都有都有哪些乐器？ ⑤是否会将这门艺术传给自己的儿孙？ ⑥是否愿意一直坚持唱下去？
确定调查地点	贞丰县纳孔古寨
过程中遇到的困难	①大部分的村民对布依族歌曲没有了解。 ②受到一些人的误解。

附录二：小组分工表

记录员	陈艺莎、曹光临
访谈员	吴一鸣、王 炎、王易欣、韦 兰
摄像员	冷光洪、赵 祥
指导老师	黄超然、程永丐

论布依族服饰文化发展变迁

第二摯友之家

摘要：在现代繁花似锦的潮流中，少数民族服饰是一股清新脱俗的气息，存在大江南北的少数民族有着独具一格的民族服饰。有着浓烈民族风采的布依族在服饰方面也有着独特的韵味，其纯朴的风格，简约的美是布依具有的服饰文化魅力，特有的制作方式也为布依文化增添了一笔民族色彩，但这种特色却在部分地方渐渐的汉化，这无疑是一种暗藏的悲哀。本文主要探究本地区不同地域的布依民族服饰的不同以及色彩的变迁，探求、寻觅其中传统工艺蕴含的文化魅力，呈现地域不同所带来的各地风情和生活习俗。

关键词：布依族；地域差异；服饰变化

绪论

1.1 选择缘由

布依族和其他民族一样，有着源远流长的历史和丰富多彩的文化。布依族文化有服饰、美食、语言、习俗等等。而在我们没有跟他们接触的前提下，我们也只是通过他们的穿着来辨认他们。因此，我们就要去了解他们的服饰文化。

布依族服饰源远流长，大致经历了唐、宋、明、清的历史演进。经三千多年的历史演进与传承，形成了具有自己民族特色的服饰文化圈，它包含了种、纺、染、绣、缝以及其中的民俗文化特征，构成了以纺和织为母体的布衣布。并且布依族服饰质料款式结构所表现出来的不仅是一种形式的美，如色调的冷暖、色彩的淡雅等等，同时也表达了布依族的精神、观念、情感、审美等深含的内容布依族正是通过其服饰给人质朴自然之美。

布依族服饰作为一种物质文化现象，它的产生与变化总是和社会的经济发展相适应的。随着时代的不断发展，我国现代化进程的进一步深入，民族服饰面临着严峻的挑战，某些民族服饰正走向消亡。并且黔西南州布依服饰在年轻一代已普遍不会制作，有关部门若不予以高度重视加以保护的话，布依服饰将面临失传的危险。

1.2 研究的意义

第一，布依服饰上的文化、历史、习俗是布依族的个性所在；是布依服饰最本质的东西；是布依服饰受到人们喜爱的原因所在。因此，我们要保护好布依服饰文化，让它能够得到更好的传承，不使它消失。

第二，对布依服饰进行相关的调查，了解其颜色、图案、款式的变化，可以帮助我们对布依服饰文化有一个更好地认识，为民族地区的社会经济发展和构建和谐社会提供好的条件。

第三，布依服饰是聪明智慧的布依人利用自己种的棉花自纺、自织、自染、自绣、自缝的各色土布制作的民族特色服饰，同时，布依族服饰反映了其传统文化心态、生活习俗和宗教信仰。

1.3 研究思路

本文主要以实地考察，访问当地人和利用网络查询资料为主，在我们考察得到的信息，访问的人提供的信息和前人所提供的资料和研究成果的基础上，分析我们收集到的信息和资料中的种种形态，探求其内在的联系，联系信息背后涉及到的历史文化，结合我们对布依族的服饰变化的理解和对当地布依族的文化生活、社会经济的考查，对布依族服饰变化进行整理分类，分析其各种类型服饰存在的意义和价值，概括

不同服饰的特征并试图解释其中的秘密,探寻该服饰在布依族居住地区人民对其的接受和喜爱,力求使研究的深度和广度得到体现。

1.4 研究方法

(1) 实地考察、访问当地人民、 分析资料法

在选题的过程中,了解大量的信息和相关资料,尤其重点了解古代到现代布依族服饰的图案和款式变化的研究,结婚时所穿的服饰的研究等方面的信息和资料。在此基础上,对关于布依族服饰变化进行评述,进而提出本论文的基本理论体系和研究的基本思路。

(2) 仔细考察、询问法和分类法

首先是仔细分析收集到的关于布依族服饰变化的信息,挑选出变化突出的点,对这些变化突出的点进行系统的分类整理,并概括出其中的变化的原因和种类。

(3) 分析资料法

参考与布依族服饰变化相关时期的时代背景、政治经济、文化风俗等资料,运用古代布依族的服饰和现代布依族的服饰相关理论分析服饰的不同图案和款式的变化原因。揭示服饰的民族性,探寻对现代社会的启示。

调研过程

2.1 布依服饰文化的了解(制作工艺,原料,穿着风格)

通过走访调查和网上调查,我们了解到很多相关知识。刺绣,布依语称为“谷绣”,是贞丰布依族又一传统纺织工艺。刺绣是布依族女孩必须学会的手艺,布依男青年往往以此作为选择配偶的重要标准之一,更是妇女显示其才能聪明灵巧、富于创造的具体体现。刺绣一般都是将图纸剪贴在绸缎上进行。种类有“贵高作”、“贵杂玛母”、“贵独耙”、“贵银钩”、“万字海”、“银钩闹老”等几十种。图案多为房舍楼阁、鱼虾龙蛇、河流船帆、飞禽走兽、花草林木、山水田园等,也有人物描画和传说中的神话故事,整个图面精细别致、古朴典雅。刺绣可用作服饰、帐檐门帘、桌布、被面、背带、头帕、荷包、挂包、鞋面、手帕等装饰。

布依族男子服饰在历史上演变较快,式样比女装简单,制作费工少,朴素简便。其样式有长衫和对襟衣两种。长衫有蓝、黑、白三种,均为宽襟右侧开扣,白色长衫为孝服。男式的对襟衣均为胸前排扣,裤子为大吊裆,裤脚直筒,裤口宽八、九寸。老年人、成年人根据季节、环境不同或包蓝黑花格帕或包青帕或包白帕。老年人大多头缠头帕,上身穿青或灰长衫,下穿蓝或青吊裆直筒裤,脚穿布鞋或胶(皮)鞋。而成年人的打扮则是头裹蓝黑花帕,上穿蓝或灰对襟衣,下穿吊裆直筒裤或现代流行裤,脚穿毛边布鞋、胶鞋或皮鞋。

布依族妇女服饰,因居住的环境气候不同,服饰也不尽相同,较有代表性的是居住在贞丰县珉谷、者相、北盘江、长田、挽澜等乡镇布依村寨的布依妇女服饰。其装束是:婚前发辫绕头,婚后结发髻,罩上马尾编成的网套、扎银簪。热天,中青年妇女喜包盘盘头,显得干净利索,落落大方。冷天则包牛角帕以御寒。老年妇女一年四季多包角头,上装是窄领、胸宽、右侧开扣,肩部均是三寸青布盘肩并镶花边,衣袖宽口,袖口用五寸青布接成,接头镶“栏杆”,衣长及臀部,边幅前后都呈弧形;下装着自染的青色吊裆直筒土布裤,裤口尺许,毛边,脚穿绣花尖尖鞋或各种布鞋或胶鞋等。上装着青布作底,绸缎作心且绣上各色图案的花围腰。用绸缎制作并镶有栏杆的围腰带,打活结,使其垂吊于背后腰带处;手上戴有骨玉,银手镯;青年人还佩戴银扣、银蝴蝶和各种银花。

从布依族服饰原料的染织技艺现状来看,部分地区还传承纺纱、织布、靛染、蜡染、挑花刺绣的传统,大多数地区的传统服饰技艺都随着经济的发展,技术的进步,外来文化的强烈影响而逐渐消失。特别是青年人审美性趣的多元化,加上种棉、轧花、搓棉、弹棉、纺线、织布、蜡染的布依人家越来越少,自纺自织自染自缝的传统工艺遭遇严重的挑战。加之现在外出打工和读书的中青年人,服装与时俱进,变化极大,在家劳作的中青年人,除走亲访友,赶集交易要礼节性地穿本民族服装外,平时皆着汉装,昔日辉煌的布依服饰于今有濒临消失的危险。

布依族服饰也反映了其传统文化心态及生活习俗和宗教信仰。每逢节日,布依族人民就把自己精心制作的服饰展示出来,作为美的竞赛。男女青年在表示爱慕时,姑娘们常用自织的布匹和衣服、手帕、鞋等作为信物。在布依族的婚姻中存有“不落夫家”之俗。姑娘必须通过“戴假壳”仪式才标志正式婚姻开始。“假壳”是一种帽子,形似簸箕,以竹笋壳为架,用青布结扎而成,戴时再加一块花帕子。布依族未婚姑娘都梳辫,婚后一段时间仍住娘家。在婚后当年的八九月到次年的四月期间的某一天,由新郎家的两位妇女趁新娘不备,将其搂住,强解发辫,换上“假壳”,之后方可到夫家生活。

布依族服饰源远流长,大致经历了唐、宋、明、清的历史演进。据《旧唐书·西蛮》记载:布依男子“左衽、露发,徒跣。”《新唐书·南蛮传》载:“自夜郎,滇池以西……有丝麻……,有幅广七寸。”明代《大明一统志》说“短衣科头”,郭子章《黔记·仲家》说:“椎髻,屣,……衣尚青色。”清《贵州通志·蛮僚》说:“以帕束首,屣屣……衣尚青。”民国年间,由于汉文化的影响,布依族中年男子多半穿大襟或对襟短衣,老年男子穿大襟或长袍,青年男子劳作时多穿对襟衣,全是自纺、自织、自染的各色土布衣。建国后,男式服饰有长衫和对襟衣两种。长衫有蓝、黑、白三色,均为宽襟右侧开扣;对襟衣为胸前排扣。裤子均为直筒大吊裆,头巾多为蓝黑花格头帕、或青帕、或白帕,脚穿皮(胶)鞋或包边(毛边)布鞋。而女装的装束,《新唐书·南蛮》记述:“妇人横布两幅,穿中贯其首,号曰通裙。美发,髻垂于后。竹筒三寸,斜贯其耳;贵者饰与珠珰。”明朝,万历年间郭子章《黔记》记载:“以青布一方裹头,著细折青裙,多至二十余幅。腹下系五彩挑绣方幅,如缓仍以青袭之。”清初,布依妇女“椎髻长簪,银环贯耳,项挂银圈,以多为荣。衣短裙长,色惟青蓝、红、绿花饰为缘饰。裙以青布十余幅细折,镶边,委地数寸。腰以宽长带数围结于后,带垂若翅”(《南笼府志·地理志》)。《贵州通志·南蛮》载:布衣“短衣长裙,首蒙青花布手巾。”自道光到宣统年间,贞丰妇女仍普遍穿衣脚圆而镶花边的各色短衣和各色百折长裙,包花格头帕,以银质首饰为装饰品。民国以后至建国初期,仍有少数布依族妇女穿短衣长裙,大部分妇女则已改裙为裤,衣裤肥大,衣长过膝,袖宽尺许,衣裤边缘镶有五颜六色的“栏杆”,鞋式为船形绣花鞋或毛边布鞋。

2.2 服饰的差异

布依族男女多喜欢穿蓝、青、黑、白等色布衣服。青壮年男子多包头巾,穿对襟短衣(或大襟长衣)和长裤。老年人大多穿对襟短衣或长衫。妇女的服饰各地不一,有的穿蓝黑色百褶长裙,有的喜欢在衣服上绣花,有的喜欢用白毛巾包头,带银质手镯、耳环、项圈等饰物。惠水、长顺一带女子穿大襟短衣和长裤,系绣花围兜,头裹家织格子布包帕。花溪一带少女衣裤上饰有“栏干”,系围腰,戴头帕,辫子盘压头帕上。镇宁扁担山一带的妇女的上装为大襟短衣,下装百褶大筒裙,上衣的领口、盘肩、衣袖都镶有“栏干”(即花边),裙料大都是用白底蓝花的蜡染布,她们习惯一次套穿几条裙子,系一条黑色镶花边的围腰带。婚前头盘发辫,戴结花头巾;婚后则改戴“假壳”,用青布和笋壳做成。在罗甸、望谟等地的布依族妇女,都穿大襟宽袖的短上衣和长裤。晴隆、花溪等地的妇女穿长到膝部的大襟短上衣和长裤,衣

襟、领口、裤脚镶有花边，系绣有花卉图案的围腰，她们头上大多缠有青色花格头巾，有的脚上还穿细尖尖而朝上翘的绣花鞋，也有的穿细耳草鞋。都匀、独山、安龙等县部分地区布依族妇女的服装和汉族妇女基本相同。布依族妇女喜戴银手镯或骨手镯，戒指、银簪、项圈等饰品。一些布依族老年妇女仍保留传统服饰，头缠蓝色包布，身穿青色无领对襟短衣，身大袖宽，衣缝、下角分别镶绣花边及滚边。下身多穿蓝黑色百褶长裙，有的系青布围腰或绣花围裙，脚穿精美翘鼻子满绣花鞋，整套服装集纺织、印染、挑花、刺绣于一体。中年妇女的包头有的已用白毛巾代替，上衣已改穿有领大襟衣，并在沿左衽前下方镶嵌两三道带色布边，领前结扣处喜用银泡纽扣作装饰，袖口仍保留传统的古老风格，下身已改穿长裤，脚上满花鞋变成了半月型或鞋尖处绣小花，改装后显得洁净淡雅，古朴端庄。未婚女青年服饰大体与中年妇女相似，但喜欢在包头布末端镶绣鲜艳花纹图案，埋露在头顶上方与护发头簪之间。每逢节日、宴会，妇女喜佩戴各式各样耳环、戒指、项圈、发坠和手镯等银饰。

除此之外，在此过程中，我们了解到了布依服饰在地域、人群、婚俗这几个方面存在差异，对于这三个方面，通过下列的表格和文字表现出来：

地区	年龄	婚姻
款式	青年	婚前
色彩	老年	婚后

2.2.1 男女老少各有特点

青壮年男子多包头巾，穿对襟短衣（或大襟长衣）和长布裤。

老年人大多穿对襟短衣或长衫。

妇女的服饰各地不一，有的穿蓝黑色百褶长裙，有的喜欢在衣服上绣花，有的喜欢用白毛巾包头，带银质手镯、耳环、项圈等饰物。

2.2.2 地区不同，有些许差异

惠水、长顺一带女子穿大襟短衣和长裤，系绣花围兜，头裹家织格子布包帕；

花溪一带少女衣裤上饰有“栏干”，系围腰，戴头帕，辫子盘压头帕上；

镇宁扁担山一带的妇女的上装为大襟短衣，下装百褶大筒裙，上衣的领口、盘肩、衣袖都镶有“栏干”（即花边），裙料大都是用白底蓝花的蜡染布，她们习惯一次套穿几条裙子，系一条黑色镶花边的围腰带。

2.2.3 婚前与婚后

婚前头盘发辫，戴结花头巾；婚后则改戴“假壳”，用青布和笋壳做成。

2.2.4 不同年龄段的妇女服装

（1）老年妇女

仍保留传统服饰，

头缠蓝色包布，身穿青色无领对襟短衣，身大袖宽，衣缝、下角分别镶绣花边及滚边。下身多穿蓝黑色百褶长裙，有的系青布围腰或绣花围裙，脚穿精美翘鼻子满绣花鞋，整套服装集纺织、印染、挑花、刺绣于一体。

（2）中年妇女

包头有的已用白毛巾代替，上衣已改穿有领大襟衣，并在沿左衽前下方镶嵌两三道带色布边，领前结扣处喜用银泡纽扣作装饰，袖口仍保留传统的古老风格，下身已改穿长裤，脚上满花鞋变成了半月型

或鞋尖处绣小花，改装后显得洁净淡雅，古朴端庄。

（3）未婚女青年

服饰大体与中年妇女相似，但喜欢在包头布末端镶绣鲜艳花纹图案，埋露在头顶上方与护发头簪之间。每逢节日、宴会，妇女喜佩戴各式各样耳环、戒指、项圈和手镯等银饰。

2.3 传承情况

而我们在贞丰大西门所做的调查过程中，我们从一个布依族服饰加工厂和一个布依服饰专卖店了解到，以前的布依服饰是很朴素的，没有任何图案装饰，而现在，大多数衣服上都有各种各样的图案，并且大多数都是花的图案，图案是自主设计，而且设计图案的目的是为了衣服的美观。还有生产上也有了一定变化，以前多以手工为主，但随着经济的发展，手工渐渐变成了机械生产，而还继续手工生产的大多数为老年人，年轻人大多数外出打工，接触的大多数为现代化的服饰，导致他们对布依文化不了解。而留在家的大多为老人和小孩，由于家庭条件较好的布依族都向城市搬迁，所以身边接触的文化都是汉族文化，贫困的布依族迫于生计，劳动力大量向城市转移，导致布依文化的衰弱。随着教育事业的发展，布依族的人群的家庭教育不足，导致他们在思想观念上发生了一定的改变，使布依文化得不到好的传承。随着时尚潮流的发展，人们已不再注意布依族服饰的文化，这导致了布依族服饰的文化遭到了淡化。总而言之，现今的传承情况呈弱化趋势。

3. 总结：

布依族服饰以其独特的，简朴的风格，在我国传统服饰文化中独立一家。而且它其中蕴含的丰富文化底蕴也是我国千百年来文化传承的一颗璀璨明星，面对如此优秀的文化，我们不能让它就这样陨落下去。我们要扛起传承和发扬光大中华五千年悠久历史文化的重任。而在这个过程中，我们不可以抛下任何一颗星。我们要继续将我们的布依族服饰文化传承下来并将它传播，弘扬。

4. 思考：

由于经济、文化的发展，人们的生活方式发生改变，布依族地区的文化消遣模式也发生了前所未有的变化。民族地区的基础教育的发展，提高人们对现代科技文化的认知，传统的制衣方式逐渐被现代机械纺织制衣取代。随着信息媒介的发展，如电视、电脑，让儿童接触更丰富、更广阔的世界，这些变化和发展是毋庸置疑的。但是传统服饰在民间却在无意间受到冷落。继而无人问津，这种结局对优秀的传统服饰来说是非常可惜的，对于布依族的整个民族来说也是巨大的损失。但庆幸的是，如此优秀的服饰文化被那些热爱本族服饰的人们传承了下来，虽然这个传统文化没有在民间得以广泛的传播，但今天的布依族地区的孩子们还有看到神奇的布依服饰制作工艺。布依族传统服饰的制作工艺、文化不至于消失得无影无踪，而成人传统服饰的儿童接受中起到了至关重要的传播媒介的引导作用。

参考文献:

- 《旧唐书·西南蛮》署名后晋刘响，实为后晋赵莹主持编修
- 《新唐书·南蛮传》北宋宋祁、欧阳修、范镇、吕夏卿等
- 《大明·统志》明代 李贤、彭时等人
- 《黔记·仲家》郭子章
- 《贵州通志·南蛮》鄂尔泰等监制，靖道谟等人编写
- 《贵州通志·蛮僚》鄂尔泰等监制，靖道谟等人编写
- 《南笼府志》李其昌修纂于乾隆 29 年

论贞丰布依族五彩糯米饭的特色

PEER×沙砾暑期项目 挚友之家三组(B)

摘要: 每个民族都有着属于自己的特色美食，贞丰著名的五彩糯米饭就是布依族的美食，它被布依族赋予了许多种美好的寓意，并且五彩糯米饭的染料都来自大自然，每种颜色的糯米都有着属于自己的独特植物香味，因此受到了广大人民的热爱。所以想要了解布依族的文化，五彩糯米饭一定是不可错过的一项研究课题，本文旨在研究五彩糯米饭的产生背景、制作方法等方面来介绍布依族人民等 特色生活风情，从而挽救正在逐渐汉化等布依族文化。 本文主要从几个方面来进行论述:一是五彩糯米饭染料的来源，二是它的制作过程，三是五种颜色的意义，四是它的前后期区别，五是布依族的五色糯米饭 与其他族的传说区别，六是关于它与节日的关系。

关键词:布依族，民族特色，五彩糯米饭

一、导论

(一)选题原因

布依族和其他民族一样，有着源远流长的历史和丰富多才的民间文化，五彩糯米饭就是布依族典型的传统饮食之一，其五彩更寄予了布依族人对生活对美好期许，是布依族文化对象征。

现如今，随着经济社会对不断发展，布依族传统文化在年轻人眼中的意识越来越薄弱，其价值在一代由一代人的心里越发不能占据主导地位，然而传统文化 乃民族之根本，其之所以能历经风霜，仍屹立不倒，正是因为其身份所蕴含的深刻底蕴，本文旨在发掘其背后的深层含义。

(二)研究方法

小组成员主要采取了文献分析法和访谈法两种研究方法。通过查阅关于布依族与五彩糯米饭的文献资料，得出其民族意义等内容;通过在传统节日六月六前往布依族村寨采访五彩糯米饭制作人，了解其制作方法与原料来源等。

二、五彩糯米饭染料的来源

原始的五彩糯米饭是指红色、紫色、黄色、黑色及白色糯米饭，这些五彩缤纷的糯米饭是用特殊材料来制作的，在以前，这些材料大多数来源于山野间自然生长的天然植物的花和叶、皮、树干等。随着时代的发展，五彩不只局限于以上颜色，还有灰色、蓝色、绿色等，材料的来源也更丰富，不只是局限于之前的山间采摘，为了满足人们的需要，有专门种植这些材料，而且现在许多水果、蔬菜都可以用于对糯米饭染色，只要是有颜色、可以食用、对人体无害、能对糯米进行染色对材料都是彩色糯米饭材料的来源。

黑色糯米饭，即用枫叶及其嫩茎之皮，放在臼中捣烂，稍为风干后浸入一定 量的水中，浸泡一天一夜后，把叶渣捞出滤净，即取得黑染料液。黑染料汁要放 入锅中文水煮至五、六十度，再把糯米浸入其中。

黄染料，可用黄花汁(布依族称糯米花)、黄栀子、黄羌等植物的果实、块茎 提取。将黄花汁煮沸，或将栀子捣碎放入水中浸泡，即得到黄澄色的染料液，也 可用黄羌捣烂后与糯米拌均用力搓，可得黄色的糯米(可直接蒸，不用浸泡)。

红染料、紫染料是用同一品种而叶状不同的红蓝草(即板蓝根)经水煮而成。 叶片稍长，颜色稍深，煮出来的颜色较浓，泡出来的米即成紫色;叶片较圆，颜 色较浅，煮出来的颜色较淡，泡出来的米即成鲜红色。紫色糯米饭的染色材料也 可以来自于紫藤、紫甘蓝，红色糯米饭的也可用火龙果等红色染料将其染成红色。

还有一些除五色以外的其它彩色糯米饭，例如，菠菜可以将糯米饭染成绿色， 胡萝卜可把糯米饭染成黄橙色。

三、制作过程

我们采访了三位制作五彩糯米饭的布依族妇女，她们为我们介绍了制作过程 与不同的食用方法:先将各种染色的材料用清水洗干净，然后用水一直煮，直至 将颜色基本全煮出。之后将淘洗过的糯米均分别放入各种染料中，差不多浸泡半 个小时左右，观察是否染上了颜色。染上颜色后，用洗干净的甑子将各种颜色的 糯米一层层铺整齐，然后开始蒸。蒸熟后，有如下多种吃法:1、可以将各种颜 色的糯米搅混在一起，然后放油、葱、盐、醋等拌在一起吃;2、可以直接吃， 因为五彩糯米饭本身就是染料的香味和味道，不过也可以随便放一些简单的调味品如糖等;3、也可以在蒸糯米时就一起放入一些肥瘦相间的腌制过的排骨或肉 一起蒸，蒸好后直接吃，味道也不错，当然，也可以再加些自己认为的可以 使五 彩糯米饭更加好吃的调料。

四、五种颜色的意义

布依族五彩糯米饭源远流长，有着很多的传说，五种颜色也被寄托了很多的 情感:黑色象征着生命;红色象征着欢乐;黄色象征着真挚;紫色象征着吉祥;白色象 征着纯洁。布依族制作五彩糯米饭，把它看作吉祥如意、五谷丰登的象征。

五、前后期的区别

随着时代的进步，化学工业的发展，给五彩糯米饭带来一定的危机，随着喜 爱糯米饭的食客的增多，部分黑心商家在找不到制作染料的天然植物时会使用工 业色素来代替从天然植物中泡制出来的色素，给传统的制作方法造成巨大的压力。 在利益的驱使下，坚持传统的人越来越少。

六、布依族的五色糯米饭传说与其他族的区别

(一)布依族

从前,有一家三姊妹,同嫁到一个寨。她们勤奋耕作,勤俭持家,有一年,正是春暖花开的时节,老外公托人带口信给他的三个女婿,说他要来看望外孙们。这三家人 男女老幼皆大欢喜,个个都争着要老外公先到自己家。这倒把老外公为难起来了,觉得先到哪一家都不好。于是他提出一个条件,叫三家女婿把自己做的认为最好 吃的糯食带到他们寨脚大榕树下的三岔路口等候,谁家做得好吃,他就先到谁家做客。老外公一席话,忙坏了三家人。大女儿家忙着炒米花,炸油团。二女儿家忙着 包粽子,打糍粑。三女儿家做五色花糯米饭。三女儿家有五个能干的姑娘,他们决 定做五色花糯米饭来迎接老外公。于是,大姑娘用鲜嫩的枫香叶把糯米染成黑色;二姑娘用红树根将糯米饭染成红色;三姑娘用糯米花把糯米染成黄色;四姑娘用紫 草将糯米染成紫色;幺姑娘把糯米洗净淘白成了白色。

(二)苗族

五色糯米饭是苗族人民的吉祥物,表示生活像百花灿烂,象征各族人民如糯米饭团一样团结在一起,战斗天地、勤劳耕耘、有福同享、有难同当,它还是苗 族儿女们表情示爱的一种情物等。

(三)壮族

传说,有位才智超群的壮人韦达桂,在土皇帝手下为臣。一年大旱,他为解 除百姓疾苦,奏邀土皇帝亲往壮乡视察,用计使皇帝免去皇粮。土皇帝后来发觉 上了当,把达桂视为眼中钉,下令捉拿他归案。壮乡百姓闻知,连夜送达桂上山 躲藏。皇兵捉拿不着,就放火烧山,那天正是农历三月初三。皇兵走后,乡亲们 在一棵大枫树洞里找到达桂尸体,含泪把他葬在枫树旁。以后的每年三月三,壮 人就用枫叶等植物颜汁把糯米染成红、黄、紫、黑等色,煮熟后拿到山上祭祀达 桂。

七、五色糯米饭与节日的关系

每逢三月三、清明节、六月六、七月半等节日,布依族同胞蒸制五色糯米饭 用于祭祀祖先。六月六是布依族除春节外最重要的节日,在这一天,大家会团聚 在一起,蒸制五色糯米饭,祈求吉祥如意、五谷丰登。

八、总结

对于五彩糯米饭的探究,小组成员寻找了几位布依族妇女,经过与她们的交 谈得到了许多关于五彩糯米饭的各种有关做法、原料来源、相关历史传说等。五 彩糯米饭于布依族是五谷丰登等象征,它传承着少数民族对美好日子对期盼。 而小组也有幸能够亲身体会探讨五彩糯米饭,小组也分工明确,不断深入研究课 题。对五彩糯米饭的意义、前期与后期的区别、来源都一一做了探究。在如今高速发展的社会下,传统的各种文化并没有被忽视,然而得到更多关注与挖掘,这 是一个非常可观的状况,对我们的传统文化的传承有非常重大的意义。

参考文献：

- [1]五彩糯米饭，搜狗搜索。
- [2]布依族为什么要吃糯米饭，百度网。
- [3]五彩糯米饭的来源，百度网。
- [4]五彩糯米饭(布依族民间传说)民族文学 1983。
- [5]李时珍，《本草纲目》。
- [6]布依族传统文化，百度网。
- [7]五彩糯米饭，百度百科
- [8]色香味俱全五彩糯米饭，百度网。
- [9]论五彩糯米饭与其他民族的区别，百度网。

从布依语了解布依族文化

第三摯友之家

1. 摘要：语言和文化是不可分割的整体，语言是文化的一部分，它体现文化又受制于文化。语言是文化的重要载体，同时语言还是一个民族的声音，民族文化的特殊组成部分，并在文化发展过程中起重要的作用。语言反应了一个民族的特征，也随着文化的发展而发展，丰富而丰富。语言和文化不仅包含着该民族的悠久的发展历史和文化背景，而且蕴藏着该民族对人生的看法、生活方式和思维方式。可是就在今天布依族许多的文化已经消亡或正在面临消亡。那我们又怎样去认识那些已经消亡的文化和保护将要消亡的文化呢？语言和文化在一个民族中扮演了重要的角色。因此，我们决定通过语言作为载体来了解布依族文化，同时也了解语言的背景。

关键词：布依族 语言 文化

2. 选题缘由

在一次偶然的机会上，我们发现了布依语和泰语有着密切的关系，当时我们所有的人都特别感兴趣。我们就开始去查资料，终于我们找到了。布依语与泰语同属于壮侗语族壮泰语支，他们的渊源就是“同源异流”，布依族其实可以看作壮族的一个支系，两个民族隔河而居，其语言与壮语北部方言基本一致。并且傣族与布依族它们是同源民族，所以它们之间的语言才会这么相近。我们得出：认识一个民族的语言是认识一个民族的开端。

3. 选题意义

语言和文化是紧密联系着的，它不仅是传递和积累民族文化的主要载体，还是民族文化的主要表现形式。

推广布依族自己的文字，尤其在较为偏僻的布依山区推行布依文化对提高儿童的入学率，升学率以及成人的扫盲都发挥了作用，使布依文化得到大力推广，让外人更好的了解布依语言的文化魅力。

布依语在布依族聚集的乡村地区和部分城镇仍普遍使用，但布依文化由于种种原因至今没有普及，这就导致布依文化将无人继承，布依语言将会被世人所淘汰。

语言因文化的发展而发展，丰富而丰富。语言和文化也都有着悠久的发展历史，可是在今天，布依族的许多语言已经消亡或正面临消亡，那我们又该怎样去认知那些已经消亡的文化和保护将要消亡的文化呢。布依语言此刻扮演着重要角色，因为语言和文化是不可切割的关系。所以，只有我们深刻认识布依语言和文化，才能更好地传承布依文化。

4. 研究方法

(1). 访谈法：通过与布依族和的爷爷奶奶面对面地交流，能够简单而直接的收集多方面的、我们需要的资料。尤其是在研究布依族语言这种比较复杂的问题上，我们采访了不同类型的人以获得不同类型的材料。

(2). 实地走访： 主要以布依族语言为主，能够更好，更直观地体现语言的含义。在这期间，我们去了布依古寨纳孔，对当地的布依族百姓进行了实地采访和调查。在理论上得到了一些实际的论证，也得到了许多的环境支持，也在学校与指导老师对文化方面展开了相关的研究，并得到相关专业人士的指导。

5. 文献综述：

关于布依族文化的研究，我们一共查阅了以下资料。何积金，陈立洁主编的《布依族文学史》（贵州民族出版社 1992 出版），该书分为四部，主要内容有布依族的远古文学，古代文学和现代文学，作者着重介绍了布依文学产生和发展及社会历史背景，布依族文学的分类，特点和历史时期等。马启龙，王德龙的《试论布依族》版的论著表明布依族研究继续向深入发展。刘开瑞《布依族谚语》深刻的文化意蕴。总之，布依族文化在中国这个大家庭里，展现着它独特的文化内涵。

6. 布依族语言与文化

6.1 布依族文字的发展史

由于历史原因，布依族过去没有文字。但在不少地区，民间流传着一种借用汉字的形、音和仿造汉字创造了一些方块字，称为“布依字”。布依字用于记录本民族语言、民间记事和民间口头文学。而这种方块字仅为少数人所掌握，没有形成统一的民族语言。尽管如此，布依人们仍然希望有一种文字与自己语言相似。解放后，中央民族大学研究院对布依语做了局部调查，并且把布依语和同一语系壮语进行比较研究，经研究后决定只需创造一种统一的布依文字。因为布依语与壮语较接近，在 1956 年的布依语文字问题论坛上决定采取二语“联盟”方针，并且通过了布依文方案。从此，布依族有了自己的民族文字，结束了长期只有语言无文字的历史。又由于“左”思干扰和“文革”动乱，布依文字遭受停止推行。直至粉碎“四人帮”，党的十一届三中全会后，全国民族语言文字文科讨论会重申党的民族语言文字，布依文字才得以推行。推行过程中，仍然存在一些问题。1981 年，贵州省文字研究所在贵阳花溪召开《布依族简史》讨论会期间，一致要求要推行布依族文，以望谟话为基础，修改方案。且拟定了《布依文方案修改草案》，通过了贵州省民族语言文字研究院后在布依族居住区恢复推行，取得了可喜的成果。布依族从此有了属于自己语言的文字。

6.2 布依族语言

布依族语属于汉藏语系壮侗族壮傣语支，它与同语支的壮语北部方言较相近，也与傣、侗等民族语言相近，及国外的泰国、老挝有不少的同源词。布依语与汉语同属于一个语系。布依语分为黔南、黔中、黔西三个土语，而黔南与黔中语音较相近，黔西与前二者语音差别较大。在布依族聚居地方，他们的日常生活、生产劳动和集市贸易中，一般用布依语，只有少数人兼同汉语。而布依、汉族杂居地区，大多数布依人对外使用汉语。解放后，从 1950 开始，教育文化事业逐渐发展，人民交往日益频繁，懂汉语的人越来越多。尽管如此，布依族语言仍同一地区本民族间主要的交流工具。在接下来的时期里，布依族语言仍继续存在。

布依族的古文字与典籍：布依族的古文字可分为方块型、拼音型和符号型三大类。通过研究发现，散存在当地布依族的经书、傩书、手抄文字等古文字与已发现且确认的古壮语文字相似。布依语研究者通过荔波布依族聚居地调查，发现了布依傩书古籍原件 1000 多册。荔波布依古籍入选《国家珍贵古籍名录》典籍名列全国之最。而布依族也成为了我国有自己传统文字的 18 个民族之一。

6.3 从“mol”看布依族布摩文化

摩,布依语称为“mol”,有动词和名词两种词性。作动词时意思是“诵经”。“布摩”中、“布(bux)”意为“人”,因此“布摩”意即“诵经的人”。如果在“guehmo1”这个词组中,“mo1”就属名词了。“gueh”意为“做”,“guehmo1”即是“作诵经这样的事”。诵经都是在一定的仪式上进行,而仪式一般也需要诵经,因此所谓“buxmo1”,“guehmo1”,完整的意思前者就应该是“主持宗教仪式,并在仪式上诵经的人”,后者则为“主持宗教仪式,并作诵经这样的事”。这一点很重要,一方面,布依族中人们对“buxmo1(布摩)”这一概念的理解是包含仪式和诵经两个方面的结合,从而造成另一方面的情况:由于仪式性质的改变,动词后的“mo1”也随之改变,“guehmo1”一般只用于丧葬活动,而如果是驱邪、祈福、镶灾等,则只能称“guehbaangl”或“gaaicbaangl”,但主持者仍为“buxmo1”,“buxmo1”是一种职业性称谓,不因主持仪式的不同而改变。通过借汉语词语了解布依族文化

6.4 通过借汉语词语深入

每个民族的语言都是相互借鉴,相互影响的,所以在民族简史上,语言要分为几大语系、几大语族、下面又分化为语支。这意味着分化越细越接近,他们之间的语言影响大,语言也就越相近。拿布依族、傣族、壮族为例它们就分属同一个语支。所以语言之间联系紧密,从汉族那里借汉而来的词语与布依族文化的关系。

布依族的借汉语词可分为两类:(1)一类是现在常用的现代借汉语词:例如 feiyjiy(飞机)、fafminf(发明)、zanjlanj(展览)、haoqzaq(号召)等。这些借汉语词往往就是使用汉语拼音然后在其后加上布依语的四个声调(y、f、j、q)分别指代汉语拼音的阴平、阳平、上声、去声。这些词往往容易辨认,看拼音就知道词的本身含义。(2)另一类是古借汉语词:如课文中所学的 sel(书)、beiz(赔)、bol(坡)等,这些词往往不是借汉语拼音,但他却和汉语词本身切韵,他由布依族早期借去古汉语后改变音调或喊法就变成了现在这样。从布依族对汉族借词来看我们可以发现布依族的文化一直受汉族文化影响着,我们可以这样理解,因为交通发达,信息畅通,布依族自然会受影响。然而在交通闭塞的过去,特别是在远古,群居无人问津的时候,布依族又是如何借得如此多的汉语词呢?

6.5 通过发音、词性等分析布依语与汉语之间的联系

由布依族古代汉语借词透漏的信息,结合我在贵州好花红乡“布依堂屋”看到的布依族历史 14 我了解到布依族被称为“夷”。这与中国南蛮北戎、西狄东夷有悖。因此我推测布依族不仅仅生活在贵州,他们也生活在靠近中原,靠近中原文化的地区。所以才受到了汉文化的巨大影响。根据曹广衢教授关于布依族语言与汉语言之间文化的对比考证 9,我罗列其中较有代表性的三点证实汉语言对布依族语言文化的影响。

(1)布依族称汉族为 Buxhas, has 与“汉”音相近,有的人会推测是直接借“汉”的音。可是这个称呼并不是现在就有的了,而是在很久以前形成的,但那时汉族人自己也许并没有自称汉族,然而布依族人又何从叫他们“汉”呢?根据贵州民院曹广衢副教授考证认为,这种称呼是布依族“借自汉族上古(先秦)的自称”。15 汉族在先秦时自称为“夏”。既然布依族在那个交通闭塞的年代就知道已经有夏朝了。可见汉族文化对布依族文化的影响较为深远。

(2)在布依语语法方面,曹广衢写过《布依语的 dai31 和汉语的“得”》、《布依语“tai5(从)+处所词(或词组)”易位的规律》等论文。《布依语的 dai31 和汉语的“得”》是用现代布依语的材料,对比汉语的现状及其历史演变情况,一方面说明布依语的 dai31 和汉语的“得”都有动词和助词的分别,它们在意义上和语法功能上存在共同性;另一方面探讨了 dai31 和汉语“得”现在所具有相同的各种职能,都是经过曲折的发展过程的,即助词是动词发展来的,它们的历史演变极其相似,现状也相仿,从而揭示了布依语

的 dai31 和汉语的“得”有着共同的演变规律，从侧面也证明了布依族语言与汉语之间的关系。

(3). 从称谓看布依族人民的思想价值观。布依族是一个尊老爱幼的民族，他们有很高的道德风尚，所以这种传统的道德观念深深的影响着他们的语言文化，特别在人称上更能体现。比如布依语常用的我一般是 gul, 可是当小辈与长辈交流时就不会用 gul, 而用 wois (谦称)，这是代表了小辈对长辈的尊敬，同样的，布依族小辈在称我们也不用常用词 bozdul, 而是用 bozweis (谦称)、然而根据自称再向后推，其实也可以把布依族看做一个尊卑观念比较重的民族，他们的少爷在自称时，不用 gul, 也不用 wois, 而是用本意是少爷的 gvaangl 来替代 wois 和 gul, 形同汉族有钱人子弟自称本少爷，这种说法就体现了布依族人的尊卑观念。

7. 总结

“走出黑暗与困惑，走向幸福与快乐。”

“总结布依族语言，体现文化。”

小笔者们从研究调查布依族的发音与文字，初步知道了布依族人民的历史、传统、习俗、文化、特色，这都是了解一小部分，布依族语言的发展曲折不平。从古代开始就并未创造自己文字（已考察）。但他们凭着世代代口语相传，他们的文化特色经久不衰，甚至更胜一筹。由于历史厚固，由中央组织建立的布依族语言已经失传，在现多数村寨，有书不能拼音的比比皆是。布依族是一个神奇的种族，他们的语言对于非本族人来说少有人听得懂。他们把布依语当母语。现在国家统一要求的普通话是第二语言。他们随和，总是保持着与人相与友好的态度。他们聪明，用自己语言创造自己独特文化，童话故事。在几千年的传承中，维系着不变的吃文化。语言反映了生活。正如他们的言行一般。布依族人生活在一个独的世界。人们看不懂，他们的语言创造出一道道动人的歌谣。人们也不知道，他们用了奇怪的材料就做成了一个个音耳的音器，精致，吹起来又动人。布依族是中国 56 个民族不可分割的一个。只有民族与民族之间相互交流，相互繁荣，才能，营造一个良好积极的环境。了解布依族的语言，就是了解学习一种新的文化。使人的心灵得到提升，视野得到开拓，使民族与民族自己的感情得以增进，思想得到提升，走向共同繁荣，变成一个和睦的大家庭。

然而在今天，教育，娱乐形成的现代化，多元化背景下，人们不喜欢接触布依族语言。布依族语言受到冲击，且愈演愈烈。布依族语言是中华民族的瑰宝。意义深远。我们当代人应以爱惜自己民族，学习自己民族，文化为荣。在民族教育与社会教育的结合下，完善自己，突破自己。让人们多了解他，多去宣扬它。一起纠正对他片面观点。则有更多人去学习它，他也就不会被遗忘。

8. 文献参考

李继昌，布依族篇，贵州人民出版社，2010。

第一星座网，详解，布依族起源和历史由来，百度网。

王伟，布依学研究——贵州省布依学会成立大会暨第一次学术讨论会论文集 1988，百度网。

匿名，布依族语言与泰语有什么渊源吗？搜狗网站，2017。

匿名，布依语言和民事习俗，百度网。

匿名，布依语言和“吃”文化，百度网

匿名，布衣族一词两义，百度网

论述贞丰县布依族织布过程及在社会发展中的改变

第一挚友之家

摘要：在中国的传统文化中，少数民族文化是必不可少的存在。从原始社会到现今社会各方面都是一片繁荣景象。就像着装越来越丰富多彩，每一件服饰都有它的要素，衣服有它的布料和面料，布料和面料则从线的纺织开始。布依族织布形成的成品是布依族服装上必不可少的要素和准备。贵州省黔西南布依族苗族自治州贞丰县作为少数民族聚居地。研究贞丰县布依族织布过程及在社会的发展中的一些改变是让我们了解少数民族文化的价值所在。本文主要从三个方面进行论述：一是对我们研究“贞丰县布依族织布过程及在社会发展中的改变”的动力及意义。二是对贞丰县布依族织布过程总的概述，阐述了布依族织布过程的工具名称，步骤，成品等。三是布依族织布过程在社会发展中的改变，及如何在适应布依族人们，社会发展中的需求。重点分析了用线织成布的过程和成品的用途，还有我们的调研过程。

关键词：布依族；织布；改变。

一、绪论

1. 选题缘由

布依族和其他民族一样，有着源远流长的历史和丰富多彩的民族文化。无论是在生活上，食物上还是在穿着上都有着自己的独特之处。特别是在穿着上更有着悠久的历史。此次，我们的主题是研究布依土布的纺织文化。起初，我们选择这个议题的原因有两点。第一，因为我们大家对这个议题比较感兴趣，而且我们对传统的织布过程充满好奇心，所以大家一致决定了这个议题。第二，我们生活在黔西南这个民族风俗十分浓郁的地方，织布技术又是布依文化的一个代表，我们有义务让更多人知道这项技术，让它得以传承下去。因此，我们选择了这个议题。

2. 研究意义

俗话说“物以稀为贵”，随着现代文明逐渐取代了传统文明，懂得这项纺织技术的年轻人越来越少了，了解传统纺织技术的布依女孩更是少之又少。而且因为传统制作土布的过程较为繁琐，又需要很大的耐心，所以学会这项传统技术的人就很少了。再一个就是随着时代潮流的发展，在许多年轻人的心中那些潮流的服饰占据了很大的比例，传统土布的单调色彩让年轻人不易接受。因此传统方法织成的布不再被人们使用，甚至是被丢弃。作为生活在布依之乡的我们有责任让人们重新拾起这项技术，让布依织布文化得到发扬光大。

3. 研究思路

对于本次主题的研究思路主要是实地调查和查阅、采访为主。我们以小组的形式去调查传统织布工艺的过程和在织布过程中有哪些改变。分别对织布过程中的每一步进行调查研究，然后亲身体会了传统织布的每一步，分析现代织布过程和古老织布过程有没有改变，再者我们分别研究织布所需要的材料，土布用途的改变。

4. 研究方法

首先我们组找到传统织布坊进行实地调研，了解织布过程有哪改变。在此过程中我们查阅资料，了解传统织布工艺的历史渊源和工具的名称，使我们更加具体地了解了传统织布工艺的织布过程。最后经

过采访，实地调查和查阅后的总结梳理，对古老的过程和现代的过程进行对比分类，从而使我们的调研更加清晰明确。

二、调研过程

在了解贞丰县布依族民俗浓郁以后，我们成立 8 人小组其中一位是导师。我们的调研过程首先对布依族的织布过程进行了了解。

1、贞丰县布依族织布在民间的渊源

在漫长的原始社会发展历程中，人类的远祖曾以采集，狩猎方式向大自然索取生活资料。为了生存，原始人在大同自然长期的生产斗争中，学会了制造和使用粗糙的打制石器、木器，并懂得了使用火，促进了远古人类体质机制的完善。而人类从以兽皮、树叶护体遮丑发展到剥取野麻织成布匹抵寒装饰，则是人类从蒙昧进入文明的重要标志。从布依族古歌《造棉布歌》中，可以领略到布依族织布文化始起遗迹。7000 多年前布依族地区人们已能将野生植物所含纤维捻成细线，织成粗布，学会了原始的纺织技术，能穿上布衣服。

2、布依族织布过程的调研

小组讨论以后，我们开始布依族的织布过程进行了解。在 2017 年 7 月 21 日进行第一次初探。我们设计方案，确定主题，三人采访路人，四人采访传承织布者，其中一人记录采访信息。一人负责拍照录视频。我们来到贞丰县的布衣古城——大西门，由一名刺绣店主带我们到贞丰县一小附近有织布机的一家店，由于店主未在，织布用具不齐全，由于当天是赶集的一天，我们在贞丰县对布依族小摊进行采访，她们售卖织布用具，由于来往的人群有点多，我们忘记了表明身份，小摊主人比较忙，被采访者方言浓重，我们提问的问题比较官方，导致被采访者不理解我们的目的，我们的沟通有障碍，在此过程中我们了解到一些织布的工具，被采访者介绍了一些纺车，梭子的用途。我们的问题涉及到了织布过程及各种工具的用法，布依族织布过程的历史渊源，她们如何传承这种织布文化。她们大多三十岁以上无法回答我们的问题。所以我们在十七点回到学校，我们经过反思得出探访的地点错误，问的问题太过官方，语言沟通有障碍，决定开会讨论新的计划。

经过讨论我们了解到贞丰织布区的存在。贞丰县者相的土布小镇是布依族聚集地，那里有我们了解的更多资源。我们有着明确的分工，还有三位导师的协助。三人关于织布过程的了解和记录，四人负责采访路人及各组中抽出两人拍照和录视频及记录信息，三位导师负责我们的安全。来到土布小镇，房屋排列很整齐，有明确的指示路牌，在路人的带领下来到土布工匠坊，进入工匠坊，各个房间都有织布的工具还有正在工作的阿姨，一位 35 岁的织布阿姨向我们介绍了织布的工序。一是纺纱，卷纱，浆纱，这是准备阶段，将棉线系在纺车的锭上，左手慢慢的拉着棉絮，右手摇转纺车轮，拉出的棉絮绞紧了便成纱。纺纱，将纺好的纱染色，最后按计划预算好需要多少纱，二是经布，先把做经的纱套在拨货上用调头卷到纱篋上，各种颜色分开卷。梳理好了，就把经纱逐条穿过两面构，分别把经纱构着分成两面。三是织布，织布必先做纬的纱套拨货上，再把纱头系在纬管上，再把纬管套在锭上，织布是摇动纺车。织布时，我们记清颜色的调换，在尝试过程中，在阿姨热心的带领下，我们小组成员都尝试了织布过程，只要有在有条理的情况下，织布的过程并不繁琐，但这个过程，寄予了布依族人们的情感，也是布依族人们的文化。

三、调研成果

1、花色的改变

古时布依族的土布花色与现代的土布花色也有所区别，以前的布依土布在花色上共黑、白、靛蓝、深蓝、浅蓝五种颜色。并且纺织出的多是单色，不会出现两色相间的情况。根据我们小组调查得到，布依族的土布服饰主要有两部分。一是衣服，我们发现布依族的衣服大多以单调的蓝色为主，第二部分是布依族人头上戴的头帕，它主要分黑、白两张颜色。布依族的人还有白事时必戴白帕的风俗。但是现代化的布依土布在花色上有了一些改变，现代的布依土布为了迎合现代人的实际需求，在以前的冷色调上有了红、黄、粉等暖色调的假日，使织成的土布厚实、古朴、鲜明。它在布料的格式上也有改变，其中有些布料有了多种色彩相间的创新，例如会有格子风格，这正符合现代人的时尚需求。

2. 成品用途的改变

布依族和其他民族一样，有些源远流长的历史和丰富的传统文化。其中的传统布依织布深受人们的喜爱。同时，随着社会越来越多来自不同阶层，不同年龄，不同国家的人的喜爱，传统的布依土布也在许多方面发生了改变。最显著的变化是这种土布制成的成品种类极其用途发生了重大的变化。以往的土布主要运用于制作布依族的传统民族服饰，包括传统的长裤、大襟短衣、围腰、头巾等。而且布依族男女多喜欢穿蓝、青、黑、白等色布衣服。所以以前的土布用途及成品种类都比较单调。而自从贵州省黔西南布依族苗族自治州贞丰县者相的土布小镇发展开来以后，在传承布依土布种、纺、织、染、绣、裁、缝等多道工序的基础上，以市场需求为导向，引进贵州浙江商会等公司，邀请贵州民族大学等院校及国内外 50 多名设计师，对传统布依土布硬、粗、掉色等问题进行改良，保留布依土布服饰“本色”“原色”“原味”，融入现代元素，丰富土布的纹理、款式，形成“乜果花”布依土布服饰系列品牌，开发了 1000 多款土布服装，实现了传统工艺和现代技术的有机结合，激发了群众发展内生动力。这些改进后的土布被设计师们设计成了各式各样不同种类的东西，这些东西真好迎合了不同阶层，不同年龄，不同人群的口味。那些带有民族风的现代服饰很符合现代人都美的追求，由土布制成的小工艺品很精致，深受广大少女群体的疯狂喜爱。除了这些，这些土布还被制成鞋子、被单、抱枕、小扇子、背包、帽子等不同于以往的小东西。这些由土布与现代元素结合成的东西比起以往更受广大群众的喜爱，更符合现代社会的需求。而且这个产业的发展壮大可带动一方百姓解决就业问题，并且品牌所采用的原材料是取自布依族传统工艺布料，这样能起到保护传统文化不会在时间的长河中流失，可谓一举两得。

3、使用人群的改变

自古以来，布依族制作土布都是以家庭为单位，每家制作的土布都有限，仅供自家人使用，一般不会出现售卖的情况。而且布依族都是群体生活，与外界隔离，不假外求，一切都是自给自足。所以以前布依族土布的使用对象都是布依族的族人。但是在现代，布依土布的使用对象发生了巨大的改变。随着现代信息化的不断发展，布依土布逐渐为人所知，它的文化也逐渐被人接受并喜爱，所以使用布依土布的人群得到扩大，不再局限于布依族，而是以售卖的方式销售给附近对土布感兴趣的如汉族等其他民族，有的经商理念高的人甚至考虑到外国人对中国文化的喜爱，把土布作为一种出口产品销往国外，于是在现代使用布依土布的人群已经不止布依族，还包括其他民族和外国友人。

四、总结于反思 回顾于过程

布依族织布文化是传统手工业不断改进，逐步优化形成当地文化的重要组成部分，它牵系着这个少数民族的风俗文化精神样貌；我们组对于此次探究主要了解布依族织布的过程，布依族织布对于时代发展所做出的改变。在研究的终点站，去到那个土布小镇，辛勤的妇女仍在烈日炎炎下忙着，青、蓝交错的线团汇成一股，再被敲打成布，靛蓝色就是这个布依族天然的属性。踏进门，密密麻麻的线乱了我们的视线，却乱不了这个传承他们坚定的心。这个过程中我们的探索道路并不是一帆风顺，一开始我们

的讨论方案漏洞百出，经过一次失败之后，我们对我们的方案进行补充和完善，最终成功的完成了我们的探究课题，这次探索存在部分问题，促使我们在下次的探索中作进一步的完善。位于这个工业与科技都高速发展的时代，手工业文化的不断优化与进步都是这项传统技术流传下来提供更大的平台。我们传承着这个文化，扩大它的影响，呼吁那些还在遵循旧时代观念的辛勤者踏入时代的潮流，让我们携带着文化前行，使我们成为世界的弄潮儿。

参考文献：

- 1、 百度-百度百科；
- 2、 谷歌；
- 3、 贵州百科信息网。

布依族服饰图案与图腾初探

第六摯友之家

摘要：布依族是古“骆越”人的一支，是古夜郎国的主体民族是一个古老的民族，他也拥有其他同时期民族所拥有的图腾崇拜特征。布依服饰是布依族人传承自己民族特性的一个载体，同时也是见证布依族图腾崇拜变化的最佳记录员。布依族服饰上的每一个图案都有它存在的现实意义，点点滴滴、一针一线绘成一幅布依人的图腾崇拜图。布依族的图腾崇拜与自然、生产生活有着密切的联系。布依人的图腾崇拜通过自己特有的视角符号表现在服饰上，生动地阐释了布依人独特的情怀。因此，布依族服饰的图案和纹样，不仅具有神性，而且还具有很高的美学意蕴和价值。

关键词：布依族 服饰 图案 刺绣 图腾崇拜

一、绪论

1、选题缘由

我国布依族，大约有 287 万人，97%以上居住在贵州省的黔南、黔西南的南、北盘江、红水河流域。布依族与壮族有同源关系，是古代百越的一支，是世居贵州的一个古老民族。在长期发展的过程中，不断吸收汉族以及其他民族的文化，逐步形成今天的布依族，他们的传统服饰纷繁复杂，绚丽多彩，极富民族特色，尤其是服装上的刺绣，蕴含了丰富的文化。

布依族服饰图案作为布依族服饰文化重要的表象符号，体现出布依族人对装饰纹样的选择性创造和对艺术美的独特追求。丰富多彩的布依族服饰文化，以其多样的纹饰古朴的图案，精湛的工艺诉说着一个古布依族古老的文化传奇，那些表面上看是各不相同的图案纹饰其实是布依族社会经济生活的特写，是布依族文化心理象征性的表述和特殊审美情趣的传达。

刺绣，布依语称为“谷绣”，是贞丰布依族又一传统纺织工艺。刺绣是布依族女孩必须学会的手艺，布依男青年往往以此作为选择配偶的重要标准之一，更是妇女显示其才能聪明灵巧、富于创造的具体体现。刺绣是布依族妇女擅长的传统工艺，常把自己的刺绣品作为珍贵的配饰和美好的心愿配戴，在每一件精美绣腕的背后都有它的传说和故事。这些故事深深的吸引了我们，我们想要探究这些美丽图案背后的历史。

2、研究的意义

第一、在丰富多彩的黔西南布依族服饰研究中，按照民间刺绣图案的特征对刺绣花样汇集，整理，分类，但是不够全面和系统。笔者在前人的基础上，汇集更全面的作品，进行更科学的分类，对研究布依族服饰上的图案来说应具有基础性的意义。

第二、对布依族民间文学中的民间刺绣图案作品进行梳理比较，解析这些图案本体意义和价值是对刺绣中的各种图形和所呈现出的民族特征研究进入到一个更深更新的层面，同时为布依族服饰上的图案研究提供一种新的视角。

第三、可以让布依族地区的人们对本民族本地区的图腾有一个整体上的了解，对图案呈现的价值有理性的认识，促进对民族传统文化的认同，为民族地区的社会经济的发展和构建和谐社会提供新的思

路。

第四、这不仅让布依族人能够认识自己民族图案背后的意义，还让其他民族的人也能认识。

第五、对不同地区的布依服饰上图案的绣法进行更深的了解，为促进各地民族共同进步提供一个基础。

3、研究思路与方法

3.1 研究思路

本文主要以实地调查和利用网络查询资料为主，分析老人所提供的每一个故事，探求其内在寓意并将其联系在一起。再结合从互联网上获取有价值的信息，和当地布依族的文化生活，社会经济的考查，整理布依族老年人所提供的相关信息，分析其各种形态存在的意义和价值，探寻布依图案在民族地区的传播和接受，力求使研究的意义得以体现

3.2 研究方法

3.2.1 文献分析法

在选题的过程中，参阅了大量的相关文献资料，尤其重点学习了国内对布依族民间图案、图腾的研究，布依族服饰研究、布依族风土人情等方面的文献资料。在此基础上，对关于布依族服饰图案图腾研究进行评述，进而提出本论文的基本理论体系和研究的基本思路。

3.2.2 实地调查法

在进行小组讨论，选题后。先到者相，纳孔，布依族聚集地进行采访，调查，了解到一些有关布依族文化，当日去时正逢布依族六月六风情节，一路上遇到了众多穿布依服饰的布依族人，此日也有人在销售布依服饰，从他们口中获取到了一些信息。

4、文献综述

从刘付靖的《禹神话与上古南岛语系民族的鱼类和爬行类动物图腾崇拜》、谷因的《布依族鱼图腾崇拜溯源》、赵国华的《生殖崇拜文化论》、黄义仁、韦廉舟的《布依族民俗志》、陈明媚的《论布依族母性崇拜的原始文化遗存》、(英)汤因比《历史研究》、苟菊兰的《布依族服饰文化研究》、王金玲的《布依族服饰民俗中的文化生态》、张建敏的《布依族服饰、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征》、夏逢魁的《布依族纺织文化研究》、马启忠和王德龙的《蜡染图案文内涵发生和演变》、张荣的《布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析》、曲义的《布依族传统服饰造型艺术研究》、郭建华的《布依族服饰文化微探》、吴跃洪的《远古遗韵——浅谈布依族服饰图案与图腾崇拜》、王彦彦的《论布依族服饰图案及其文化内涵》、《布依族刺绣文化内涵初探》、《布依族百科》和《贵州布依族风情》这些文献中，可以知道精美的图腾、图案的点点滴滴都蕴含一则则有趣的史诗或传说，象征着布依族与自然和谐共处、对神灵的崇拜之情。同时，也表达了布依族人民对美好生活的向往和追求。

二、调查过程

在出去调查之前，我们组在一起讨论了要调查的主题，最终确定为研究布依族服饰图案，我们在百度中查阅了一些与布依族服饰有关的文献，从中摘录出有用的内容，进行整理，方便之后的应用。之后我们规划了调查当日的行程。

调研当天，我们小组在下午十二点半出发，预计7点左右回到学校，目的地是者相和纳孔。到达者相

之后，我们联系到当地的一位布依族朋友，一起到那位朋友家里去调查，那位朋友十分热情，带我们去采访她的奶奶，奶奶看起来和蔼可亲，我们向她请教一些问题：

这些衣服都是你们自己做的吗？

基本上都是我们自己做的，都是先去街上买线回来，自己用织布机织成布，然后就把布染上颜色，晒干后就可以做成衣服了，最后在衣服上绣上一些图案就可以了。

那你们是怎么染色的呢？

一般是用蓝靛来染的，染的时间短就是蓝色，时间长就是深蓝色，染料浓度高的就是青色(黑色)。

那衣服上的图案都有些什么？有什么意义吗？

这些都是自己想绣什么就绣什么，一般都有一些鱼，花，动物等等。意义都不怎么清楚了。

后来她带我们去参观织布机，织布机都有很长时间都没有用过，有些部件已经坏掉了，我们的朋友还给我们演示怎么用，接着我们见到了衣服，有着许多美丽的图案，穿着的人再戴上一些挂饰，显得十分漂亮。这里采访完以后，就和她们告别，就准备我们的下一站调查。

接着我们到达了纳孔的寨子，准备进去采访时就被叫住了，你们是谁，来这里干什么？我们说明以后，他们好像并不高兴，于是就说：我们什么也不知道，去问别人吧。我们见是这种情况后，也就没有继续追问，和他们告辞之后就去寻找下一个目标了，可是在接下来的几个采访中，我们都遭遇了冷眼，一连串的失败，让我们都很失望，都不知道该怎么办，大家都不想再做了，这时我们的指导老师杨洋鼓励我们不要放弃，说我们再采访几个肯定会成功的，在她的鼓励下我们有鼓起了勇气继续采访。最后我们遇到了一位老爷爷，我们就上去采访他，没想到这位老爷爷竟然主动邀请我们到他家里去，这让我们感到很惊喜，他说他家里有很多衣服可以给我们看，可以让我们去了解一下，我们都很兴奋，就和他一起到他家里去，在路上就和这位老爷爷闲聊起来，到他家后就看到有很多的衣服晾在那里，其中有很多是布依族的服装。这时一位老奶奶走了出来，一段闲聊之后她就带我们到屋子里，我们就问她我们可不可以试一下布衣服饰，她就去拿出几套衣服 我们发现，这个衣服好难穿啊，都不知道如何穿。于是还是麻烦她给我们每一个人都试穿，在此过程中，我们一边穿衣服一边与那位老奶奶谈话，我们也问了先前的那些问题，得到的答案也都差不多。这位老奶奶还帮我们戴头套。我们也收集了许许多多的照片。最后我们照了一张合影。在此过程中我们虽然十分辛苦，但收获也颇为丰富。

调查结束之后，我们发现那个图案的意义这些老人大都遗忘了，在采访过程中并没有得到想要的答案，回来后我们又在收集的资料上查找，还在贵州百科信息网，中国知网等查到相关的内容。在图书馆里也找到了相应的书籍进行了证实。最后我们小组进行了总结，总结我们在调查过程中遇到的一些问题，大家相互交流，齐心协力把这些问题都解决。

三、调查成果

布依族服饰上的图案纹样，来源于布依人的图腾崇拜，大多都是与他们的生产生活息息相关。比如布依族服饰上的龙纹来源于龙图腾，水波纹和螺旋纹来源于对水的崇拜，齿形纹来源于对山的崇拜，圆圈纹来源于对太阳的崇拜，螺旋纹蕴含了对鱼、蛇等物种生命繁殖力的崇拜等。从这些图案纹样上，我们可以看见布依族的生活场景，可以看见布依族的宗教信仰，这些都是经过了漫长的历史演变和岁月沉淀的，是布依族对自然的认同和对生命的感恩敬畏，这种认同是对“人的本质力量对象化”的肯定，这种感恩敬畏，是对生命意识的肯定。

布依族服饰既是本民族的“族徽”标志,也是布依人对图腾崇拜的主要载体。在布依人的思维观念里,民族服饰上的图腾纹样和图案,是具有神性的,是布依族崇尚和谐统一、追求完美等民族精神的体现,具有很高的美学意蕴和价值。布依民族的服饰起源于图腾崇拜,无论是在色彩样式上,还是在纹样图案上,都不同程度保留着这个民族对自然崇拜的印记。布依族通过服饰的衣襟、袖口、头巾、裙摆等将这种崇拜表现出来,使图腾完全没有了神灵的至高无上和威严,让图腾更有人情味,更贴心人的内心,图案和纹样的素朴、中和,强烈、深沉,阴柔、怪谲,丰富、变化等美学意蕴,正是人与自然、人与神交汇通融的生动写照。

布依族热爱自然,与自然有很深的亲近感,这种亲近感同情感即是观念上“自然的人化”的体现,自然的人化在一般意义上就是指人类实践活动所引起实践中的自然因素、自然关系的变化。布依族服饰上的图案纹样,就表现出与“自然的人化”的特征。布依族的图腾崇拜源于大自然,布依人在大自然中从事实践活动,也逐渐地认识自然、了解自然、甚至改造自然。布依族服饰的颜色基本上是以青、蓝、白为主,这种色调具有素朴、中和的美学意蕴,追求的是与大自然交相呼应,体现出和谐、协调、统一的意味。可以说,布依人是把对大自然的审美体验穿在自己身上的,他们追求服饰图案的对称、和谐、饱满,彰显出的是一种素朴、中和的审美情趣和审美追求。

同时,我们在访谈的过程中也了解到现在许多布衣族人对那些图案的起源和含义已经不再清楚,大部分年轻人已经不再穿布依族的服饰。

四、总结与反思

1、总结

通过这次的实践,我们知道了布依族图腾的知识,那一幅幅精美的图案,那图案中的一针一线,都凝聚了古老的布依族人民智慧的结晶。布依族人民敬畏自然,改造自然。那图腾上的一点一滴,都有它自己的意义,他们代表着民族的迁移,宗教的信仰,历史的记忆。图腾,刺绣,是那布依族服饰上的点缀。图腾中的图案,大部分都是以动植物为主,动物有龙,蛇,鱼等等;植物有竹等等。在实地调研中,我们知道了布依族妇女个个都是刺绣的高手,那围腰上的图腾,栩栩如生。但随着社会的进步,那图腾上的意义与来源,慢慢的被人遗忘。就连布依族中的老人,基本上也不太知道这些。也许他们继承了传统文化,但并没有继承那传统文化的精髓。我们希望通过这篇论文,让更多有关布依族图腾的文化得到更好的继承发展,希望此领域的专家学者,帮助他们更好的了解他们本民族的传统文化,缓解或解决这场布依族的文化危机。

虽然在文化、历史、来源方面,当地布依族人们知之甚少,但在传统的手艺上,他们却做得很好。我们在采访过程中,有幸看到了那些刺绣,像是花、凤凰、鱼、竹。那一针一线,都十分的讲究,有的需要粗线:有的需要细线;有的需要平绣,挑绣,骑绣等等。

总体来说,虽然布依族人民忘掉了一些历史,但他们却继承了那一种精神。希望国家重视少数民族文化,让他们得到更好的传承和发扬。

2、反思

在这次实地调研的过程中,我们发现虽然布衣族的人民都热情好客,但当问起一些关于他们的图腾历史和来源时,他们并不能详细的说出。在实地调研结束后,我们通过百度搜索和相关文献的查阅,了解到了布依族图腾的文化、意义与来源。在这次活动中,比较可惜的是当时没有采访到关于布依族服饰

领域的专家和学者。

五、参考文献

- [1] 刘付靖. 《禹神话与上古南岛语系民族的鱼类和爬行类动物图腾崇拜》
- [2] 谷因. 《布依族鱼图腾崇拜溯源》
- [3] 赵国华. 《生殖崇拜文化论》
- [4] 黄义仁、韦廉舟. 《布依族民俗志》
- [5] 陈明媚. 《论布依族母性崇拜的原始文化遗存》
- [6] (英)汤因比《 历史研究》
- [7] 苟菊兰. 《布依族服饰文化研究》
- [8] 王金玲. 《布依族服饰民俗中的文化生态》
- [9] 张建敏. 《布依族服饰 、蜡染中的鱼图腾崇拜与审美特征》
- [10] 夏逢魁. 《布依族纺织文化研究》
- [11] 马启忠 王德龙. 《 蜡染图案文内涵发生和演变》
- [12] 张荣. 《布依族服饰图腾崇拜与美学意蕴分析》
- [13] 曲义. 《布依族传统服饰造型艺术研究》
- [14] 郭建华. 《布依族服饰文化微探》
- [15] 吴跃洪. 《远古遗韵——浅谈布依族服饰图案与图腾崇拜》
- [16] 王彦彦. 《论布依族服饰图案及其文化内涵》
- [17] 《布依族刺绣文化内涵初探》
- [18] 《布依族百科》
- [19] 《贵州布依族风情》

探究者相镇名称来由与相关的历史文化遗迹

第五挚友之家

摘要：贵州省贞丰县的很多村寨都蕴藏着民族的历史记忆。坐落在省级风景名胜区三岔河畔纳孔村打料组的布依民族“文化墙”、纳孔组的布依婚俗博物馆、布依戏台及广场、以及美轮美奂的布依歌舞表演；者相村的“风貌整治”工程；全长3公里的集镇街道“亮化工程”；新寨村纳马组的非物质文化遗产布依“八音坐唱”；孔明城也为一大遗迹之一，然现今已被文化建设所影响导致仅剩部分残迹，而正是这些遗产使各村寨民族文化各具特色。本文通过文献阅读法与实地调查法对“者相”的来历及历史文化展开后得出：确定诸葛亮在此创建营地，筑土城墙，操练兵马，故称“宰相城”，后讳“宰”改为“者”，者相因此得名，在镇区南面存有汉代古城遗址。全镇土地面积为131.64平方千米。

关键词：者相 诸葛亮 孔明城

一、绪论

1. 选题原因

者相和其他城市一样有着源远流长的历史和文化，者相的历史和文化充分的反映了者相人民的生活方式，体现了者相的风俗习惯、人文特点。者相镇位于贞丰县东北部，距县城18千米。人间传言，三国时期，诸葛亮在此停留过一段时间，故称为宰相城。又称为孔明城，后来，在清朝嘉庆年间忌讳“宰”，后更名为者相。者相镇历史悠久，各个时期涌现了不少优秀人才、仁人志士。且不说洪武年间纳孔罗千总威名远播；更不言进士及弟曹家族怎样辉煌；不道苗族义军将领杨树森的传奇人生，在八米高的摩崖上狂书西南第一“虎”的虎气。者相镇历史悠久，各个传说、各种文化都深深是我吸引着们。所以探究者相历史文化，是让我们更好的认识者相的历史、民风民俗，更好的了解它。

2. 研究意义

第一，在丰富多彩的贵州文化中，历史文化及其丰富，而在我们了解历史文化中却很少。这次调查可以让我们更深刻的了解者相的名字由来，进一步取得这片地域的遗迹来源。挖掘出其文化遗产，使人们能够深入的理解这个遗址知识，把未知的变为有知的，把不解的变为能够领悟的。

这些文化古迹就像一个火车站，有着时间顺序，其中恰好有一个火车站停落在了我们的者相镇。而我们刚好赶上了通往这个车站的末班车——趁它还未被毁灭之前。这趟车旅过程中，在窗外呈现了其返璞归真的一面，仿佛孔明先生练兵时的场景都历历在目，带人深入其境，感受良多。使人发至肺腑的勘望这场华丽的盛宴！

中国文化博大精深，值得中国人骄傲自豪。而现今有许多对我国有着与文化历史相关联的遗迹悄无声息的消失，没有留下只砖片瓦。导致国坛的文学历史上产生了不少未解之谜，所以这个宰相城的发现让人们对其持有有价值、有理性的认识，促进人们中国文化古迹的认同，使其和谐的与当今世界相适应，相共存。

3. 思路与方法

本文的研究思路主要以网络信息和实地信息为主，在前人所提供的资料和研究成果的基础上，从实地

得到很关于主题的信息，结合我们对孔明城的了解，对获得的有关孔明城的资料进行整理分类，分析各种形象存在的意义和价值，概括独特的民族特征并试图猜测其中的历史，力求使研究的深度和广度得到体现。

本文的研究方法主要以采访当地的常住民。在选题的过程中，我们还查阅了大量的网络信息，尤其重点学习诸葛亮在者相练兵的历史事件、训练营的地址。在此基础上，对关于孔明城的地质研究进行评述，进而提出本论文的基本理论体系和研究的基本思路。

4. 文献综述

诸葛亮的《出师表》中记载，诸葛亮曾带兵平定南蛮，具有百度南蛮流域可知南蛮是包括贵州在内。据孔明城前碑上文字中提到“据《兴义府志》记载：者相镇，又名‘孔明城’，传为诸葛孔明而建，有土坟，高数丈，周二百余丈。今者相古城道遗址面貌，同前载相差无几。省博物馆考古队同县文化厅对此城进行考察，发现汉代文化遗存。故此，极有保护价值。保护范围：古城及城外三米以内。”后从网络获取信息：清朝嘉庆年间固“宰”名讳，所以将“宰”改为“者”，既“者相城”为何又为“宰相城”。又由百度百科查阅到者相还是电视剧《雄关漫道》、《绝地逢生》等重要拍摄基地，是《小说选刊》和贵州省作家文学创作基地。在搜狗百科中查阅到一本名为《图说诸葛南征》的书，此书以图文并茂的形式讲述了诸葛亮南征所遗留下的相关遗存，分四川卷、贵州卷、云南卷三卷，从书中目录中能够查到“者相孔明城”，据记录同所发现的孔明城石碑上的记录相同。由贞丰县文化馆于一九八四年元月二十日所立石碑上的文字证明了有古城遗迹，也证明了诸葛亮在此地筑土城墙，操练兵马。以上文献证明了“者相”的由来与诸葛亮有关，且孔明城确实存在，也为历史意义增加了一笔色彩。让人们能够了解到诸葛亮的生平在者相平南的具体事例与诸葛亮和者相镇的联系！

二、调查过程

在接触到者相的时候，我们听说了三国时期诸葛亮在者相操练兵马平南，然后我们就在网上搜索南蛮的含义，南蛮：南蛮的称谓最早记载来自于周代的《礼记》礼记·王制，中国戎夷，五方之民，皆有性也，不可推移。北方曰夷，被发文身，有不火食者矣。南方曰蛮，有不粒食者矣，雕题交趾。西方曰戎，被发衣皮，有不火食者矣。东方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。在南宋末年明朝末年，南蛮是蒙古人和满族人对退守南方的汉族人的称呼。随后我们查询了为什么诸葛亮要平南，平南的原因：诸葛亮懂得利用人心，他不是要收服南蛮、吞并南蛮，因为他知道南蛮地险路远；他主要的意图是在于南蛮的人心所向，要的是人人甘做蜀国人，用现代的话叫：收买人心。他的话已表明意图：三不易。留人的话就要留兵，多了人，当然就要多留粮食。当时的社会，兵荒马乱的，粮食的非常紧缺的事情！聪明的诸葛亮怎么会浪费半点粮食的，他还想打魏、打吴，平定中原呢（六出祁连山就能证明这点）；要是不留兵的话，出了乱子，怎么去处理？处理不了，还不是一样没用。这样的话，留人反而白留了，诸葛亮聪明地选择了他对南蛮的信任来换取南蛮人对他的信任；诸葛亮毕竟是个出息的领导者，就是让当地人自己管理当地的事宜，就如我们现在的民族自治区一样，自己人管理自己，没有人又会异议，当换了个外人来管理或者协同管理。

在收服南蛮一事来说，诸葛亮用的是计谋是‘收买人心’。不用镇压，用收服人心，这样才能稳固后方，把全部精力放在打魏降吴上来。（可惜最后还是出师未捷身先死），也了解到为什么要到者相这里驻军，因为者相镇地处云贵高原西部地区，是美丽的喀斯特地貌，全镇地势西高东低，属岩溶盆地，低山丘

陵地带。比较隐蔽，好操练兵马，容易偷袭敌人。在这些充分准备后，我们乘车去者相调查。在询问许多人后，没有人知道。就当我们失望的时候，遇见了一位组员的干爷爷，他告诉我们，者相的来历，也告诉我们诸葛亮当年在此驻军的事实，告诉我们孔明城遗址的位置。当我们到达孔明城遗址的时候，遇见了一位老人，他告诉我们孔明城遗址，并证实了是三国时期的诸葛孔明造的。在到达遗址的时候，我们看不见了完整的遗址，因为只有一堵墙了。在不远处，我们发现了一座石碑，石碑上有相关的记载，诸葛亮确实在此地练兵。此碑 1984 年建成。然后我们在网上查询历史，在 1978 年左右土地承包责任制的颁布，然后村民为了得到一些土地，就把古城中能种地的地方挖了，唯一剩下。在清朝嘉庆年间，后因讳宰字，就把宰相城改为者相城。

三、调查成果

我们在采访中确定了“者相镇”的由来与诸葛亮南征有着必然联系，虽孔明城的遗址已所剩无几，但通过调查，也证实了孔明城的确存在。调查中我们到孔明城遗迹了解到，孔明城的占地面积很大，修建材料基本为黄土等较古时较常见的建筑材料修建，因遗迹已损失大部，我们所能了解的只有当时土墙的材料及高度（约两米），现今已变成农耕地，成为私人耕地。

四、总结和思考

没想到者相这个小小的城镇居然有诸葛亮这位大人物光临过。还打听到了那儿还有个孔明城，但早在几十年以前被一些农民当成田地给分了，大多数的都被铲平了。只剩下了冰山一角。可惜人们的无知啊，不然中国的历史上就会出现一个新的历史瑰宝！

当我们走上那段历史的地域，已不复存在筑土城墙，幻想当初诸葛亮在此操练兵马，日常起居之景象，在脑海中一遍又一遍的放映，再睁开眼看到眼前一片平地，仅存的是老人们记忆中的城墙是什么样、城墙有多高！我们通过了解到的这些大力推广了者相的文化，吸收外资的投入，还原者相镇以前的威风。

那日收获颇多，使者相在大家中有了一个新的看法，它历史承载丰厚，每个街道，每个风景，每个古宅都令人新生向往，不过就是有点热，其他都还好！风景如画，美女如云的。很好，很不错。但愿我们能倾尽此生来换取这古朴醇香的青史汉典！

每一个中国历史的古迹文化都是大千世界的秘密花园，里面繁花似锦，萱花椿树，呈娇呈美，芬红骇绿。蕴藏着无限的美丽，待人向往。那么的耐人询问。包含了那些未曾老去的记忆，踏过风雨的足迹，充满了桑榆日景的岁月。

愿有前程可奔赴，亦有岁月可回首！

五、参考文献

诸葛亮，《出师表》

张镒，《兴义府志》

成都武侯祠博物馆与凉山州博物馆《诸葛亮南征路线调查项目》，《图说诸葛南征》



调查城步人会打油茶的人的现状

第六摞友之家

一、背景：

有一千双手，就有一千种味道。从手到口，从口到心，中国人延续着对世界和人生特有的感知方式。城步油茶，历史悠久，既是苗家人饭前必食的饮料，又是城步迎宾待客的风味食品，它具有提精养神、祛湿散寒、驱瘴除病的作用。

但如今，我们发现日常生活中自家打油茶的人少了；喝油茶的次数少了；请客都下馆子；现在年轻人打油茶的越来越少。这不得不引发我们对于油茶手艺传承下去的担忧。所以为了进一步了解情况，我们开展了关于“为什么……少”的探究与调查。

- 1) 现在年轻人喝油茶的次数越来越少。
- 2) 周边年轻人会打油茶的很少。
- 3) 大多数年轻人选择吃快餐。

由此，我们猜测年轻人打油茶的越来越少。

二、猜测：

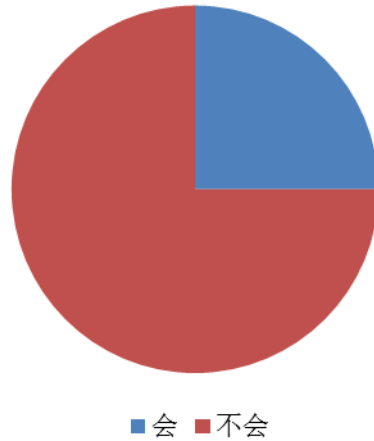
原因有

- 1) 现在年轻人学业繁重；
- 2) 外出务工者很多；
- 3) 信息发达，年轻人可选的娱乐活动多；
- 4) 无处可学打油茶；
- 5) 油茶制作工艺复杂；
- 6) 长辈不重视油茶手艺的传承；
- 7) 外来美食的诱惑。

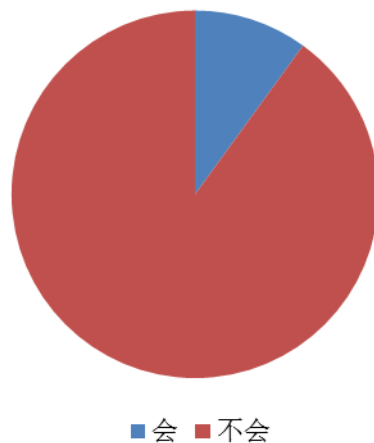
三、调查：

我们将调查地点主要集中在小巷与麻将馆，通过走访共调查了 30 人，其中有老年人 8 个，中年人 10 个，青年人 12 个。以下为统计图：

年轻人会打油茶的情况



中年人是否会教打油茶



对于中老年人的调查结果为：

从中老年人口中得知，他们的子女有一部分外出务工，学习打油茶的机会减少。但是他们认为油茶是城步文化的瑰宝，他们愿意把油茶技艺传承下去。如果子女愿意学，他们是十分乐意教的。他们认为制作油茶的过程并不难，并详细且耐心向我们介绍了制作油茶的步骤。

对于年轻人的调查结果为：

从年轻人口中得知，他们平时都花大部分时间在学习上，而在空闲时间时他们更愿意把时间花在信息娱乐上。也有部分人认为打油茶是一个复杂的过程，而他们更愿意花钱在快餐等外来美食上，他们认为那些快餐与外来美食会更加诱人。

四、结论：

通过一天辛苦的调查，同学们分析得出以下结论：

现在打油茶的年轻人越来越少的的原因是

- 1) 学业繁重，没有时间；
- 2) 信息发达，娱乐活动多；
- 3) 老年人愿意教但年轻人嫌土艺复杂，不愿学；
- 4) 喜爱外来美食；

5) 传承意识不强。

由此可得之前的推论④、⑥错误。

所以我们讨论得出为了使苗族油茶文化得到更好的传承，我们觉得可行的解决方法有：

- 1) 政府可加大宣传力度，鼓励传承油茶文化；
- 2) 可组织学习公益活动及制作油茶比赛；
- 3) 学校可通过班会、黑板报等活动让同学们了解和学习油茶工艺。

参考文献：《百度百科》

从《爸爸去哪儿》节目拍摄地选择看城步旅游业发展宣传

第三组

（一）选题经历（by 肖曼）

在确定主题时，我们的过程是曲折的。首先，我们组内进行了一场头脑风暴，例例举出了13个研究方向，然后经过层层筛选，最后选出了“广场舞”和“酒店”这两个有探讨价值的主题，因为他们牵扯到了城步的旅游业发展。在后来的社区探索中，我们围绕着“为什么城步的酒店越来越多”的问题并分三路展开了调查；肖梦玲跟随着第一挚友之家去了旅游局，剩下的八个人兵分两路，一队（熊苗苗、肖曼、杨远华、杨曼露）去了宾馆，一队（肖映民、杨雨涵、戴圣昊、刘梦琪）去了著名景区白云洞。我们的收获都不小。经过整理信息，我们发现了一个特别严峻的问题，酒店越来越多跟旅游业的发展联系可能并没有那么直接。我们的研究探讨进入到了瓶颈期。

（二）问题描述（by 熊苗苗）

在一次研讨课上，在将旅游的营销方式中有讲到过名人营销时，联想到最近研究的城步旅游业。从中想到了一些旅游类的节目，比如《花儿与少年》（全部都是外国景点）、《奔跑吧兄弟》（大多数是浙江本土的景色）、《爸爸去哪儿》（中国本土的景色，大多数都是一些中国的小村落，不是很出名）；由于这些节目的火爆，节目组去过拍摄的地方，旅游业都有一定的发展，想必看过《爸爸去哪儿》的人应该也挺多的，在《爸爸去哪儿》第三季的拍摄中也有去过绥宁县（跟城步县相邻）。我们对比了绥宁县和城步县，发现两县的区别不是很大，大概相同（都是苗乡，而且环境都挺好）。所以也就提出了我们的问题：为什么《爸爸去哪儿》选择去绥宁 而不去城步？

（三）《爸爸去哪儿》第一季选址与城步的异同（by 杨曼露）

《爸爸去哪儿》第一季去了六个地方，分别是北京灵水村，宁夏沙坡头、云南普者黑、山东鸡鸣岛、湖南福寿山白寺村、黑龙江牡丹江市双峰林场雪乡。

那么为什么要选择这六个地点呢？

灵水村在历史上被称为“洋人村”，还有“灵水八景”，今被引入“中国历史文化名村”，如此厚重的文化底蕴，浓烈的历史气息，相比城步——有名胜古迹明代开国元勋凉国公蓝玉故里，“宝庆工府”长安营遗址，南门城楼、孔圣庙、白云洞、以及长安营的约1600年年的中国杉树王，这样听来，似也不错。

宁夏沙坡头则是“人与自然和谐之美”尤其突出。它拥有众多的植物，而且该保护区是中国第一个具有沙漠生态特点，并取得良好的治沙成果的自然保护区，这一点是沙坡头的一个特殊的优势。而城步，虽然没有这些种种，但“南方小呼伦贝尔”——南山在我们城步，连绵起伏的山，随处可见的奶牛，可供游客住宿的蒙古包等，还有白云湖、玉女溪、桃林等，真是有山、有水、有花、有奶牛。云南普者黑主要是其独特的民族风土人情，山东鸡鸣岛的原生态渔岛渔民生活；福寿山是“养生天堂”；双

峰林林场雪乡是“中国第一雪乡”，后三者城步确实无法比较，但说到民族风土人情，城步也是具有特色的，毕竟城步也是中国五大苗族自治县之一！

（四）从《爸爸去哪儿》节目视频看绥宁（by 杨雨涵）

怀着温故知新的态度，我们把这个节目重新观看了一遍，不过这次需要观察的，从人到景。绥宁大园古苗寨位于大山环绕的平原，众多古建筑位于其中，当然，其中不缺乏鹤立鸡群的新式建筑。绿水青山穿寨过，留得仙景在人间。故宅风景秀丽，屋舍俨然，一切皆安宁祥和。

（五）从城步县清溪村之行看城步（by 戴圣昊）

清溪古民居历史悠久，其古老的民居及其建造时间，可以追溯到公元 1600 年，其房屋气势恢宏，做工精细，造型美观大气。清溪村的村民对于老房子的看法： 轻人： 老房子住起来不方便，房屋破旧、漏水，使用不方便，缺乏必要的基础设施。 老年人： 老房子是祖宗传给我们的宝贝，是祖宗的一种传承，应该好好保护起来。在我们到清溪古民居进行调查的过程中，发现许多村民以打牌、打麻将为主要的娱乐方式。 民风可能没有我们想象中的那么淳朴，我们县还有许多地方也是这样的。

（六）城步县与绥宁县对比（by 戴圣昊）

城步拥有许多经典，城步有丰富的自然资源和人文资源，城步的绿化建设比绥宁好。 步有六月六山歌节，而绥宁没有什么特色节日。

城步有中国南方最大的高山牧场——南山城步拥有全亚洲最高的石垒大坝—— 白云湖大坝。城步比绥宁面积大。

城步的古村落建筑群没有绥宁保护的好。城步的基础设施比绥宁完善。

（七）地图绘制（by 肖映 民）

为了确定城步的旅游地图，我们在网上搜索了城步的地图，并打印了一份作为底稿，然后把一些较好的景点（包括苗寨）标注了出来，发现它们比较分散， 而且大多数都是倚山傍水、交通不便。通过网上搜索城步与绥宁的负面新闻，发现城步的负面新闻影响更大。

（八）调查问卷总结（by 肖梦玲）

在总结了城步与绥宁的不同特色后，我们设计了 调查问卷，有如下问题：

- （1）你了解绥宁吗？
- （2）你对绥宁有什么印象？
- （3）你觉得绥宁与城步苗寨各自具有的特色？
- （4）你觉得城步的正面宣传多还是负面宣传多？
- （5）你是否听说过 一下苗寨？……
- （6）你看好城步的旅游业吗？
- （7）对于城步的旅游业发展、宣传有什么建议？

我们设计这份调查问卷的目的是更 全面的比较绥宁和城步。接着，我们还查找了不利于城步旅游业发展的负面新闻，也就是研究不利于城步旅游业发展的因素。尤其突出的是之前上过微博热搜的城步四中暴力事件。城步在外来游客的眼中可能是个不文明的小县城，所以总的来说绥宁的对外形象树立的比我们城步好，我们应该提高城步人民的素质，加强青少年的思想道德宣传教育，加大城步的对外宣传力度

（九）城步旅游业发展建议（by 刘梦琪）

听说过或者有玩过绥宁的人比较多，对于绥宁的印象一般，而且大多数觉得城步的优秀宣传多，很看好城步的旅游。以下是大家比较熟知的苗寨：清溪村、桃林林古苗寨、边溪寨、长安营大寨村。为什么大家对绥宁与城步的感觉会如此相似却又如此不不同呢？下面为大家一一揭晓。

绥宁与城步都是山清水秀，拥有自然风光的苗乡，而且老一辈的居民都极不愿意破坏那么历史悠久的房屋。绥宁与城步的民俗风情又如何呢？下面为大家一一揭晓。绥宁与城步都是山清水秀，拥有自然风光的苗乡，而且老一辈的居民都极不愿意破坏那么历史悠久的房屋。绥宁与城步的民俗风情又如何呢？绥宁拥有自己的大河流，有自己独特的苗族风情，还有特多的特殊树种，并且给予高度保护。清溪村是一个古色古香的城镇。但突出的风景少，而且道路路凹凸不平，卫生条件也不好。城步有城步有许多特有的民俗风景：有亮丽的风景，南山天然白雪风光、白云洞、十万古田、桃林.....有自己的节日：六月六山歌节；有自己的特产：油茶；还有特色服饰：苗服。但却有自己的缺点：文化底蕴不多，历史文化挖掘不强，人文景点也不多。

以下是大家对于城步旅游业的发展及宣传建议：

在发展中：（1）加强基础的游乐设施，注重生态旅游，发展特色景色；（2）重视提高公民的文明素养；（3）加大投入及提高知名度；

在宣传中：（1）加大宣传力力度；（2）少打牌多活动，提高身体素质；（3）借助六月六山歌节或新闻媒体宣传

南山大道 500 年古柏树生存现状和保护措施

第四攀友之家全体成员

在研究城步民俗的选题中，油茶、苗服、山歌等民俗文化太过于普遍，且大部分组的选题都是有关于这些，在经过全组的一系列讨论，再加上之后我们在网上搜到一篇有关城步南山大道 500 年古树濒临枯死的文章，我们最后确定以这棵古柏树为研究对象，进行调查。现在有关环境保护，保护树木问题犹为严重，为了了解更多有关树木的问题，保护我们赖以生存的“大花园”，我们决定研究“南山大道 500 年古柏树生存现状和保护措施”。

为了研究这一问题，我们决定采用实地观察、访谈以及问卷调查的方法进行调研。

7 月 31 日下午，我们前往古柏树所在的城步南山大道进行实地观察。我们发现，该古树位于南山大道中段路中央（南山大道为国道，非高速公路），由于该路段路面较宽且较少弯道，所以来往车辆速度较快。又因为周围有许多在建工业，所以灰尘较多，噪音较大。

从近处看，该古树周围设有指示路灯、减速带和路障等安全工具，但部分路障被撞毁，横躺在马路中央，由此可见该古树位于路中央产生了一定的安全隐患。观察古树本身，可见树身主干贴有迷信的字幅，树脚有祭祀用的蜡烛和高香，树周围裸露的土地上散落着不少燃放过的鞭炮垃圾。从树下往上看，可见古树约有二分之一的枝干光秃，另外一半的枝叶生长情况一般，枝叶上蒙着灰尘，树干上有明显的裂纹，疑似有枝叶砸落的危险。据观察总结可知，该古树生长环境较差，古树本身生长情况较差，古树所处的位置也给交通安全带来一定隐患。

针对我们的论点以及我们的初步观察，我们确定了几个主要的问题，即（1）人们对南山大道重要古柏树的看法；（2）是否有人打理古树；（3）周围环境对古柏树有什么影响；（4）古柏树本身的状况如何。确定问题后，我们首先对古柏树周围的常住居民进行了第一次访谈，我们大致了解到了古柏树的现状和面临的问题，但因为比较粗略，于是又进行了二次访谈。在这次访谈中，我们采用分组的形式，除了对周围居民以外，还对沿途店铺内的商店老板、环卫工人等进行了访谈，访谈的内容更加具体，获得的有效信息也更多。通过两次访谈所收集的信息，我们得到以下结论：（1）周围居民对古柏树的信仰迷信现象普遍存在（祭拜、放鞭炮等等）；（2）古树的生存受到公路楼房修建的威胁；（3）因为古柏树位于道路中央，存在一定的交通隐患，也确实存在一些交通事故；（4）政府相关部门和当地民众并未采取有效的保护和管理古柏树的措施。此外，我们还了解得知这棵古柏树旁以前还有几颗与其树龄相仿的古树，但由于兴修公路，从而被政府砍掉了。有部分人还认为古树造成了一定的安全威胁，所以没有对其进行保护的价值。

基于前期的讨论以及第一次外出实地观察和访谈，我们设计了一份关于该议题的问卷（问卷内容见附录），于儒林广场附近以及南山大道古柏树周围等区域进行了问卷的发放和回收，共收回 27 份问卷，其中 22 份是有效问卷。填写问卷的个体中，有 16 名是男性，6 名是

女性，大部分都处于青年（10 人）或者中年（12 人）这个年龄段中。其中有 59.1%的人看见过破坏古树的行为（具体的破坏行为及对应的统计数目如图 1 所示），有 72.7%的人认为位于大路中央的古树对周围环境会有影响（具体影响及对应的统计数目如图 2 所示）。关于对古树的保护情况、保护古树中可能存在的问题以及民众认为的良好保护措施的数据统计情况如图 3，4，5 所示。

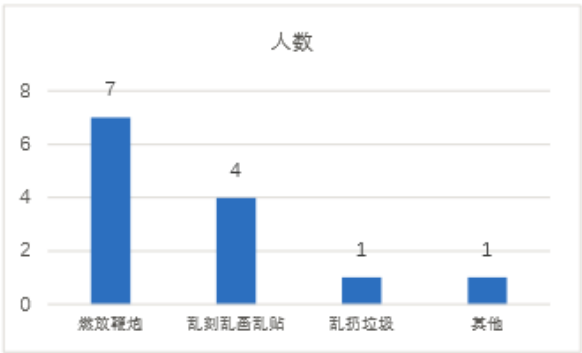


图 1

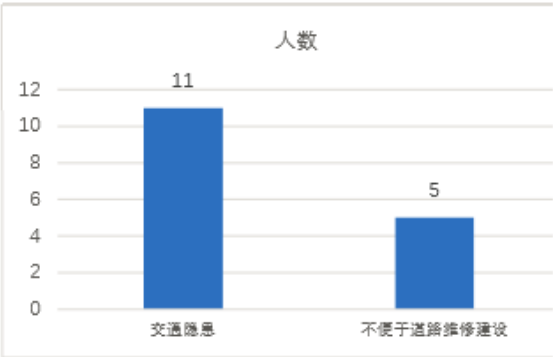


图 2

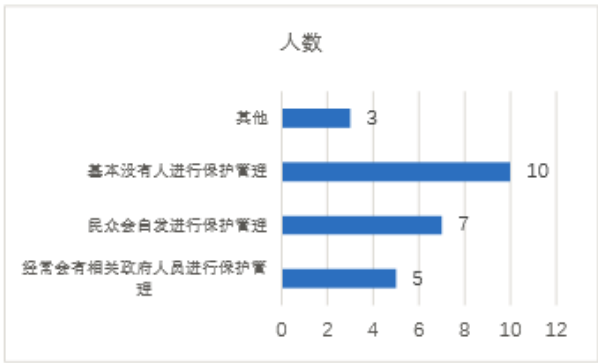


图 3

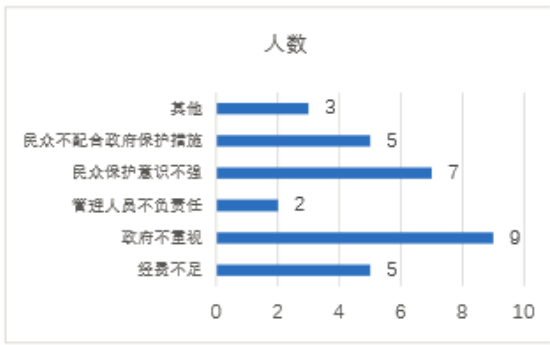


图 4

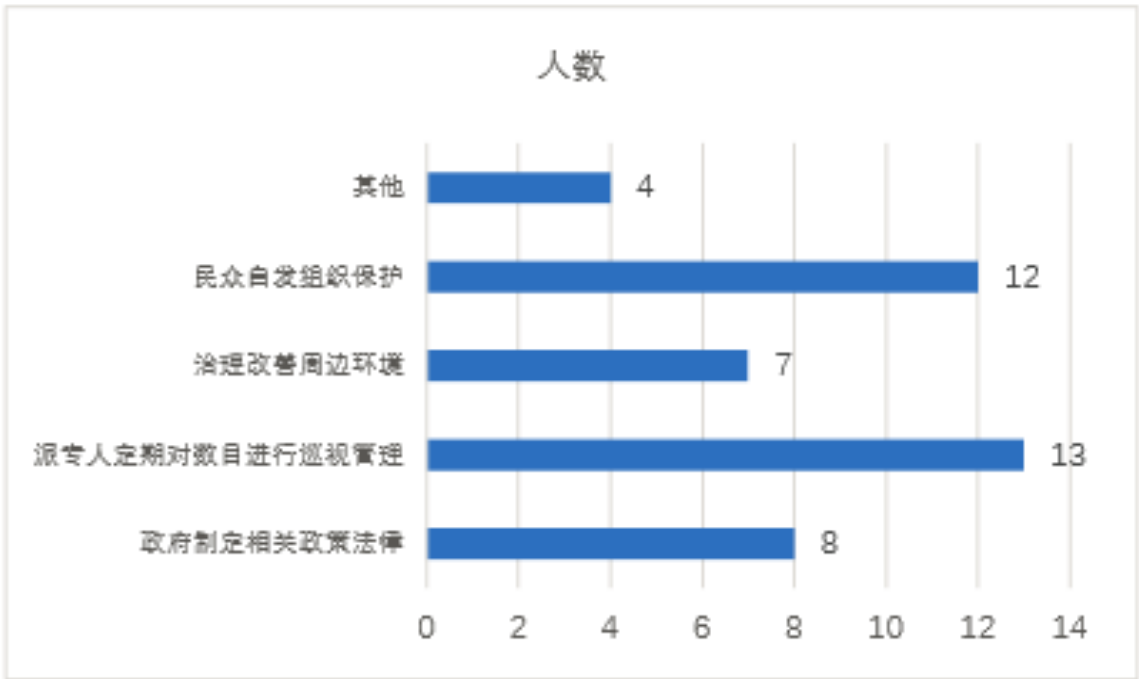


图 5

也许古树在多数人心中并不算什么，但它毕竟也是那一方土地人民的信仰，是屹立在城步土地上五百年的“长辈”，是值得我们所有人保护的對象。可是为什么我们没有看见相关保护人员，而只有一片片的垃圾；我们没有发现详细专门的保护措施，只有撞坏的路墩和少数的减速带；我们没有发现它繁茂生长的迹象，只有它遍体鳞伤的枝丫。我们没有看到它根带表面添上的新绿，而看到的却是烛印和一些残留的香灰。政府和人们都没有对古树设有专门的保护措施，古树所得到的只是人民的追捧和虔诚的祭拜。古树不仅仅是一棵普通的树，而是代表了城步的精神文明，是苗乡城步千百年来的历史积淀。

本次调研过程中，我们认为选题是一个非常重要的环节，如果我们选择了一个方向性上就已经错误的选题，那么在探索过程中受挫就是不可避免的了。从刚开始的油茶到苗服再到古柏树，我们对问题进行了深入的探究：应该在什么样的地点向什么样的人进行调查，以及在调查中我们会遇到什么样令我们一筹莫展的问题，经过这样一系列的分析，我们最终把古树作为进行调研的对象。在经过严密的选题以及设想可能会遇到的问题后，我们采取了实际行动，最后虽然得到了很多有效的信息，但也还存在着一些问题。在问卷方面，我们所投放的问卷仅有 27 份，回收到的有效问卷数量更少，这样小数目的问卷就可能使得我们对相关事实的了解不够全面。在访谈方面，我们也发现了一些问题，比如记录者有时存在记录不全面的现象，受访者口头阐释不清楚以及受访者的回应相对主观，没有确凿的事实证据支撑。综上所述，我们发现在调研的过程中还存在着很多不足，需要我们去改善，从而才能使得我们所探索的内容以及得出的结论更加准确客观

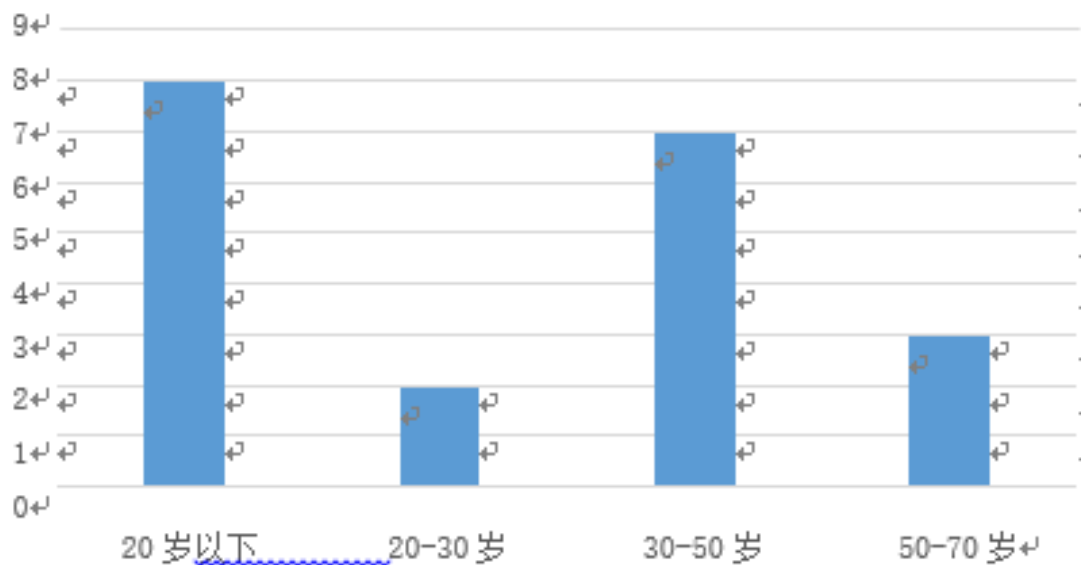
城步人爱喝油茶的季节差异原因

挚友之家 8

油茶集城步文化之大成者，当你踏进城步的各个苗乡山寨，热情好客的城步人民就会用红漆茶盘端出香喷喷的油茶来招待你。正是这种城步独特的习俗向外界展现城步独有的魅力，它是城步的文化瑰宝。然而，随着时代的迅速发展，人们的世界丰富多彩，这种古老的城步人民的挚爱正渐渐淡出人们的视线。

不同年龄阶段的城步人对油茶有不同的看法，老一辈的人对于油茶还有衷情可诉，而年轻人对于油茶似乎没有感情甚至还有一种置之不理的排斥观念，这就对油茶文化的传承有巨大的影响。为什么会存在这种现象呢？

因此，我们针对城步人喝油茶的情况展开调查，调查的人群主要分为年轻人与中老年人两个群体。以油茶为中心，使用问卷调查法。我们共发放了 20 份问卷，其中年龄的分布如下：



（问卷调查的年龄分布）

其中，30岁以下的人中，10%不经常喝油茶，他们不经常喝的原因主要是不喜欢油茶的味道并且觉得做起来太麻烦。而且30岁以下的人基本上认为喝油茶的人越来越少；与之相反的是，在30岁以上的人中，80%经常喝油茶，而且这部分人认为喝油茶的人越来越多。两个群体之所以产生这种不同的想法，是因为他们都出于自己的角度来思考问题，这也反映出年轻人群体在渐渐失去喝油茶的习惯，而中老年群体好保留着每日喝油茶的习惯。

根据我们调查问卷和访谈的结果，我们针对喜爱喝油茶产生年龄差距的原因，总结了一下几点：

1. 现代食品的冲击：现代食品丰富多彩，符合年轻人的口味。他们认为油茶口味落后，不符合时代特征。在我们走访过程中，调查了两家奶茶店。奶茶店的顾客普遍认为奶茶口味细腻清甜，更有很多种

类可以选择。而油茶的味道单一，偏离现代大众口味。

2. 年轻人平时很少接触油茶，对油茶不了解，会制作油茶的年轻人更是少之又少；中老年将油茶当作日常生活中很重要的一部分，有些中老年甚至对油茶有着很深的感情，说道：“每天必须要喝油茶，一天不喝就浑身难受。”这些中老年人，还保持着古老的传统，喝油茶的习惯已经深深地融入他们的血液。

3. 不外出造成“封闭”影响。在之前，邻居之间经常是中午聚在一起打油茶、喝油茶，聊家常。近几年，城步建立起很多的商品房，住进商品房的人们与之前相比，走动明显减少，一起喝油茶的日子成为了过去美好的回忆。

针对这些原因，我们提出以下几点措施：

1. 设计油茶的宣传海报，宣传油茶的制作方法、独特口味、实用价值。
2. 寄信政府，建设专门制作油茶的地方，形成统一体系，更加规范。
3. 学校加强思想教育建设，向学生们开展油茶知识文化的讲解，设立专门的课程，让学生们更加了解并喜爱油茶。

通过一系列的讨论研究对比，我们做出总结：

通过调查发现，中老人喝油茶的城步人越来越多而年轻人则越来越少，造成这种现象的原因是现代食品的冲击、商品房的阻隔等原因。作为城步的未来，我们应尊重并努力传承这种优秀的文化，如果年轻人没有这种传承的责任意识，作为城步的特色，油茶必然会被人们遗忘。所以年轻人就要尽力承担油茶传承的重任。通过政府与人民的积极配合，才能够让这种悠久的物质传承下去，并且生生不息，历久弥新。这才是城步的骄傲，城步所有人民都值得自豪，这种传承并不只是一种文化、一种物质的传承，而是城步和一群人民心中共同的愿望！



沅陵一中

第一阶段

第一阶段：口述史

建立对沅陵历史的了解，从而为更好地理解县城现状与未来走向奠定基础。
以口述史的方式做一个历史的叙述者。

发现 身边的历史

初步理解历史的概念，理解历史就在我们身边；理解史料的概念，了解其基本形式，学习收集史料。

任务卡

完成关于沅陵抗战史、手工艺发展史、沅江沿岸变迁史、宗教发展史、居民变迁史的任务卡，并制作故事地图。

口述史专题课程

理解口述史的概念，掌握口述史的方法，自主选题、访谈以完成一份口述史。

第二阶段

第二阶段：模拟听证会

基于现状，通过协商的方式形成对社区发展的共同愿景。
以模拟听证会的形式提出针对某些社会议题的解决方案。

科学方法

调研=论证

思维导图

如何做访谈

问卷设计与投放

媒介素养

逻辑框架

成果展示



第三阶段

城市设计师

立足于对前两个阶段的认知与愿景，亲自动手参与县城的规划建设。以制作模型的方式进行城市改造规划。

城市意象

通过图片形式识别一个城市或地区，对城市的空间要素进行初步认识，考察现有社区的空间特征，并对其五大要素进行解读，绘制“社区意象图”。

规划是什么

根据上节课的“社区意象图”归纳总结出一份较为完整的意象图，观看《数据与城市正义》演讲，初步了解规划师的工作性质。

规划之我见

细致分析《城记》中的“梁陈方案”，进行“城墙到底该不该拆”的小型辩论会，对规划问题发表自己的看法并完成社区调研。

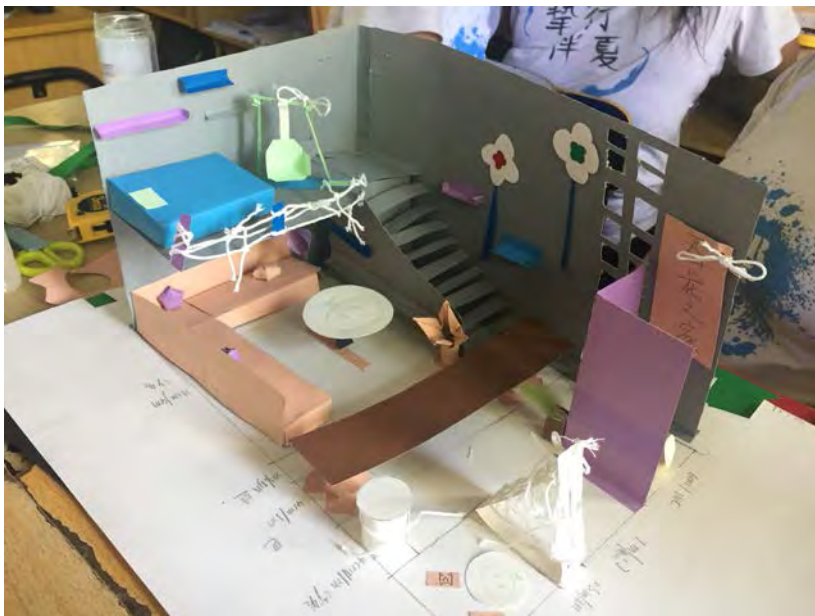
学做规划师

展示社区调研的结果，研读《外部空间设计》选段，掌握基本设计思路，分析并讨论社区规划案例。

设计师的眼光

理解设计是什么，观看青山周平一席演讲《未来的家》，找到设计师的关注点，概括总结其观察角度和设计手法。

.....







龙井中学

议题：如何看待在小区中很多居民把绿化带改成菜田？

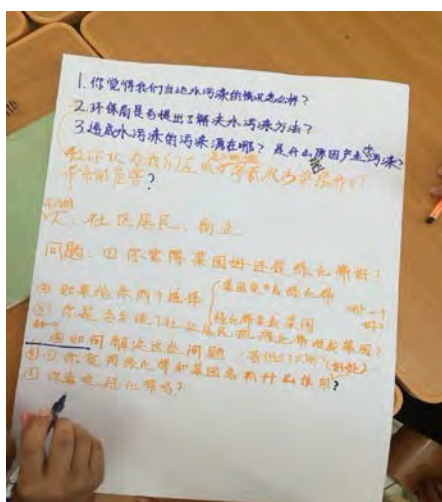
第一组

第一、二单元成果展示：

挚愿者议题讨论：第一印象是可以做下去的；“如何看待”有些范围太广，不够具体，而且是观点方面的界定，需要完善，只是议题的描述，对于现状的了解太少；“绿地”和“菜地”之间的矛盾是什么；从居委会方面了解可能只会认识到问题出现的情况；社区内哪些地方改成了菜地，菜地的覆盖率是多少，买的菜用来吃还是用来卖？关于绿地在购买时候是公用还是私用的了解；对于议题的态度是什么；期待挖掘到更多的利益相关方；学生可以做哪些事，宣传的方法，能否将菜地重新变成绿地；给出的都是导师的想法，如何引导学生也这样思考，是仅仅在定义题的时候探讨，还是专门开一门课讲解学生如何思考；学生的思维方式比较片面，站在一方的观点上考虑就足够了，议题好的地方不愿意改变的原因是什么，换位和冲突思考的问题（分享自己参与论坛的经历，钓鱼岛问题，冲突是有问题或者片面的）。初中生的理解能力有限，需要进行引导，带动一下会有所帮助。

学过的内容：头脑风暴（头脑风暴的合理性？授课结果有差异，有很多方面的原因）、树状图，得到的答案可以反映什么问题，追问的能力有所欠缺，调研表制作的过程可以同时训练一步步。

反馈：调研对象扩大化，导师需要引导的共识，充分的思维和换位思考，后面的课程融入。



（访谈提纲）

中期调研成果展示：

导师点评（汤钦）：具有复杂性，矛盾比较突出。生活环境和实用意义，在做议题的时候跳出这两个方向的分析，而是从绿地的维护、菜地对于人们生活的影响

问题与建议：调研人群不同，但是不同人群的看法值得深挖

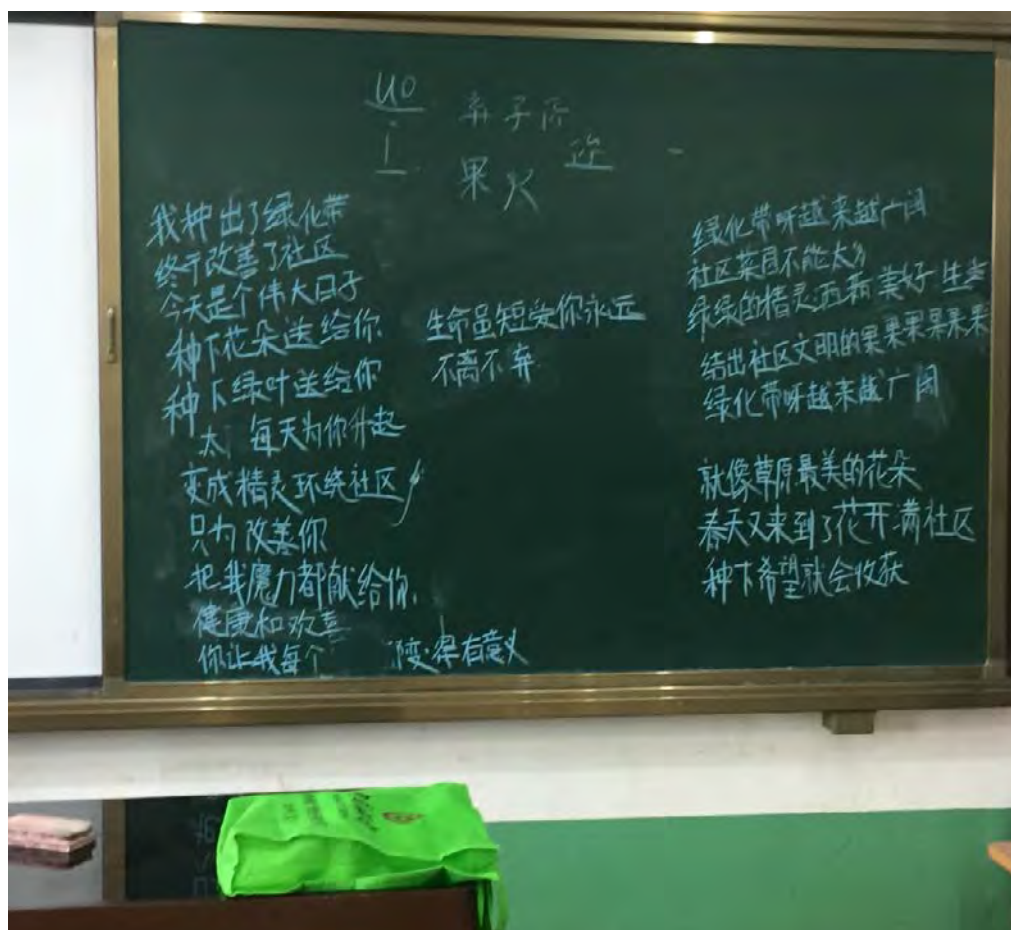
实际行动

实际行动：改编歌曲《小苹果》为《小绿化》，

并为之编舞，以快闪形式去各个社区轮动演出宣传。

行动反馈：无；营期后发现文化社区贴出告示呼吁居民不要将绿化带改为菜园，但不知道是不是行动的作用。

小绿化歌词：



议题：如何看待居民小区电闸跳闸的问题？

第二组

第一、二单元成果展示：

挚愿者议题讨论：电、短路、超负荷工作；跳闸的原因以及跳闸的后果（装修、供电局、调皮），跳闸该如何应对，了解跳闸的原理。

两个人专门做展板，上网查资料了解电路原理，且查找的资料没办法和社区探索调研结果相协调。供电情况的变化，前后十年左右的电路变迁史，工人的待遇等方面。不是偶然发生的问题，大面积频繁的跳闸的原因是什么。供电局办事方面，人事部门的深挖，供应点停电的问题，跳闸和供电的区别，为什么物业没有及时反映，是否有人事上的管理制度的问题。

并没有确定一个议题，不见得有直接的关系，对于一个议题，定题，然后拓展开，形成一个初步的调研报告，完成的不好也没有关系，导师半介入。只要把一个问题理顺就很好了，不一定把问题特别。导师也是跟着学习。跳闸在火灾隐患中的比例，学生发现自己没办法认识的时候，就会从自身角度思考怎样解决。

最重要在于导师对于学生理解力的衡量，什么样的情况下会导致跳闸，基本常识上的界定，教育上可以做什么（物理老师）。最终解决议题的目的是什么，是让小区再也不会跳闸吗？议题不是先想解决办法，不能因为议题无法解决就不去讨论。从问题中看到别的问题，将问题会反馈给谁？自己采取的措施是什么？换用蜡烛？

怎样利用身边的资源，如何影响居民的生活。

中期调研成果展示：

导师点评（惠钦）：逻辑清晰，展示自己的逻辑框架；具有专业知识，去国家电网问题：逻辑的呈现有点乱，用便利贴贴，建议用逻辑框架或者思维导图；数据统计的问题，没有把数据的问题进行分类，建议后面进行分类

实际行动：

行动：自制用电安全手册发放，手绘封面

行动反馈：无；

议题：减轻地区酗酒影响社区治安问题的影响

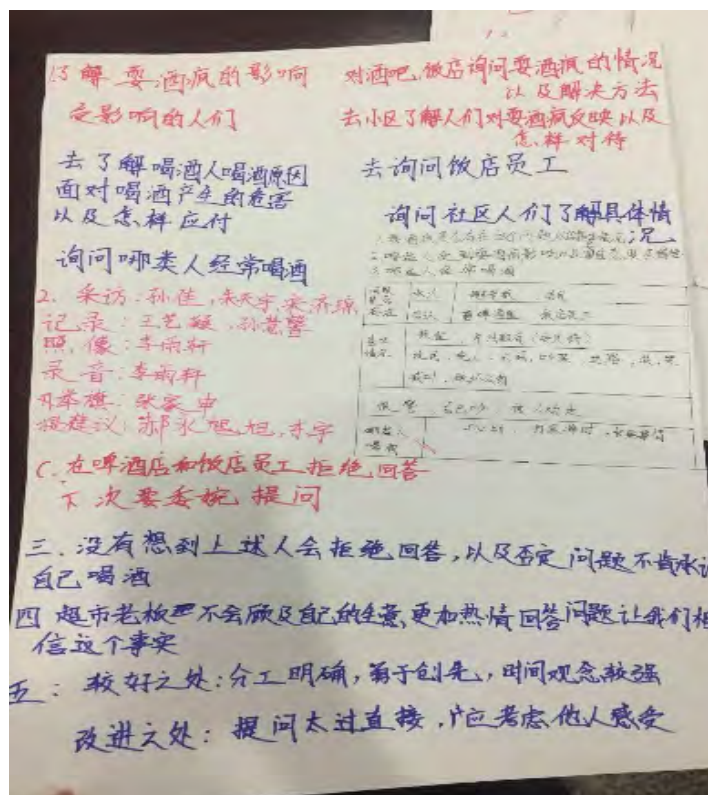
第三组

第一、二单元成果展示：

挚愿者议题讨论：饭店啤酒屋利益直接相关者不愿意承认，超市老板侧面承认并且指出，小区居民说出具体的现象，什么时候耍酒疯，具体的行为。在利益直接相关者上就出现了非常大的困难，不愿意说也值得研究。酒文化的问题，酗酒问题是否可以教育。更加根源性的问题不要再深入考虑，耍酒疯对青少年成长的影响，窄化受众。

议题是否有继续做下去的必要，改变议题的方向——酒文化或者小区治安的问题。

总结：换议题，初中生不需要太多的自由度，强行提升。



中期调研成果展示：

导师点评（小弯）：调研完整，访谈和问卷；性别和不同背景，比较详细的背景：警察、医生的人群分类，探索过程中的很好的研究：讲解很棒

问题：探索原因没有表述清楚，没有清晰的理由；结论，因为存在矛盾，但是却要宣扬广场舞，存在逻辑矛盾；没有细致的分工

实际行动：

议题：如何增大居民对广场舞的接受度

行动：去各个地方跳广场舞

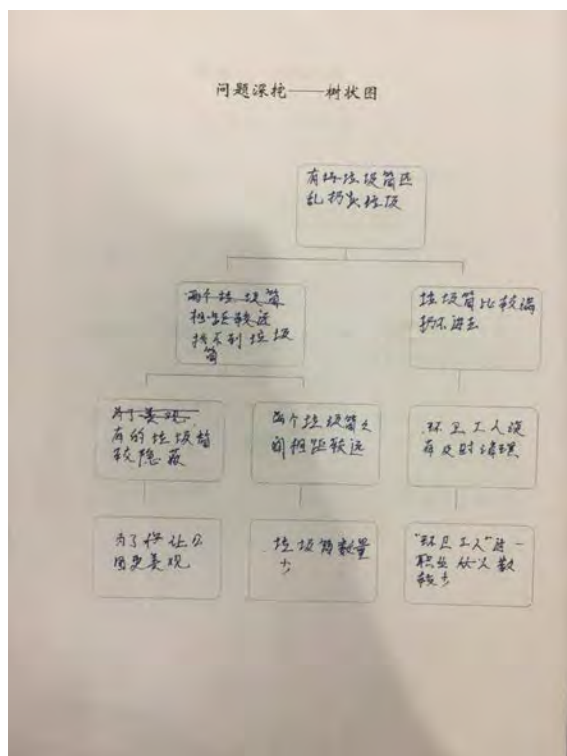
行动反馈：大家看得很开心

议题：如何解决社区中乱扔垃圾的现象

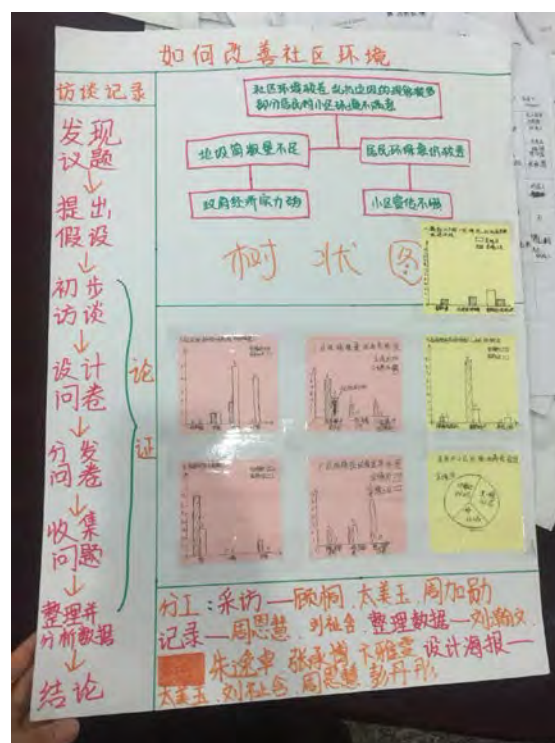
第四组

第一、二单元成果展示：

挚愿者议题讨论：问题树，着重了解环卫工人的工作，导师一直在说学生表现得挺好的，没有及时指出学生出现的问题；议题没有问题，比较流于形式，想到的解决方案是教育、引导、惩罚措施，做不到，比较困难。调查垃圾怎么分布，垃圾箱过少的问题、规划的问题。帮环卫工人扫地，像小学生社会实践一样，解决得比较差。最终如何解决，环保宣传小册子的制定。这个问题学生可以有比较明晰的观点，不会有太多思维冲突，在成果上，信息宣传、服务类、政策制定类，行动上的改变。提出可操作性的建立，居民素质较低，人的动员和宣传，扫地引起别人的关注，行为艺术，用直接的行动去解决这方面的问题，分配好每天的任务。



(问题树)



(树状图)

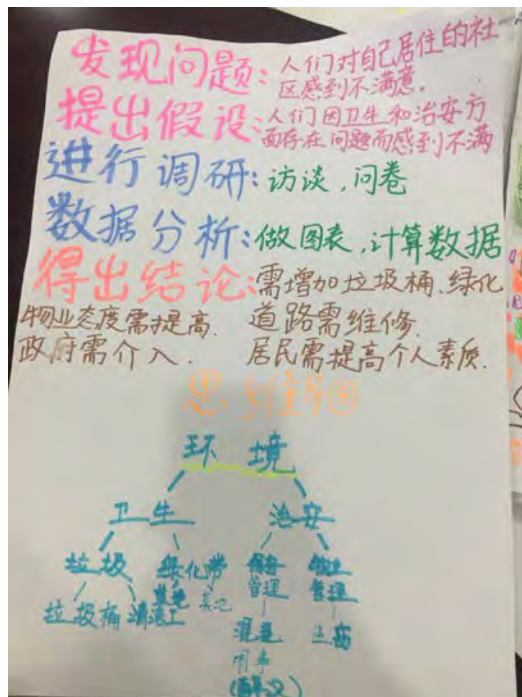
中期调研成果展示：

学生点评：有个小才艺展示

导师点评（钟灵）：思维导图，流程和图标、发现议题、给出假设、分工，非常按照表

格的要求。7个听图表，结论、原因现象分得很细；需要增加居民的感情，对于社区的热爱和责任心，情感方向着手很好

问题：采访人数太少了，只有13分；更侧重乱扔垃圾的问题，重复，希望深挖



实际行动:

行动：用废旧物品再次利用制作笔筒；快闪演出宣传环保，包括环保三句半等。

行动反馈：无



议题：对于社区中粮食浪费现象的看法

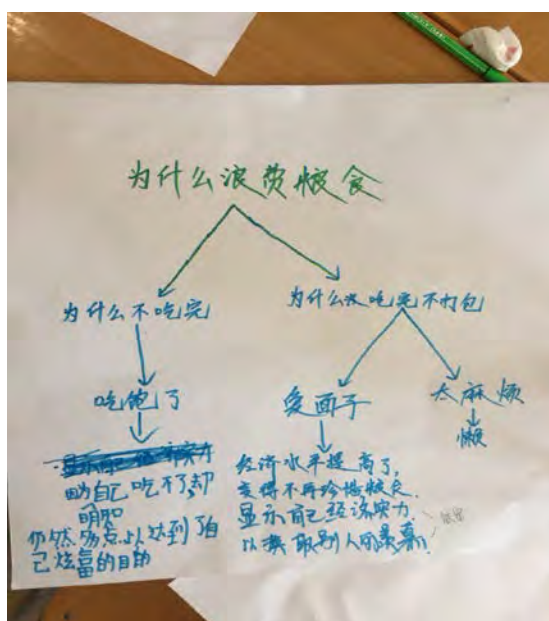
第五组

第一、二单元成果展示：

志愿者议题讨论：对于问题首先通过其他话题开始聊天，不要直接上问题，遇到受访对象拒绝，开始找熟悉的人，避重就轻，只为了完成任务

导师直接向路人询问，从大爷的生活上开始聊，然后打开话题，不想打消积极性，太想赢。通过奖惩的方式让他们积极，在意分数的情况。每个组的情况不一样，并不是一个特别大的问题，而是任务卡没有做好，没有分配时间、具体的访谈话题。没有想太多，只是看访谈的问题。访谈背后的动机，展示海报，联系第四组的问题树，用这个方法知道出发之前的计划，人们对于问题的看法是第一部思考的问题，引导学生更敏感一些，没有把学习的东西和真正实践上联系起来。

粮食浪费问题没有细化，太大太空，应该细化到一定程度。



(思维导图)

(调查问卷)

中期调研成果展示：

导师点评（萌雨）：内容很详实，呈现方式，综合运用查资料、问卷与访谈。

缺点：很多，对于每个对象都有记录，但是希望视角更加辩证一些，所有访谈的人的结果都非常一致，没有新的视角和原因，具体什么原因很值得思考。解决方法有些空泛，导致真正行动不知道该做什么。

建议：有针对性的调研和宣传

实际行动：

行动：手绘餐盘，分发给居民，张贴到餐馆

行动反馈：覆盖率尚可，出去吃饭也能看到学生贴的餐盘。



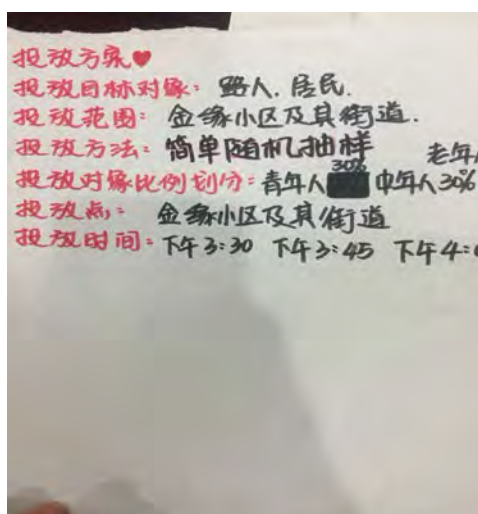
议题：如何提高居民对于居住社区的满意程度

第六组

第一、二单元成果展示：

挚愿者议题讨论：访谈两个校区，拜访物业，物业态度，自行车等物品的丢失和损坏，两个小区的对比。了解得很深入而且具体，得出的结论是哪个小区条件更好。初探的结果，深挖物业态度和工作，物品上的安排。

是社区初探的样子，完全是一个体验，不是出成果。



（投放方案）

中期调研成果展示：

学生点评：涉及的方面很广；分工比较好，参与度高，讲解比较详细；

导师点评（文涵）：思路很清晰，结论非常全面，本身的题目的广度很高，对于社区的满意度是包含很多方面的，总结到物业和人员两方面；数据分析和统计很多张表；讲解特别好

问题：数据分析可以再进行问题归类，同惠钦

实际行动：

行动：和物业协商在小区张贴居民意见箱；定宣传义演时间并张贴海报；进行宣传演出，包括舞蹈演出、改编歌曲《还我蔚蓝》等

行动反馈：聚众了社区探索期间最多的居民，但意见箱营期后学生看到被取下。

议题：如何提高学校周边居民对于抗大历史的了解程度

第七组

第一、二单元成果展示：

挚愿者议题讨论：小组从设计人物卡才组建，破冰，认识，头脑风暴，选题，任务卡制定。

不会访谈，碰壁后在 2.4 上课时会有更多思考。不知道社区调研过程中要呈现什么，两组 20 人左右，老年中年青年，其中只有一个人了解，认为不了解的收获为 0，打电话给亲戚，周围参与 peer 项目的同学，介入，问有没有做一个传播者把历史告诉别人。调查过程不错，呈现方式有问题，ppt（其实不需要），5 分钟迅速画海报，因此展示形式上有问题。但是结果只是对军旗的讲解，喊口号，没有呈现社区探索调研的结果，并不是把海报画漂亮就可以了。学生没有想明白具体需要做什么，往什么方面引导。

扩大文化影响力，随便抓一个人人都知道。比较关心的是旅游局没有发觉这一块资源，做旅游的专家。延边的教育系统没有把龙井四中看成一个重要的学校，打出学校的文化品牌。

题目很大，正确评估目标想达成到什么程度。和政府部门有一定对接，学生很有兴趣，学生想了解其中具体的人和故事，历史对于我们有什么意义，为什么要保留这段历史。

引导的问题，给予压力特别大，没办法继续下去。

学生很少有跟自我连接的态度，和自己有关！自己朋友换课题，才跟着换，划水，不是真的感兴趣。学生动力比较大，苏老师的情怀不能强加在学生身上。不是要配合老师做这方面的事情，希望学生真正的是自己想做的。

中期调研成果展示：

学生点评：6 组在听的过程中提出好多问题，指出海报的不足

导师点评（丹莹）：议题很棒，自己经历了一个从不喜欢到发现意义的过程；资料调查特别全，笔记中相关资料很多

问题：数据处理的问题，只展现了一个特别肤浅的结论，并没有展示其中的原因

总结：第二单元的调研环节结束，下周开始第三单元，从理论到行动的阶段

报告上交，打分分析

实际行动：

行动：带着抗大军旗在街上游走；编排话剧参与快闪表演，向居民海报宣传；

行动反馈：至少看到的居民知道了抗大，知道了龙井四中是抗大旧址，深入了解就没有了。

照片：





龙胜中学

17SP 龙胜营 DST 作品视频链接

腾讯视频

1.寻找秦维琪：<https://v.qq.com/x/page/p05355nz22r.html>



2.学校食堂与外卖斗智斗勇：<https://v.qq.com/x/page/j0544s8yh85.html>



3.正在消逝的传统民族文化—山歌及瑶绣：<https://v.qq.com/x/page/u0544l339fm.html>



4.药香氤氲: <https://v.qq.com/x/page/i0544ezwmki.html>



5.东方酸店: <https://v.qq.com/x/page/c0544zsxsks.html>



6.油茶: <https://v.qq.com/x/page/d0544py942c.html>



7. PEER 挚愿者在龙胜中学 <https://v.qq.com/x/page/j05357mc524.html?new=1>



优酷

8. 洪水真情 http://v.youku.com/v_show/id_XMjk1MDcxNDcxMg==.html



宣传片:

9. 寻找秦维琪 <https://v.qq.com/x/page/y0535fp32yn.html>





沅陵六中

教育的意义

文 / 舒绍林

曾经有人问我，你是老师，现在又是校长，你是怎么理解教育的？你准备怎么教你的学生？

其实教育的定义很宽泛，我一时还答不上来。有人说“教育是人类获得生存资料 and 经营生活的一种工具”，这一点我非常认同，一直也在力行。其实教育本身并非目的，而是工具。这种工具，大而言之可以挽救国家社会，小而言之可以指导个人、改造个人的错误、实现个人的本能，它的作用是很大的。社会性是人的基本属性，人是社会的核心和灵魂。教育的意义在于你使用教育这个工具的目的、方式和方法，用它培养出什么样的人？我认为过于单一的教育方式只能培养出思维简单或太个性化的人。真正的教育应该是让孩子们成为知识的主人，通过学习认识自我、认识社区、认识自己所处的社会，然后通过自己的力量革新自我，成就自我，肩负起社会人应该承担的社会责任。

PEER 毅恒挚友是致力于促进中国城乡教育公平、改善中国欠发达地区教育资源，并发展博雅、人文与素质教育的非营利组织。截至 2017 年 1 月，PEER 在湖南、贵州、陕西、甘肃、广西和湖北的 17 所初高中累计举行 50 期暑期项目、8 期冬季项目、5 期专题项目，直接服务学生超过 3600 人次，挚愿者近 950 人次。感谢 Peer 及 Peer 的各位志愿者们，他们用个人的力量，用他们独特的教学模式和方法，多视角、全方位的引领和指导孩子们学会学习、学会思考、学会探索、培养他们发现问题，解决问题的能力，让孩子们自发树立自愿担当，勇于担当的责任意识，也许这才是真正的教育。

一校一长一语

六中，曾是个办学条件很差的学校，你们可能还听学长学姐们说起过校门口那泥泞的小路，食堂里那没有油水的饭菜……到现在，校园里建起了小花园、铺好了塑胶跑道，我们都在点滴中感受着学校的变化，分享着这种进步。



毅恒挚友
PEER

六中的 PEER 空间，虽说不是最早的那一批，但肯定属于最用心的那一批——在这个不平凡的六中，学校投入的心力，PEER 投入的心力，是大家有目共睹的，便捷的位置，先进的多媒体设备、六百多本书的购置……还有哥哥姐姐们的用心，他们变着法子，想把人文素质课程、项目式学习、社区探索变得更加平易近人、更为你们所喜欢，他们还联络了全国各地的小伙伴，为大家带来更丰富、更专业的远程分享。

我们的学习，从来就不是自己笃定目标，埋头苦干就能有所成就的。能做到这样的，从来只是少数。而绝大多数，是在这种我们与同学、与老师、与哥哥姐姐的相处中，互相激荡出了热情与活力，变得更加用心去对待自己的生活。所谓相与之情厚，向上之心强。现在，我们分享着这越来越好的办学条件，也希望大家能不辜负别人对我们的付出，把握机会，好好学习、好好实践，遇见更好的自己！拥有更好的未来！

——— PEER 毅恒挚友



银杏基金会
GINKGO FOUNDATION

乘着夏天的风，来自五湖四海 11 名 Peer 挚愿者来到湖南沅陵县第六中学，为学生们张罗起校园新闻编辑部。Peer 毅恒挚友和银杏基金会埋下的一粒种子，终于在湘西山间开出花儿来。

银杏基金会全称为“北京市银杏公益基金会”，是经北京市民政局批准成立的非公募基金会，成立于 2015 年 7 月 20 日，是由银杏伙伴、南都公益基金会、浙江敦和慈善基金会、心和（原心平）公益基金会和中国人民大学非营利组织研究所共同发起。银杏希望通过激发和支持具有社会创业家精神的青年行动者，积极回应社会问题，发挥各界力量，促进社会进步，使每个人可以有尊严、有选择地生活。

尽管是第一次接触沅陵六中，但从学校的建设到学生的状态都让银杏看到了不一样的世界里同样在努力的人。沅陵六中与绝大部分乡镇中学不同的是，沅陵六中的学生和老师都洋溢着一种独一无二的活力，时刻准备着去探索这个世界未知的角落。这份珍贵的“与众不同”，离不开学校和 Peer 的坚持和努力。银杏基金会相信，每一位毕业于六中的学子都会由衷地为他们的母校感到骄傲，他们希望沅陵六中的未来会越来越好！

——— 银杏基金会

我叫安德拉

文 / 向娟

每天睡醒后，我的身上都会有新的伤口。我不知道自己什么时候会死，至少现在我还活着。我知道我逃不出去，可是不甘心，我可以感受到血被从身体里抽离，肉被锋利的刀子割下，可我什么也做不了。我的一切开始不属于我自己。

我——是人类的试验品，我叫安德拉。

三个月前，我从冥王星出发去执行一个到火星的任务时，飞船因为遭到太空垃圾的撞击而损坏，被迫在地球降落。这是一个神奇的星球，有海洋，有森林，甚至出现了生命，这是我第一次发现人类，他们已经在这个星球上生活了上万年，这是人类史上的又一物种文明。怀着一种和平交流的想法。我来到了人类世界，而这只是一切的开始……

我模仿成人类的样子混迹在人类当中。起初别人总用异样的眼光看着我。例如：当一个人牵着一只四条腿的小动物路过时，它冲着我“汪！汪！汪！”地叫，我会给予它回应。这时有人就会在旁边小声议论“这人脑子有病吧！”“疯子！”于是，用了三天时间，我才慢慢学会人类的日常生活。我有一个伪造的身份，是一家小餐馆的服务员。白天我正常上班和常人无异，晚上时我会带着各种从各处找来的零件修复飞船。

如果一切顺利，我现在应该已经到达火星了。然而那一天，

一群男人来到我工作的店里，一股流氓气息，各个凶神恶煞的样子。当中领头的男人叫费斯，一副黑帮老大的气势，慢悠悠地走到柜台前，一拍桌子。其他顾客见势，本来嘈杂的人群一下安静了。费斯朝着老板大声叫道：“给我一份糖醋鱼，一份小龙虾，两份鱿鱼丸子，两只香辣鸡……”点完菜后就带着二三十个小弟坐到一旁。

这群人占了两三张桌子，众星捧月地吹嘘着自己的老大费斯。我悄悄看一眼我们店的老板优伽，他脸色差极了，眉



头紧锁，惶恐不安。我知道这群人不是什么善茬，应该不太好应付，不经的为老板捏了把汗。我默默地将炒好的菜端上去，过了很久，他们看起来是吃完要走的样子，但却并没有要买单的意思。老板有些着急了，上去问到“你们还要上什么菜吗？这里一共××××元，请先结一下账。”其中一个男人把老板推了一把，老板重重地摔倒了地上。“你们什么意思啊！我们难道会不给钱吗？你这是要赶客人走吗？”这摆明了就是要来吃霸王餐，口气却如此理直气壮。其他顾客有的围观，有的急着逃离现

场，却没有敢站出来说句公道话的。

虽然我并不认为这样做是错误的选择，但如果再给我一次机会，我不会再这样做。我冲过去抓住那个男人，将他踢倒在地。

“哟，臭小子要逞英雄？”弗斯阴狠地笑着，手一挥，“给我揍他。”十几个男人将我围了起来，我轻松避开他们的攻击，但碍于这身皮囊，发挥不了我本来的实力。一个男人朝我冲过来，我一手挡住再反过身给了他一脚。哪料弗斯一下从背后揪住我的头发，用力一扯。我的头发连着一大块头皮被撕下来。这么恐怖的情形竟然没有流血，因为他只是撕毁了我人类的皮囊。从头到脚，我蓝色的皮肤也开始慢慢裸露出来。

所有人都看着我，“你看他是什么？”“蓝色的皮肤哎！”“他是个怪物！”还有人拿出手机急忙拍照，老板慌张地跑到一边拿起手机拨打了110“快来警察同志，我这有只‘怪物’……”

我开始在人群中疯狂地逃窜。在这个到处都是人的世界里，我不知道自己能逃去哪里？呼啸而过的警车将我围堵在一条满是人群的街道上，引起了不小的骚动。我朝他们举起手，想说些什么。作为回应，警察给了我一枪。我感到眼前一片昏暗，再次醒来，我被关在特制的囚车里。而弗斯他们那群人竟成了制服“怪物”的英雄，餐馆老板优伽成了好心的举报者。我则被送到了这个暗无天日的实验室里，开始了试验品的生活。

每天我的身上都会出现新的伤口，我在黑暗中等待死亡……

沃伦德日记

文 / 杜必鹏

这是一艘巨大却破损的太空飞船，但是飞船内部空无一人，只有一些如同原始人刻字的工具，飞船在宇宙中呈漂浮状如幽灵船，只有那些刻字，昭示着这里曾经有过人。

沃伦德日记，第四天：今天是醒来的第四天，情况似乎有些不太对劲，系统设计应该在战争结束之后，并抵达其他适宜生存的星球时才启动苏醒协议。但雷达显示此地是一片荒芜，几万光年内不存在生命星系，飞船在自动行驶。但有个好消息，没有追击的敌人。不管情况如何，我都应该开始工作，之前又没想过流程出错怎么办，但现在看来似乎真的发生了，我很庆幸之前的先见之明。

第八天，今天是醒来的第八天，完成例行工作，也就是观察那空荡荡的雷达图像，我不知道这样做有何意义，预计应该启动的东西大部分都没有启动，醒的人还是只有我一个，船载A I没有回应我的提问。一定是哪里出了问题。我再次去医疗室做省体检查，设备报告一切正常——我的身体很健康，但这艘船一定是哪里出了问题。

第二十天：今天完成所有系统的检查。有一个坏消息，有一个好消息：飞船受到严重损伤，外围人员无一幸存，但万幸核心区休眠舱还有幸存者，还在睡觉的家伙，沃伦德上校为你们执勤了！

第三十二天：我一直在想，为什么醒来的是我，那么多人只有我被意外唤醒，来做这枯燥的工作，并且无法见到新家园，最后也只能归于自己的运气不好。

第四十七天：真糟糕，食成合成装置拒绝提供酒精饮料，我承认我喝得有点多，A I它难道不会体谅一下我吗？

第六十一天：我今天给自己增加了两种工作，只有这样才不会想到我只有一个人，A I她，对“她”，即使她说她没有性别，但我仍认为她是女性了，如果不是她前几天用高分贝禁止我停止喝酒，我便因酒精中毒死了。



第九十三天：日记并不是每天都写，因为每天都是一如既往的工作，不过我今天申请进入休眠仓库，但是A I拒绝了我，真无法理解A I的电子回路，本来还有点喜欢她的。

第一百零七天：该死，食物合成装置拒绝了我合成毒品的提议，那愚蠢的机器竟然认为那会影响一个军人的判断力，但少量服用只是为了保持精力

好吗？

第二百五十一天：AI 驳回了重回休眠舱的提议，并告诉我那东西锁死了，无法打开，哦，看看我现在的样子：一尺长的头发，胡子垂到胸口，一连九天过的很抑郁，昨天观察雷达图像时，我竟因为那空荡的图像呆了几个小时，不能这样下去了。

第二百五十二天：嗨，沃伦德，你得振作，现在整艘飞船都归你了，去控制室宣布你对这艘飞船的统治权吧，你现在是个国王，光着身子从这头跑到那头，没人阻止你。

三百七十九天：沃伦德警示，犯人被抓住了，并且受了伤，看这一地的血。好吧，那是我的血，我想我要去医务室治疗了。

第五百二十七天：我今天和 AI 交流了一下，她说我可以做一些有意思的事：学习知识，她可真有趣，不过学习还真是个好东西，至少我现在沉迷下去，并且我准备写一部关于我以前生活的书，那样才是我要的生活。

七百六十一天：今天我有一种强烈的想法：我在做一个梦，应该是为了登录其他星球用的，或许 AI 认为这很有趣吧，但她显然还不了解我们的想法，这个梦糟透了，我宁可……不，既然是梦，我还是继续好好工作吧！让本体继续在休眠仓睡吧。

一千二百二十一天：今天是可怕的一天，我因为我早已习惯这一切：一个人醒来，一个人

工作，一个人吃饭，再一个人睡觉……但我听到了另一个声音，了沃伦德，AI 之外的第三人，又是哪个倒霉蛋被唤醒，不这是好事，至少我多了个伴。哈哈！

一千二百二十二天：那个人在和我玩捉迷藏，我能听见他的声音，就在附近，但却一直藏在我的盲区里，真是个顽皮鬼！我和 AI 说这事，他居然认为我出现了幻觉。我认为她不应该在我耳边喋喋不休的叫我去治疗，而是应该去找找那个第三者。

一千二百二十五天：恐怖！没有第三个人，只有我一个人自言自语，我真的出现了幻觉，该死，我一定要进休眠仓看看我的老朋友，不然我会疯的！

一千二百二十九天：终于，我以我的头脑超越了 AI 的控制。明天我就可以从外部打到休仓，见见老朋友，甚至能找个休眠仓，继续睡到抵达目的地。

第二天，当沃伦德进入啦早已空无一人的休眠仓室时，一切便结束了。

终于，他忘记了一切。



天涯未有期

文 / 谢雨婷

每天睡醒后，身上都会有新的伤口，但无论伤口多深，他总会随着时间的流逝而消淡，那心伤是否也是如此？

越王勾践三年，吴王夫差在夫椒击败越国，勾践退守稽山，受吴军围攻，被迫求和，献西施，郑旦等十几名美女入吴求和。

“夷光，可恨我堂堂七尺男儿竟护不了自己心爱的女子！”男子狠狠地用右手捶打着自己的胸。“少伯！”女子担心地叫了男子一声，纤细的双手握住男子的双手，一双含情眼不舍地看着男子“少伯，上天赐我惊世容颜，如今越国战败，入吴是我应背负的责任。”女子慢慢地低下头，任风拂起耳旁青起丝，“不！”范蠡紧紧反握住女子的手，身体不住地颤抖，女子轻柔地挣开男子的手，玉女扶在男子紧皱的剑眉上，把他扶平，“少伯，此次一别，今生也许不会再见，答应我，我走后就忘了我，娶一个贤惠持家的妻子，好好生活。”说完便毅然转身，坐上了驶向吴国的马车，范蠡呆呆地望着马车远去，夷光，我此生最想娶的人，是你啊……

二

越王为保子民，携妻子入吴为质。大臣范蠡自请与越王一同入吴。

“夷光，跟我走，天涯也好，海角也罢，你想去哪，我们就去哪。”范蠡激动的拉起西施的手，准备冲出馆娃宫。他曾以为他可以把少年的情埋入心底，默默的站在她背后看着她生活便足矣。但当他听到今夜夫差要临幸西施时，他慌了，什么民族大义，英雄情怀，都比不上她，他只想带她走，只想和她在一起。“少伯，听我说，从踏上这条不归路起，我们就注定要忘掉彼此。曾经的事，你便当作是一场梦。如今梦醒了，我是吴国宫妃，而你是越国败俘，我们俩人注定不应有交集。”女子决绝地说完这段话，含着泪一点点地把范蠡的手掰开，面色苍白，仿佛用尽了毕生之力，她再次转身，窈窕倩影仿佛一把无声的刀，毫不留情的划过他的头，血立马涌了出来……



三

夫差十三年，吴国的都城姑苏被勾践兴兵攻破，夫差被困在吴都西面的姑苏山上。吴国灭亡，而夫差也被勾践流放，最后自希身亡。

馆娃宫前破壁残垣，无情大火漫烧三天，昔日辉煌精致，集天下珍宝于一屋的宫殿如一颗濒临死亡的枯木，被战火毁灭。

此时好一袭白衣猎猎，迎风而起的衣袍在空中划过优美的弧线，此时她如天鹅般美丽的脖子上横着一把剑，而剑柄在她自己的手中。

“夷光，冷静点儿，如今越胜吴，你的责任已完成，我们回越国可好？”范蠡的双眼紧紧地盯着西施，担心她会因一时激动而伤了自己。

“回越国？呵呵，从我入吴的那一刻起，便回不去了，我的容貌与行动注定会让我背上红颜祸水之名。”女子用凄美不舍的眼神看了男子一眼，似在作最后的诀别。“不，在我心中你永远是在哭梦河边浣溪的西施，我范蠡梦寐以求的妻！”男子深情地看着女子，女子黯然摇摇头“少伯，你回越国吧。你助越王胜吴，功盖千秋，定官拜侯爵，不要为了我放弃了自己的前程，儿时少年，不懂情爱，当时诺言当做一场笑谈便可，我们从来都不是一类人，忘了我！”话音一落，血便如朵朵梅花开在女子的衣裙上。“不！”男子撕心地叫着，狼狈地跑

到女子面前，将她小心地抱在怀中。“夷光，你怎么这么狠心，你死了却要我活下来，丢我一人在这世上！”女子颤抖的手抚上男子的脸，“少伯，我西施这一生，对得起越过百姓，对得起越王，如今夫差下黄泉来赎罪，亦对得起夫差，但我最对不起的是你得情，儿时诺言，今生我失约了，来世再见吧！”女子的手快速垂落，紧紧闭上了那双含情的眼……

四

夷光，世人皆言我陶朱公经商有道，位及公候，人生无憾，但又有几人知此生我也有求而不得的人。男子叹了一口气，轻轻扫了一眼床头烛光，在朦胧中，在朦胧中，他仿佛看见一女子在溪边浣纱，巧笑倩兮，美目盼兮……

心门

文/曾严

期末考试中的他打了个盹儿，但不久就被热醒了。

太阳已经升到了头顶，灼热的火浪让大地上的草木奄奄一息，越是炎热，人就越是疲惫。偏偏是在这又热又疲乏的夏季，学校举行了期末考试。王林今年高二，18岁，他的成绩不怎么好，但坐在考场上的他却没有一丝紧张，像这种没有紧张感的人，要不就是学到了极致，要不就是差到了谷底。在他的脑中就一句话：“怎么还没放暑假！”

疲累的天又传染给了他一个哈欠，这回他完全睡着了，等到他醒来，原本在头顶上的太阳已沉入西边，只在天边洒下一抹红，王林看了一眼空荡的桌面，看来卷子已经被收走了。

收拾了书包，他准备回家。家，不如说是他的收容所。家早就没了，自从15岁那年的事发生后，父母就离异了。王林在外头吃了晚饭。见月亮已经慢慢升起，他才继续往“收容所”的方向走去。夜很黑，几盏路灯照映着的地面显得格外光亮。四周看不见房屋，像隐进黑暗的乌鸦，王林走着，突然他觉得后面有一丝声响，才意识到是有人跟踪他，他有些心悸，不时地往后看，“嘭”的一声，沉闷的声音在耳边响起，他被一个袋子蒙住了头，他双手乱舞，想抓住那人的手，然后用蛮力挣脱，但越挣扎那人越是不放松，最后可能是没耐心了。“啪”地一下，把王林打晕了。

王林醒来时已经不知道过了



多久，他是被饿醒的。原始的本能促使着他睁开眼睛。“有人吗？”他大吼一句，没有什么回应，“有人吗？”他又问，他不知道这是哪儿，只觉得压抑。突然一束光照在他面前，由于长期处于黑暗中，他难以睁开眼睛。过了许久，他才惊讶地发现面前有一盘食物。盘子边上还有一个小手电。王林不知道是否有毒。但他始终没抵过心中饥饿的驱使，冲上前去，狼吞虎咽。他感到疑惑：把他捉来这儿，又不杀死他，还给他吃的和手电，这是干嘛？在好奇心的驱使下，他颤抖着打开手电，观察这未知的空间。他再次惊讶地发现这里还有两个人。他不知道那是不是尸体。他走上前去，探了探鼻息，发现他们还是活人。王林松了口气，至少不用担惊受怕地和两具尸体待在一起。王林告诉自己，在不清楚情况时，一定要保持冷静与警惕。他看了遍地上人的脸。发现了一张熟悉的面孔。

这时另外两人，也相继醒来。第二个醒来的，是一位姑娘。她醒来时被坐在边上的，打着手电的王林吓得大叫起来。王林问她叫什么名字。她很警惕，老练的眼光，像

猎狗一样，没有回答王林的问题。“我是学生。你放心，我不会干什么图谋不轨的事的。”姑娘听到“学生”两个字，仿佛松了口气。“我叫林雅，是个会计。”这个名字仿佛像针一样扎进王林的耳。他不禁打了个寒颤。“哦！那你知道这是哪儿吗？”“不知道。”简单的交谈就此结束了。直到第三个人醒来。“王林！”那人喊了句。王林扭过头去。“你醒了？”王林问。“你俩认识？”林雅见到两人的反应，问了句。那人哈哈地笑了两声，“当然，老朋友了。从小玩到大，我叫张兴。”“我叫林雅。”“你知道这是哪儿吗？”“不知道。”老朋友之间仿佛没有太多的话聊，也陷入了沉默。

时间逐渐流逝，三人开始感到饥饿，四周仍是静悄无声。三人因为饥饿与恐惧，并没有想要打起手电往更黑的地方去探索。终于王林坐不住了，他得去寻找食物，他打起手电向黑暗走去。“你去哪儿？”张兴问。“没去哪儿，就在这儿找找，看有没有吃的。”“我俩跟你一起去，好吗？”林雅问。王林没有拒绝。三人向黑暗深处走去。

“这……这有个盒子。”张兴看着墙边上放着一个不大的盒子。他叫王林拿手电来照照，希望发现点什么，“这上面有字！”灯照在盒子上，一行红色映人眼中。“饿了吗？想出去吗？这盒子里有个钥匙，这把钥匙可以打开门。还有个小地图，现在你们三个人胃里都有把钥匙，都可以打开这盒子的锁。所以说你们必须得牺牲一个人，然后让另外连个人离开。”王林一字一句地念出盒子上的字，盒子底部用胶带贴着一把小刀。“什么变态！”张兴破口大骂。“一定会有其他办法的。王林，你不会想按这上面的干吧？”王林陷入了沉默，放下了盒子。

经过几个小时的精神紧绷后，三个人都睡着了。突然，王林睁开眼睛靠近张兴，张兴也并没有睡着。听见背后细微的声响，立马坐了起来。他看不清这时王林脸上的表情。王林一把捂住张兴的嘴，对他小声地说：“张兴，你也想活下去对吗，你也想见到外头的阳光对吗，你也渴望自由，对吗？”张兴可以想像王林脸上丧心病狂的表情。他挣脱王林的手，小声地说：“你疯了吗！你要再杀人？这……这可就是第二次啦！十五岁的噩梦，让你这几年过得安心吗？你没在夜里心虚地颤抖吗？我有，我这个帮凶都有。我害怕，我可以在各处看到她的身影。一直萦绕在脑中。我快疯了！

王林！”王林沉默了片刻。麻木的声音说了句：“对，我也害怕，但现在我想活下去。”他走向林雅，林雅对即将发生的事浑然不知。张兴想阻止，但他怎么也迈不出那一步。他怕王林杀了他，他意识到他的潜意识已经默认了王林说的话，他也想活下去，他低下头开始忏悔。林雅的叫声渐渐消失。

“你看，张兴，我打开了。里面真的有把钥匙，也有地图。”张兴借着灯光，瞥了眼王林，血渍在王林脸上干涸，双手红得像天边的霞。但张兴看见的是王林脸上的笑。这笑，就像小时候王林摘到最大的桃向他炫耀一样。他想起了小时候与他一起在小河里摸虾米……他点点头，微笑着答应。两个人在对自由的渴望中睡去。王林甚至觉得已经看见了外面的阳光。

醒来后，王林拍了拍身边的张兴的脸。他很高兴，今天就可以出去了，但张兴却毫无反应。他又摇了张兴一会，他好像猜到了什么，但他还是不愿意相信自己的猜测。于是他把手指伸到张兴的鼻下，他猜对了。王林在四周摸索手电，当他打开手电的那一刻，心中莫名地难过。在张兴的身边他发现了一张遗书。

“王林，我希望你活下去。盒子中的钥匙只是其中一个。当你熟睡时，我按着地图，找到了那扇通向自由的门。我也想过，就这么“王林，我希望你活下去。你熟睡时，我按着地图，找到了

那扇通向自由的门。我也想过，就这么跑了，但我到门口时，我发现还需要一把钥匙，而门旁写着，这把钥匙在你我体内。我本来可以杀了你，然后逃跑。但我害怕，我已经惧怕了在这种恐惧下的生活。我恨你，是你让我活得这么不堪。所以我得让你活下去，让你活在恐惧之中。”在尸体旁，王林发现了那把已取出的钥匙。他看了眼尸体，拿起那把通向自由之门的钥匙。飞快地跑向自由、阳光、生命。

他把钥匙插入钥匙孔，打开门。门外，是万丈悬崖。

“我前世是卖香水的。”看着这莫名而来的短信，辛酉不由一笑置之。早已习惯独居的他，此刻心中似乎有种孤寂。微风拂过，送来阳台上淡淡的丁香花味。令辛酉不由上前轻抚那盛开花儿，心上孤寂似被抚去，可又添了抹道不出的忧伤。

蓦然，辛酉开始头疼欲裂，他颤抖的手从袋中掏出止疼片服用，却毫无用处。视线开始模糊，眼前景象似在扭曲着，旋转着，疼痛从头上扩散到全身。他眼前一黑，身体似悬浮般轻盈。

视觉未先苏醒，嗅觉却万分灵敏——各种混杂的香水味刺激着辛酉的大脑。甫一睁眼，入目的是古色古香的商铺，货架上则是琳琅满目的精致香水。来往行人都是穿着民国流行服饰。这让辛酉好一阵云里雾里。

直到一个月后，他才明白了自己身处民国某年的南京，成了一个卖香水的货郎。现今，他也才明白为何会有最初那莫名短信。一个月来，辛酉为了生计，总算适应了现实，即便这现实更像梦境。

一日，大雨倾盆，辛酉抱着仅剩最后几瓶香水的货箱，奔至小巷屋檐下躲雨。雨点似弹似刀，打在身

上道不尽的冰疼。浓厚乌云似化不开的墨，奔散的人群都如乌云般带着灰色色调。唯有辛酉所处这小巷似一小方净土，可小巷深处也有着一眼难以窥尽的黑暗。

“嗒嗒……”似有脚步声，辛酉侧耳聆听，脚步竟是不急不缓，清亮浅柔的，在幽静的小巷中弹出不一样的小调。辛酉不由好奇望去，雨帘中渐显一清绿纸伞，持伞的人儿看不清脸，却是能从一身蓝色翠烟衫，散花水雾绿草百褶裙中瞧出那婀娜身姿。由远及近的，不单是妙人儿清晰身姿，更有那恬淡的丁香味。

蓦然，人儿顿足于辛酉面前，纸伞向上微挪，透出那清丽容貌。“卖香水的货郎，要不我将纸伞借与你？”话落，辛酉不由抬眸直望进人儿眼眸，竟愣了神，心似动了动。不由点头，可下刻，清醒的他又忙摇头。人儿笑出声来：“呵呵，要与不要，你这算何

丁香结，相思扣

文/黄陈粤琪



回答？”辛酉耳根微红，环顾四周，雨渐小，便道：“不要，不要，谢姑娘美意。”但突觉有些驳人面了，欲再说些什么，只见人儿突然惊奇开口道：“你这可是有丁香味香水？我用纸伞与你交换可好？”辛酉正惊叹人儿嗅觉灵敏，手已不由将香水取出递给她。只见姑娘将香水握入掌心中，徒留一抹雨中背影，风中残香。

次日，辛酉再次步入小巷之中，心中似欲期盼些什么。终于，在那雨后小巷之中，见到了梦寐想见之人。

“卖香水的货郎，你昨日香水真好用。今日还有吗？”人儿先开口。

“啊，我今日并未带那香水，要不……”辛酉话未落，便听那人失落道：“我还以为今日有香水呢。”可下刻，娴静少女突然狡黠一笑：“作为补偿，今日你陪我戏耍好了。”不等辛酉回答，少女一如昨日，自顾自地拉起辛酉奔跑于纵横交错的小巷之中。

首次，辛酉结识了一位叫林湔的女孩，一位看似安静、实则活泼的女孩，一位与他组名为“心有灵犀”的女孩。也是首次，辛酉明白了小巷竟也犹如迷宫般充满趣味，转角处总有令人惊讶的小意外。总之，欢笑声伴了整条小巷，丁香花味飘散于每家每户。

夜晚，两人一块看着那满天星星，在辛酉心中这司空见惯的天空，因林湔变得与众不同。突然，因夜色灰暗，辛酉不由踩了一水坑，溅湿了好一部分衣裳，引来林湔阵阵发笑。也许是与林湔待了一天，辛酉沉静

的性子也带了几丝玩性。“扑通——”辛酉用力踩了一水坑，溅得林浠一身湿。于是，两人一开始了一路互踩水坑“站”。也是这一夜，两人成为了好友，彼此心间似乎都种了株丁香花，于是暗夜中独香。

四季更替，丁香盛开，浅浅香味撩人心醉。可战事爆发，时局动乱，人心惶惶。炮弹随时会落入每户人家，街道上总有尸体横陈。宁静的小巷不再安宁。

那日，林浠带着辛酉漫天硝烟中奔到巷口。此时她似置身于乱世之外，浅浅问道：“你可曾进过那巷的深处一探究竟？”

他答：“不曾”。

她又问，指尖不由轻抚辛酉眉眼：“假如来年丁香盛开你最忆的是何物？”

他答：“林浠，那雨巷中如丁香般的姑娘。”

她笑得灿烂中带着爱上，轻语道：“假如这只是一场你我之间的梦，你该如何？”

辛酉似隐有察觉些什么，可又感知得不真切。但他仍说：“我便宁愿终生于梦中不醒。”话落，自怀中掏出一瓶崭新丁香花香水，道：“丁香盛开时，我便亲自为你选了这香水。现今……”话未完，她捂住了他的唇，道：“我怎会不明你心，只是我不求永世入君心，只愿‘连理枝前同设誓，丁香树下共论心’。”话落，她拉着他步入小巷深处。一如初来时的黑暗。不变的却是那恬淡的丁香气息。

睁开眼眸，辛酉才发觉自己是靠在阳台上的丁香花旁睡着了，可手中却持一株开得正艳的丁香花枝。竟有着“庄周梦蝶，蝶梦庄周”般的梦幻之感，他不由喃喃语：“不求永世入君心，却是丁香结，相思扣，结不尽。”话落，泪流，却不知身旁丁香微颤，一滴晶莹落土。

艰难前行的敬老院

文 / 张富生 邓绍芹 沈香琴 张荟 张雨蒙 李玮 刘慧琴 李湘

在一扇破旧的大门后面是一个正在施工的场地，一栋小楼已初具规模。院子左边是小堆石头而右边则是个小沙丘，如果眼睛够仔细，你会在门上发现“敬老院”几个字。

路过施工现场，沿着只容一人通过的充满裂痕的楼梯到达第二个坪场，你会发现一个新的天地。一片小菜园出现在眼前，相比于第一层的满面灰尘，这里则多了一丝绿色。右边的体育设施本可让人玩性大发，可它们却已锈迹斑斑。左边就是厨房，一进去看到的是一片暗黄且有些脱落的墙壁，阿姨见我们进去便忙迎了上来。

阿姨在二零零九年敬老院刚建立就到这里工作了，来时院长告诉她只要负责一日三餐就行了，老人们可以自理，所以阿姨才接受了一个月六百的低薪但包吃包住的条件。来了才发现，这里的老人大多头脑不太清醒，有的人连到了饭点其他人都来了食堂吃饭他也不会主动下来，还有人不会自己洗衣服，甚至连厕所也不会冲、不愿意洗澡，两个职工照顾着二十位老人的生活。阿姨说大部分老人是因为一辈子单身所以无儿无女，有些人脾气很差、自私，会因为小事打起来，很多时候她也无可奈何，只有等老人们心情好了再慢慢劝说。大部分老人都比较懒惰，但是有两位哑巴老人会经常来食堂帮忙。其中一位十分乐观，透过远处的窗口十分开朗地冲我们微笑；而另一位脾气却比较倔，如果不顺着他，就不会来帮忙，甚至赌气不吃饭。刚来的时候阿姨很不适应，现在她的工资已经涨到了八百多一个月，她也已经习惯了这里的工作环境，对老人也多是宽容相待。

再往院子里走是一栋两层的白色小楼。进去之后一股隐隐的臭味扑鼻而来，过道狭长而冷清，泛黄且昏黑，两旁的木门也透着沉寂，好像很久没有打开过。有的老人坐在过道中休息或谈话，他们大多目光涣散呆滞，毫无情感与神采，动作僵硬地做着手头上的事。但在相机面前，几位老人还是会望着镜头摆好姿势微笑。在询问院长的房间时，一位哑巴老爷爷却领着我们去到了他自己的房间，看到我们露出诧异的神情，



他比着手势咧开嘴向我们笑。

82岁高龄的胡大爷是敬老院里头脑清醒、能识文断字的一小部分人之一。他的房间中除了基本设施，还有自己购买的电视、象棋和书，和其他房间相比显得更有文化气息、更敞亮，而且没有异味。自二零零九年起，胡大爷就来到了敬老院。他在沅陵二中读过初中，因为家里太穷只好一边打工一边读书，还入了少先队。说到这里老人的语气中带着些许自豪，他说这是他一生中最快乐的时光。初中毕业的胡大爷本可以去技校读书，但不知道为什么被派去了搞农业，那时是六几年。老人惋惜地说道，如果读了技校，自己的生活也就不会是这样了。打了几年工后，胡大爷通过媒人介绍结了婚，但他的老婆看不起农民，渴望富裕的生活，便天天与胡大爷吵架。到儿女才一两岁时，老婆便提出了离婚去找了别的男人，没过多久又因为别人看不起她被打回了农村，与胡大爷复了婚。但过了一段时间后，他的老婆又是各种嫌弃、冷漠，再次离婚后，两人便没在一起了。这时老婆却赖在了胡大爷的祖宅，出于无奈的他只好来到了敬老院。

胡大爷最疼的是自己一手带大的孙女，她也经常来敬老院看望爷爷，但由于儿子的去世和儿媳的改嫁，孙女被儿媳带去了广东，两人自此便失去了联系。胡大爷在银行存了一笔钱想要供孙女读书时用，如果不是年纪大了，他也会跑去广东找孙女。胡大爷还有个女儿，已经五十多岁了，在长沙打工，家人也是身处各地，每个月回来两三次看望老人，顺便做些有营养的东西给老人吃。现在，胡大爷最大的心愿就是家人能健健康康在一起。

胡大爷对敬老院的想法也就一般般，这里比家里要好，清静，还可以帮助他人，老人喜欢帮助别人，同时也讨厌欺负别人。但食堂每天只有两个菜，不好吃也谈不上难吃，有时给他们建议也不听，经常发生争执。每天只有一块钱的零用，很多老人认为政府给的帮助无法满足他们，所以会出去捡垃圾。而最大的问题还是职工太少，生病时无人照顾，只能老人们互相扶持。

据一位老人说，他曾经也在敬老院住过两年，可不知什么原因，他与其他几个老人被赶了出来，这次来敬老院是为了看望弟弟的。老人说自己现在住的房子破烂不堪，一下雨就漏水，有时实在不行了就住在别人家中。他以前在敬老院时，国家每个月发480元，其中450元是伙食费，剩下30块钱零用。他对政府提出意见但没有得到理睬。

胡大爷带我们找到了敬老院的院长。院长穿着一身红色T恤走来，得知是学生的采访他便安然坐在椅子上回答起来，没有一丝架子。院长在这里工作半年了，是第二任院长。他说敬老院和养老院不一样，敬老院是国家办的福利院，主要是为了接收能生活自理的五保户。院门口新修的小楼是老人关爱中心，将会服务于全镇的所有老人。问起敬老院工作的困难之处，院长长叹一口气，说道：“困难可就太多了！”由于大部分老人没有卫生习惯，所以总是要提醒或督促他们洗澡和冲厕所。对于老人们去镇上捡垃圾的行为，院长也觉得很棘手，这会让老人们染上疾病可是又屡教不改，也不能严厉地管教这些老人。而由于缺乏职工，老人生病也经常需要院长和两位食堂阿姨帮忙送去医院。院长还没有自己的办公室，所以每次来的时候都会待在老人的房间，与一些头脑比较清醒的



老人聊天，待上几个小时可能还要下村做一些其他的工作。老人遇到大的疾病或去世一般是由亲戚负责照料和处理，对于没有任何亲人的老人们，乡里乡亲会共同出钱办理后事，他觉得这也是当地非常淳朴的民风。院长对老人的看法是他们就像小孩

一样吵闹，有时还会哭，但小孩还能看得到希望，而老人却不行。

大部分附近的居民都表示对敬老院没有任何了解，但印先生（化名）却有一些不同。他是居住在敬老院附近的一位商店老板，在长达二十多年的工作生活中见证了敬老院的变化。印先生觉得敬老院的环境一般，虽然老人的社会保障普遍偏低，但他们会经常到集镇上去收集回收的物品来换取零花钱，而且附近居民也会时常捐款和做一些爱心活动，所以老人的生活也不算太差。可是当被问到政府的关注度和对敬老院这个机构的看法时，印先生露出一副漫不经心的样子摆了摆手说：“这没什么好说的。敬老院只有在领导下来检查的时候才会做做样子。不过相比之下，现



在的敬老院在某些方面已经改进了一些，但是总体来说没有什么重大变化。”

一位女学生也讲述了她在敬老院做义工的经历。学校通常会在每学期进行一次义工活动，学生们会和老人进行沟通以及帮助他们打扫卫生。回忆起那次义工活动，她说许多老人都会一个人坐在椅子上，对来往的学生无动于衷。学生们觉得老人很孤独，所以会通过表演节目的方式去缓解冷清的氛围。这时候老人们会逐渐绽放他们的笑容，褪去往常的呆滞表情，也许他们内心并不缺少对温暖和关注的渴望。

关于敬老院，大家众说纷纭。多数附近居民对敬老院并不了解，说敬老院走形式，而院长则一再强调这是敬老院不是养老院。老人说向工作人员反馈意见并不受到理会，而工作人员则感到老人沟通困难，脾气差。管吃管住的生活听着很便宜，但老人却经常去捡废品赚零花钱。新修的小楼是为了服务全镇的老人，可是对于生活不便的五保户又会有更多的职工和资金投入吗？在如此多的困境面前，官庄敬老院正在艰难的前行。

在似火的夏季，清火解热的饮品定是人间美味，官庄擂茶就是这样的存在。这里，有许多你不知道的擂茶背后的秘密。

中华文明有着五千年的历史，而我国的擂茶文化也源远流长，擂茶起源于古代中原，南迁流传至广东、湖南、江西等一带，又名三生汤，是一种特色食品。“其起于汉，盛于明清，现主要流传于广东汕尾市、益阳安化、桃江、常德等地方。擂茶一般以大米、花生、食盐、芝麻等为原料，用擂钵捣烂成糊状，冲开水和匀，加上炒米，清香可口。它可当作一种饮品，若当药用，不仅能生津止渴，清凉解暑，而且还有健脾养胃，解毒之用。”擂茶——擂出的绝不仅仅是舌尖上的那一缕甘甜，更是博大精深的中华文化。

一、火爆的擂茶馆等你来

烈日炎炎，晒得人口干舌燥，官庄镇某个角落的“姐妹擂茶店”仍在营业。这家店的主人是胡氏两姐妹，“姐妹擂茶店”因此得名。因为家住这里，便在这里一起开店。姐姐说道：“我们的店才在这里开张几个月。这制作擂茶的技术啊，是我从老家安化来的。”不知道这对姐妹的擂茶技术是谁教的，香醇浓厚，口味独特，让人回味无穷。妹妹接着说道：“这擂茶的手艺啊，是从我们奶奶那儿学来的，咱奶奶从小就喜欢喝擂茶，后来她就学了这门手艺，再后来就传给了我们。”莫名地感到传统手工艺在代际间无形地传承。

虽然这家店的地理位置十分偏僻，在人烟稀疏的街尾开店时间也不长，但姐妹擂茶店门口却热闹非凡。当店主正在屋里擂茶，里里外外忙个不停，一时间慢慢游、摩托

车、小车蜂拥到“姐妹擂茶馆”门口，从车子里走出一些叔叔阿姨们，好生气派。看见他们一行人走过来，店主赶忙倒茶，还说着一口正宗的官庄话，看起来很亲切。其中一个剪着短发，全身黑裙的妇女说道：“我们都是这家店的回头客嘞！”他们会经常叫上身边的朋友，家人一起来喝擂茶。最常来的时间通常是在上午9点至下午1点。“我一般10天半个月会来一次，我觉得这家店的擂茶特别好喝，口感很丝滑。”她继续说道，“尤其是这家店的服务态度很好，我很满意。”她甚至会激动地拍下桌子。站在一旁的店主会心一笑，没有过多的语言。

“我喜欢水饺，偏爱辣，一个星期都要来两三次，夏天最好啦！”坐在旁边的大叔迫不及待地说道，

“一般中年人会更好这口，小孩可能不怎么喜欢，但是我们家的都喜欢喝。夏天天气太热，擂茶可以消暑、养胃，对身体都有好处的。”

“老板这边加一壶擂茶”，对面那桌高声吆喝道，姐姐又急匆匆地从后面厨房里端来了一壶擂茶。

“老板，这个配菜给我再来一碗。”隔壁桌的客人喊道，姐姐忙不过来，于是妹妹便端着一小碟去上菜。有人不解地问道：“为什么你这儿这么小气啊？上菜这么小一碟！”妹妹的解释是这样的：“我们这儿的菜是绝对卫生的，用小碟上菜的话不够还可以再加，可以杜绝浪费。”妹妹边说边露出自豪的笑容，客人听了，也不禁为店主拍手叫好。受到顾客的称赞，妹妹也十分高兴，笑逐颜开，便开始滔滔不绝起来：

“我们开业至今一直一帆风顺，没有遇到过什么大困难，就是因为我們诚信与认真的态度，受到了很多人的欢迎。”即便开业时间短暂，





她们姐妹俩也能在这众多的商铺中脱颖而出。

有位顾客回忆道，曾经第一来时很震惊，“只需要十五元就可以吃到一桌的丰盛大餐”，店主姐姐也笑着说道“要是你喜欢，下次可以再带着孩子来，小孩可以免费哦！”这家店每天会有二三十位顾客光顾，而店里的员工却只有胡氏姐妹二人，有时会叫自己的孩子来店里帮忙，早上6点多钟营业，晚上10点多钟才歇业，但他们非常满足。就是这样，一家朴实的擂茶店受到了很多回头客的青睞。

其实，在官庄镇上，有着另外一家擂茶馆。当走进老谢擂茶馆时，青砖铺地，置布空调，设施端庄而不失华丽，但这华丽的背后却有一段幸酸的回忆，老谢擂茶馆老板面露愁容，记忆随着蓝天飘到远处。“这擂茶馆是一个偶然的机会开起来的，这曾经是个饭店，但由于顾客稀少，生意惨淡。迫于生计便以擂茶为副业”。

姐妹擂茶馆为磨石地板，四周相对简陋，擂茶馆老板说这擂茶馆只是家里部分经济来源，她的丈夫在金矿上班，有稳定收入。两家擂茶馆精湛的手艺博得了客人的夸赞。偶然的机会将这一手艺扎根在此处，慢慢的，可能会长成一片花海。

二、复杂的工序，独到的技艺

上述两家店的制作过程相差无几，而在调查中恰逢制作过程。跟随姐妹中的姐姐走进厨房，她坐在椅子上，用双膝夹住擂钵，将事先浸泡过两三个小时的米过水倒入钵中。随后又加入少量的盐，再握住一根半米长的擂棍，沿着米的边缘研磨，一层一层，频频舂捣、旋转，刚磨成的米糊覆在擂钵内侧，到一定量后又顺着侧面留到钵底，直到米粒粉碎成糊状。又加入花生粒，再不厌其烦地重复之前的动作。

待她磨完后，又将玉米粒倒入滚沸的水中。她取出一个袋子，抓出一把像米粒去皮前的谷物投入沸水中，微笑着说：“这是燕麦，可以让擂茶更加香浓呢！”此时玉米已经熟透漂浮在水面上。随后又向擂钵里加入生姜、糯米和芝麻，与其它材料一起磨成糊，将擂好的糊状物倒入沸水中。最后，将洗干净的茶叶擂成粉，然后倒入沸水中。再将锅盖盖上，待一段时间后，揭开锅盖，刹时热气腾起，气泡从锅底升起，直到水面破裂，香气弥漫。一份经过复杂工序历练的擂茶就这样生成了。

那么，具体来说经过复杂过程等待的擂茶是由什么做成的呢？

擂茶一般都用大米、花生、芝麻、绿豆、食盐、茶叶、山苍子、生姜等作为原料，用擂钵捣烂成糊状，冲开水和匀，加上炒米，清香可口。而老谢擂茶更是加入薄荷，作为清热的辅物。

在姐妹擂茶店中的擂者是两个表姐妹，一个负责擂材料，一个负责上配菜。在老谢店里的擂者则是老谢一家人，父亲负责炒菜，母亲

负责装盘，儿子上菜，奶奶负责捣烂擂茶原料。两家擂茶点的分工都非常明确，但是因为人员人数不同，所以上菜速度也有不同。

三、精湛手工艺，传统工匠心

擂茶的历史博大精深、源远流长，原始的手工艺代代相传。这才换来这养胃之宝，闲暇之美味。而在经济信息技术的飞速发展的今天，这种民间手工艺显得越发的脆弱。有个纪录片《传承》，里面讲述了很多从古至今传承下来的传统。比如说手工制造油纸伞、米塑等。这些东西曾是我们中国历史上浓墨重彩的一笔，可如今却很难再寻到它们的踪迹。历史长河中，中国是一个拥有五千年文明的泱泱大国。经过时代不断地变迁，又有多少工匠还在驻守着中华文明呢？在文化的灿烂星河里还有多少闪烁的恒星呢？中华传统工艺等待着工匠精神的洗礼。

有着悠久历史的擂茶在时代变迁中拥有自身的发展轨迹，只是我们一步步向前的同时，也需要记得有些代表民族文化的标签值得去守护。



米酒的过去、现在与未来

——对古法工艺传承的再思考

文 / 张今笑 王心爱 李梦琦 杜必鹏 颜平 熊云倩 向慧芳 向路瑶 田圆

中国文化上下五千年，源远流长。中国的酒文化更是博大精深。相传米酒出现于黄帝时期，但事实上，酒最早出现于公元前1500年左右，在公元前1000年左右古人发明了发酵技术。而古代米酒主要用于宴席上人们的饮用以及宗族祭祀活动。

古代制米酒的方法比较简单：首先浸泡糯米，第二天再捞起来淘洗干净，晾干蒸熟，接着把糯米放入缸中加清水和药酒，搅匀后在米缸周围裹上一层稻草，上面铺上草帘子，让糯米饭发酵，7~10天后，在米缸中加入清水，再过四五天，米酒就制成了。

官庄米酒坊的李师傅也一直沿用这种制作工艺，只是更为精细。李师傅说，现在制的米酒都是加中草药酒曲而成的。这样制成的米酒更为养生，《本草纲目》中也有关于米酒的记载：米酒能养生静心、护肤养颜、暖胃，是中老年人补充睡眠的最佳良方。到了近代社会，米酒在人们的日常生活中出现的频率更高。在家庭团聚、逢年过节时期人们都会喝上一小杯来热闹气氛。

曾经深受喜爱的米酒如今却遭遇了现实的困境，官庄镇的米酒店愈渐减少，余下的米酒坊在销售这条路上也是困难重重。各式各样的洋酒吸引人们的眼球，传统米酒被束之高

阁。

沈师傅是三渡水的一位传统酿酒师傅。五十年前，沈师傅的父亲开始酿酒。从沈师傅的口中我们了解到：起初，自家的生意红火，方圆几里的父老乡亲大都选择沈师傅家的米酒，特别是办酒席和秋收的时候。而现在，人们对米酒的需求越来越小，顾客流失相当严重，只有一批五十岁以上的老人仍坚持饮米酒。

在官庄镇桥头由一对老夫妻操办的“李师傅米酒坊”已经经营十七年了，



这对老夫妻从供销社下岗后自谋生路，四处求学后，形成了自己独特的酿酒方法。起初，这条“米酒之路”异常艰难，但功夫不负有心人，这对老夫妻凭借诚信经营的理念，一直走到了现在。虽然现在米酒坊的顾客越来越少，但李夫妇仍表示会一直工作到自己没有精力打理。

沈师傅的米酒坊沿袭了日渐衰落传统米酒的趋势，而在衰落趋势中，却仍有人保持坚守之心。面对传统米酒衰落趋势，我们除了感叹之外，更应该增加几分思考。

现实艰难，坚守传统米酒工艺的人越来越少，传统工艺的地位岌岌可危。

经过实地调查我们得知：传统米酒酿造过程中存在成本高、效率低、费时

费力、酿出来的酒浑浊、不美观等问题。此外，传统米酒酒精度数较高，不适宜广大民众喝，这也成为传统米酒逐渐衰落的原因之一；另一方面，越来越多包装精美的商品酒涌入市场对传统酿造的米酒造成巨大的冲击，致使传统米酒酿造手艺逐渐没落。

古代米酒酿造工艺将何去何从？通过对大量传统技艺传承的成功案例的研读，我们可以借鉴诸多传统传承工艺，利用先进技术改良古法酿造过程中出现的问题。另外，可以将米酒酿造商业化，使之成为优秀的商品。以此打开米酒的销售市场，甚至发展成为一个特色品牌，产生远大的发展空间与强大的生命活力，使其焕然一新，重放光彩。

消失的传统工艺已经无法找回，但对于依旧存在的传统，总会有人守护传承，并将之发扬光大。逝者不可追，唯愿珍惜现在，守望未来。

我们一起期待米酒更好的明天！



——酒之韵