

一粒砂
看山海



摯行者文集
▼ 精选版



毅恒摯友

PEER

“一粒砂 看山海”

2018~2019 挚行者手记精选集

PEER 毅恒挚友

2019 年 7 月

序一

从 2015 年第一批 PEER 空间建立至今，每一个 PEER 空间已经花样融进了学生们和老师们的日常生活里，成为校园风景的一部分。

在学期中，挚行者作为 PEER 空间的运营者和学生的朋辈辅导员提供驻校服务。PEER 空间的存在降低了学生借阅图书和参加课外活动的门槛，他们可以根据自己的兴趣和时间安排，自由地参与到 PEER 空间的活动中来。

有人说一次次活动可能都像一块又一块石头被扔进大湖里，短时间能激起一些波浪。但如果我们将自己的关注期拉长，就会看到一些更长久、深刻的变化。当一块石头它在湖里沉底了，它的表面可能会慢慢长出水藻，渐渐会有一些小的生物依附在水藻上，也许还有小鱼可以在这里获得一些食物。当细小改变积累起来，本身就会促进这个环境的生态产生变化。

挚行者和当地的老师、学生们就发生了这样温和而持久的化学反应。

在参与和关注挚行者和 PEER 空间项目的三年内，我很有幸地见证了这些改变，也在很多挚行者身上看到了作为教育者的质朴品质。PEER 空间禁止学生在里面饮食，挚行者总是以身作则，自己也不在空间里用餐；他们会了解学生的想法，根据当地的情况进行活动计划的调整；为了运营这个小小空间他们使劲浑身解数，做好一个个小小的学生活动。

挚行者们甘于平凡，投身于校园的鸡毛蒜皮中，为学生尽心提供力所能及的支持；又敢于去改变，利用学生碎片的时间，搭建一个校内甚至跨校的朋辈交流平台。因为他们所做出的种种努力和尝试，才会诞生 10 个各具特色的空间。

希望这本文集，能够带你从不一样的角度，了解 PEER 空间和挚行者的故事。

PEER 空间项目部 项目官员
戴旭睿

2019.07.26

序二

挚行者，是 PEER 的长期驻校志愿者。

PEER 空间挚行者，可以独立管理一个长期驻扎在县城中学的 PEER 空间，在学生的课余时间，提供形式多样的活动和平等尊重的陪伴。

PEER 空间挚行者，可以根据自身兴趣爱好和所在学校的特点开展多种多样的活动，比如带学生们拓展阅读、体验戏剧、探索周边社区、参加创新大赛等等。

PEER 空间挚行者，可以获得来自 PEER 空间项目部等部门的全力支持，在 PEER 独特的服务-学习体系下，了解公益和教育的各方面，了解服务学校和学生的真实情况，获得实作技能工作坊的培训，参与课程研发，演讲交流。

PEER 空间挚行者，可以最直观地观察当下中国县城教育的特点，近距离与县城中学生，老师以及领导接触沟通，从而加深对教育公益的认识与理解。

在一个学期的在地服务里，PEER 空间的挚行者们常常需要完成很多的工作。然而在他们的手记里，通常只是记下了平日工作里的二三事。

可能“只是”让学生拥有了一个神秘的书友，“只是”为 PEER 空间打造了一面“书桌墙”，“只是”促进学校为卫生间安上了门，“只是”为学生们建了一座虚拟的“人生博物馆”，“只是”使敬老院的老人家们多了很多温暖的陪伴，“只是”给教学楼的走廊添了一面可以交流的墙，“只是”组织了一次“配音秀”，“只是”选拔了那些“最美的树”，“只是”和学生一起开了个“书临其境”，“只是”做了 PEER 空间的开放展示交流。

但也正是因为每一个学期里挚行者的坚持与努力，才让很多的“只是”发生，才会让 PEER 空间的一切变得生动起来，让这里成为让学生喜爱的地方。

我很荣幸可以作为编者来编辑这样一本珍贵的文集，这些文章选自 2018 年春季学期、2018 年秋季学期及 2019 年春季学期的挚行者手记。这些文字里皆是挚行者们在地细致的观察与深刻的体验，这当中有挚行者们与学生的对话，也有他们对于教育公益的反思，还有很多对于学生成长和变化的记录。

一滴水里观沧海，一粒“砂”中看世界。让我们一起，通过挚行者们笔下的世界，走近每一个 PEER 空间，走近他们看见的“山”与“海”。

PEER 推广与传播 传播助理
吴璟

2019.07.23

目录

序一	2
序二	3
2019 年春季挚行者手记	5
沅陵六中 伍秦江	6
龙胜中学 何明琴	17
沅陵一中 陈伟	30
龙井四中 杨敦丽	36
溆浦一中 黄婷	48
桑植一中 由入文	56
城步一中 段高明	65
江华二中 刘浏	69
中方一中 马梦筑	75
中方一中 魏锦辉	79
绥宁一中 覃孟君	88
2018 年秋季挚行者手记	97
沅陵六中 伍秦江	98
沅陵一中 袁维艺	109
绥宁一中 严倩格	118
中方一中 荔培	127
中方一中 吴伶俐	133
城步一中 贾烨	137
江华二中 杨婉敏	141
龙胜中学 何明琴	148
2018 年春季挚行者手记	153
龙胜中学 包芳芸	154
城步一中 姜晓薇	162
中方一中 荔培	171
中方一中 涂琼丹	175
绥宁一中 刘浩平	181
江华二中 杨婉敏	188
沅陵六中 王琦	194
沅陵六中 丑澳	201
沅陵一中 高环宇	205
教育创新挚行者 李青桐	213
教育创新挚行者 朱浩	221

2019 年春季攀行者手记



沅陵六中 伍秦江



伍秦江，一个不能吃辣椒的四川人，性格里也没有一点辣味，佛系白开水一杯。

喜欢爬山、发呆，依然会像个小孩子一样去好奇世界，也好奇着自己。

希望能在 PEER 做点小事，从自己的内心到身边不大的空间里产生一些影响。

走出空间，在熟悉中遇见陌生



编者按：

再次回到沅陵六中，挚行者伍秦江形容自己“像一个返校的学生或老师”。有趣的是，在回到学校的第四天，他才正式地开放了PEER 空间。

在这四天里，没有开放空间的秦江，去干什么了呢？

这个答案或许是，“走出空间，在熟悉中遇见陌生，在陌生里寻找熟悉。”

作者 | 伍秦江

PEER 空间项目部

周二（3月5日）中午，在食堂我和老师们围坐一桌正吃饭。曾老师是长沙实验中学来支教的数学老师，他早已吃完，就在一旁生动地描述起昨晚闪电时他内心的惶恐，然后听到另一位老师说起蜡烛。

他“气着”说：“我蜡烛是有好多根，就是没找到打火机！”

我一听乐了，赶紧补充，“曾老师，我是蜡烛没找到，打火机倒搜出三个来。”

“那早知道，我们就合作一下咯！”于是，大家都哈哈笑作一团。

再次来到六中，像一个返校的学生或老师，当我出现在大家的身边时，都会问上一句，“你回来了啊？”

和许多老师和同学相遇时，我已到了学校好几天。还有的学生和老师，我们还是第一次见面。

熟悉与陌生，就这样平静而自然地在我的一天中交互出现。

在培训时，大家都在问，作为我的第二学期，我要打算做什么活动，这似乎是一个很自然的事情，在积累了一个学期后，就应该搞点大事情。

在备忘录里，我的确记录了一些很大、看起来又很有意义的活动想法。

但是，我并没有把它们放进我的计划中，甚至根本没多大的欲望去实现它们。因为这些活动它们的主体——六中的学生或老师，我到底有多了解他们？

看起来，这应该是上学期我该做的事情。不，如果没有上学期的经历，我怎

么会真正意识到这个问题呢！

而且到了学校四天后才正式开放空间，也不是那个第一次打开空间的我敢干出的事的。

问题

那么在这四天，我没开空间，我去干什么了？

请往下看，然后问答上问。

● 无兄弟、不篮球

来到学校的四天里，我一共打了两次篮球，分别是在刚到学校的那天晚上和周日下午的活动时间。

于我自己而言，篮球是我曾经最亲密的伙伴（睡觉都抱着），不过自从上了大学后，就渐渐陌生了，上学期我也就打过三四次球。所以，打篮球不仅强身健体，也是我比较熟悉和舒适的生活方式。

另外，打球还自带交友技能，有句话叫作“无兄弟，不篮球”，而打了两次球，我就认识好几个“兄弟”。

我们几乎都是第一次见，心里大概都在想，“这家伙是新来的吧，哪个年级的？”

我说我是 PEER 空间的，他们又问，“这学期新来的老师啊？”

我……

好吧，打球。我就这样认识了沅陵六中的欧文、库里……还发现了共同喜欢的球星。

他们大多是成绩靠后的同学，有学体育专业的，有已经进行了单招，现在就玩不用高考的。

兄弟们有个共同特点，就是都没来过空间，在我印象里是这样的，借书都没看到过他们。

不过，我可没边打球边说，“有空到 PEER 空间来坐坐啊”这些话，太明显了，我说不出口。

不过，我们约好了，下次，球场见！

● 我是二班的新同学

3月5日（周一）的白天，从早读开始到下午的大扫除，我在高一二班做了一天的学生。

因为机构的例会没能上晚自习，不然我还能和同学们一起经历一次突然停电，然后点着蜡烛学习。

从我这一天的体验而言，我最简单的感受就是，困以及开心。

“困”是因为，头天我一点才睡觉（他们说我这是在模拟他们的睡眠状态），再加上我是一个坐在最后一排的，听不太懂课又想努力学习的学生。我坦白，在后面几节课（尤其是我没有预习和准备的那几节）时我打瞌睡了，我的理智唯一还能控制的就是，用手掌遮住自己的眼睛，并在不稳定的时候唤醒我的大脑。

开心是因为，我看到了同学们在教室里真实的样子，当看到一个女生追着一

个男生打闹而引得全班同学大笑时，我也开心地笑了。想起了从前我们的样子，那时也并不觉得读书有多难熬，很多快乐，只属于那一段青春的岁月。

这一个白天里我一共上了六节课，一个课间操（但没跟着做操），一次大扫除。

关于课堂本身，在进教室前，我便提醒了自己。我这仅仅一天又仅仅在一个班的体验和感受，并不能用来做出任何的真实有效的评价。我只能将我所看到的和我所思考的记录下来，在足够多的体验之前，这些，都只是一些相对真实地反应我的观察和状态的记录而已。

时间	科目	授课老师	内容	其他	工具
8: 40—— 9: 25	英语	宋老师（男）	【课本】Unit2 《Language》 1.听写重点词汇； 2.讲解课文《English and it's history》	1. 宋老师声音明亮、发音清楚；	板书较多； 兼用PPT.
9: 35—— 10: 20	数学	栗老师（男）	【课本基础知识】 《正、余弦函数图像》	1.该课内容为基础知识点，难度较低，但学生画图的方法是第一次接触；	全程板书；
10: 55—— 11: 40	语文	金老师（女）	【课文前期引入】《林黛玉进贾府》的前期引入：1.小说的历史（从秦汉到明清）；2.曹雪芹简介；3.《红楼梦》简介及前五回简析。	1.金老师的课堂氛围很好（整日里最好的）师生互动多； 2.课外知识较多；	PPT
11: 50—— 12: 35	生物	张力平老师（男）	【习题课】 基因（有很多公式，我没提前看，成功闭眼）	1.会用到很多数学运算；	板书
14: 00—— 14: 45	化学	覃老师（女）	【基础知识】 元素、核素、同位素的概念+例题练习	1.概念较多； 2.前半段课由于概念讲得太多，学生有些不理解，后半段进行了习题的练习后有所改善	PPT 兼用板书 小蜜蜂
15: 00—— 15: 45	物理	向海英老师（女）	【基础知识】 平抛（斜抛）运动概念+例题练习	1. 概念较基础；	PPT 兼用板书 小蜜蜂

下午的大扫除跟着男生去了寝室，他们是十二人间，一边三个上下铺首尾相接，挺整洁的。

● 徒步-发现新世界

我喜欢大自然，喜欢用双脚去探索我生活的世界，沅陵六中周围全是山，正好，感谢机构的安排！

周日上午，我走出校门，向左拐，沿着 319 国道开始徒步。没走几步，校长开着车在我边上停下了，我急忙比手势，让他走，我不坐车。因为在往前一点我就要往右进入一个小路了，在那里，这次我有了新发现，在我学校的不远处，竟有一个歇凉看书的好地方。而上学期，我以为不可进，便在一根挡车的长杆前调了头，看来，这儿我并不熟悉。



“新世界”

● Q 同学

我还没到空间门口就听见她叫我，看上去，她的确过了一个充满磨难的春节。

我赶紧招呼她到空间来，她背对着书架，我隔着一张桌子站在她对面。我们聊起了关于她的家庭以及最近的这场意外。

她是高三文一班的同学，上学期每周在空间会上三个晚上的网课。打扫空间的同学都是她在安排，我以为她是班上的劳动委员，不过后来发现，有时班上很吵时，她会招呼大家保持安静，可班长又另有其人。我也不再去琢磨她是什么干部，总之，她热心且负责，每次几乎都是最后一个离开空间，会帮我把同学没摆好的桌椅归置整齐，我跟她也有了比较多交流和了解。

她喜欢武侠小说，尤其是金庸先生的作品。上学期，游心基金会给空间捐的一批新书中有好几套金庸作品，那天是一次月假，我正准备开始上书，她拿着外卖进来了，我惊讶到为何不回家，她说因为自己家太远。

她看到这一排崭新的金庸作品，顿时兴奋了起来，我也很高兴，赶紧说“你可以做第一个借它们的人！”她说这些书都已看过，然后又跟我分享了很多她喜欢的人物，见我拆起了塑封膜，她也加入进来，直到五十多本书拆完为止才离开，

饭大概都凉了吧。我想，她不就是一位真真的女侠客吗？

侠客表面风光，可背后也许会有很多难以诉说的困苦。

起初是春节的时候听说她的舅舅患了心脏病，除了帮她转发了众筹的信息，也没做什么。这次聊天，让我更加感受到了这个意外对于她的影响是什么。

具体细节不便多叙述。舅舅于她相当是她的小爸爸，从小便疼爱她，舅舅是和她家一起生活。家里的经济主要来源于她的父亲，父母也多病，而家里看起来真正的劳动力就是她了，可是她还在上高中，而且是在高考前最紧张的一百天。

我试着问她，是否有过想放弃继续读书的想法，她回答了什么我不太记得。我又为自己的提问感到后悔，就算她有，我又能做什么，又能说些什么？

我只记得，她笑了，和之前我们聊金庸时的笑却不同，也许是苦中带笑吧，她说，“总的来说，我觉得自己还是一个乐观的人，这些……就顺从自然吧，我也不想那么多了……”

我更不知如何安慰她，只得重复她的话，“乐观、顺从自然……”

我的目光一直徘徊在书架上，偶尔偷偷转移到她的身上，却不敢久留。

我看到的是一股重担压在她的身上，那使我也感到无措和慌张。

她离开空间后，我看着面前的书，去年拆开的金庸小说也在其中。

这一本书进出空间已多次，经历了许多各不相同的双手，有些温柔、有些粗心，每一次它出现在空间的书架上，或多或少又留下了一些痕迹，或有油渍、或有残缺，或许也有精心准备的书签……

可当你自然地翻开一页，你看到的，那引藏在封面后的，才是真实的、永恒不变的它。

但愿世界对她温柔以待。

答曰

“走出空间，在熟悉中遇见陌生，在陌生里寻找熟悉。”

2019.03.06

春姑娘的魔法棒



编者按：

三月，是春姑娘施展魔法的季节。

而在沅陵六中的 PEER 空间，挚行者伍秦江也拿起来手中的魔法棒，为我们展现了“变化多端”的 2019 春季空间管理员——他们如何加入和融入进空间？

用空间的各种“小事”做着实验，伍秦江也在寻找着超越那些“小事”背后的魔法。

作者 | 伍秦江

PEER 空间项目部

窗外正稀稀碎碎下着小雨，我迷迷糊糊睁开双眼，美美地伸了个懒腰，细雨生美梦，“真舒服啊！”

可一掀开被子，“怎么回事？好冷！”

“我的秋裤呢？”……

昨日的太阳和温暖，一夜之间，荡然无存。

变化多端的三月

三月，即三分之一春季学期，这是春姑娘施展魔法的一月。

老实说，我喜欢三月，喜欢她身后的魔法裙扫过大地，带走了过去，留下了未来。

当然，你永远猜不到她的喜怒哀乐。

俗话说，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”

而在春分前夜，随风“潜入”的却是鸡蛋般大的冰雹，紧接着又是水龙头坏掉般的暴风雨，满身是包的汽车们“哭”也没用。

她也没有放过 PEER 空间，不多不少，把放杂物的纸箱子都泡上了，也让我瞬间明白了掉皮木地板的“悲惨”过往。

不过，魔法带来的惊吓总是被人很快遗忘，因为那意想不到的“惊喜”！

永远猜不到的还有变化，变化只会让你的月计划表成为一个“笑话”。

在这个月里，计划中的一些事被划掉，也有被推迟再推迟。也有计划之外突然闯入，我不得不做的事情。

不过，总的来说，我得感谢那无法预测的变化，它们为空间带来了许多不同。

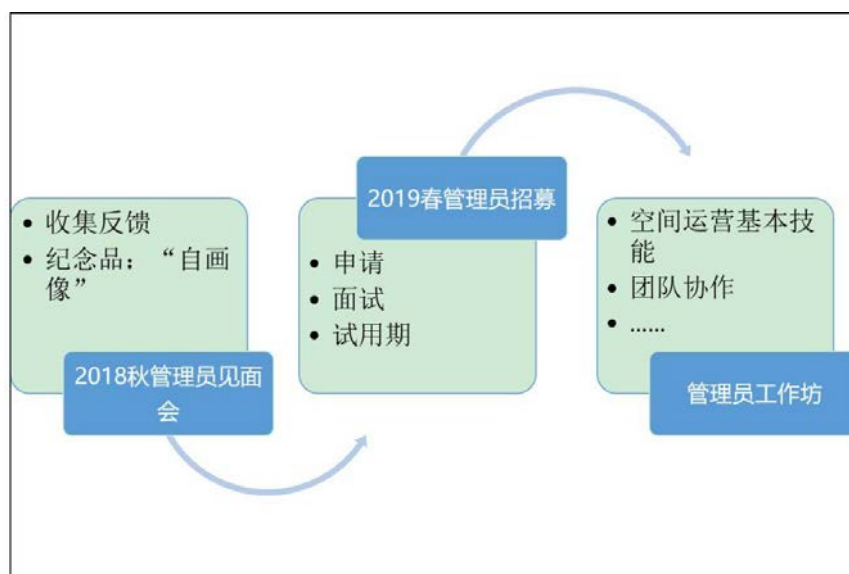
写了这么多，也终于到了此文的主题：空间管理委员会。

在 2019 春季空间管理员招募过程中，又有哪些变化呢？马上揭晓！

2019 春管理委员会换届流程

在我的计划中，本学期的空间管理委员的组建是由三部分（见下图）组成，历时整个三月。

延迟的不多，前两部分已经完成。



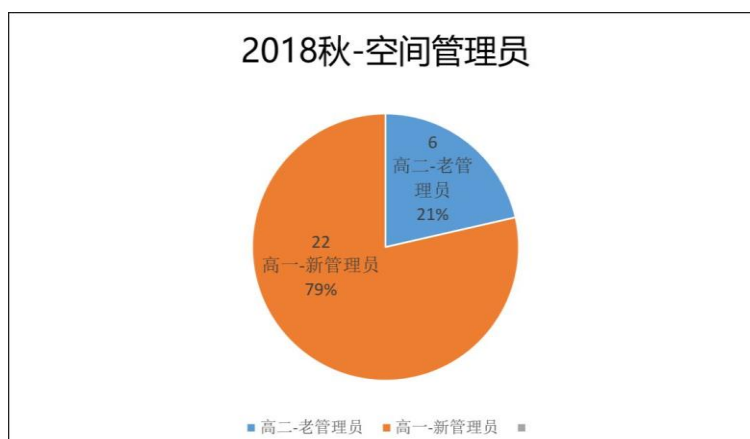
2019 春管理委员会换届流程

相对于上学期，在组建空间管理委员的过程中我有了更多自主的看法，有坚持也有改变的地方。

我将着重介绍做出的改变，它们像一根根魔法棒，在空间点燃了炫目的火花！

管理员组成的变化

上学期空间管理委员会由 28 位同学组成，其中高一 22 位、高二 6 位，没有初中的同学，这是因为在招募之初，只对高一和高二的同学开放了申请通道。



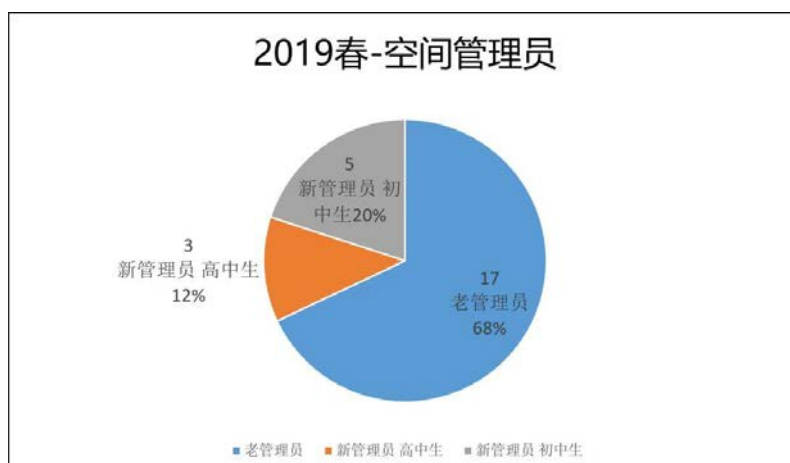
2018 秋-空间管理员组成

但在上个学期中，在我身边，也出现了很多有责任心以及主动的初中同学，他们很适合作为一名空间管理员。

因此，向所有同学开放管理员申请的通道，这是本学期必须做出的改变。

这样的改变，也带来了我预料中“意想不到”的变化——8 位新管理员（其中有 5 位初中同学）

谁也不知道，他们会为空间带来什么，但不管怎样，我们有了“新”的团队（虽然老管理员占了 2/3），值得期待。



2018 秋-空间管理员组成

新成员的融入

在新成员加入的过程中，除了期待，我也有烦恼，那就是他们的融入。

在这个过程中，阻力主要来自三方面：他们自己、老管理员以及我。但同时，推动力也来自这三方面。

目前来说，推动力大于阻力吧，这使得他们的融入还比较顺利。这主要归功于他们自己，得益于他们的主动性。

当然，我也“功不可没”，毕竟，我是那个在管理员例会上买棒棒糖的人。

除了买棒棒糖，我还做了两件事。

第一，申请流程无差别

不管“新老”，2019 春季的空间管理员都是经过完全相同的流程加入的，他们需要填写申请表，需要经过“面试”和一周的试用期。

我希望大家能打破既有偏见，知道老管理员可能会刷掉，新面孔也有机会成为管理员，而机会都在大家自己手中。

第二，挚友之家

25 位同学分为了四个挚友之家，新同学分散在各个组。我会给大家一些小任务，希望大家能共同去完成。

挚友之家的设立目的之一是为了帮助新同学融入，另外也是为了让大家尽可能在相同时间聚在一起，因为我们 20 多人的大会从来没齐过，也许人少一些会更好。目前来看，效果也不太好，因为大家凑在一起实在不容易，需要改善。

管理员试用期和流动机制

管理员试用期的想法是我被迫做出的改变，计划中本来是面试结束后就公布最终名单。但在公布当天的早上，我看着名单，改来改去，发现一个人也难以删掉。

于是，我选择把DDL（截止日期）改掉！把选择的难题“拖延”一周。

接着，管理员流动机制的想法突然点醒了我。

简单说，就是在整个学期中，管理员都可以加入或退出（退出包括主动或被动）。

我们在最开始制定好制度和细则，之后，有合适且有意愿的同学可以加入，不合适的同学可退出（或劝退），这相当于把DDL给取消了，管理员不再是“铁饭碗”！

志愿者服务机制

这个想法是在刘浏（江华二中挚行者）那得到的，在学期初，空间需要为所有图书替换索书号，工作量巨大，有同学来帮忙，刘浏为大家的劳动做出了奖励——可以在空间借两本书。

回到建立管理委员会的初衷，目的之一，便是为了让学生更多参与到空间的运营中来（另一种说法就是帮挚行者干活）。

基于这个目的，那么，这里的“学生”绝对不仅仅是管理员们，而实际情况常常却是这样的。管理员成了大家的“保姆”，而且有些同学越“保”越放肆。

在空间，有很多琐碎的小事，我们自己做，对于事情本身的完成上，或许是更方便的。

“给那些什么都不懂的小屁孩干？”

“那是自找麻烦！”

而将这些小事“外包”出去，也许，我们会得到一些麻烦和忍不住吐出XX（不文明用词）

也许，会有超越“小事”本身的事情发生，一种神奇的魔法。

拖把兄弟的故事

分享最近发生的一件小事，它让我看到了点燃魔法的可能。

3月23日，空间收到了两幅新买的拖把，用完后，为了方便晾干，我放在了空间后门外一个废弃的架子上。

我也曾想过，它俩面对的，是一群会把空间门口海报戳得全身是洞的熊孩子，不过，我还是放在了那。

一天上午，我发现一只拖把不见了，然后，我在乒乓球桌旁的绿化带里找到了它，全身是泥，周围一个人也没有，那一刻，我真是有气找不到出处，只能把拖把洗了又放回原位。心里想，“下次别让我抓住你们！”

接下来一周，同样的事情又发生了两次，拖把兄弟一次比一次惨，每一次“犯罪嫌疑人”都逃离了现场。我该如何选择，把它们放进安全的空间，还是继续放这里？

我选择平静下来，我看到桌子下有块纸板，于是在上面写上了提示语，并挂在了拖把旁。



拖把旁的提示板

第二天我到空间，发现拖把被用过了，虽然也被放得东倒西歪，但也算是照顾拖把兄弟了。

下课时，正好有同学在打乒乓，我就去“拷问”他们。

“是谁前些天用了拖把给我乱扔的!!”

都说没有，还说肯定是其他班的人干的！哈哈，估计被我吓到了。

我算是“报仇”了，接着又说了好话，“这些拖把大家可以拿去用，但一定要照顾好，不然我就放进空间……”

我还没说完，一个同学就说，“哦，我晓得了，是D干的”，我一眼找到了D，他不好意思笑了，他是个调皮鬼，我知道的。我也笑了，又婆婆妈妈跟他再说了一遍。

晚餐的时候，他在空间里看书，叫了我一声“伍哥”，我挺惊讶的。

有点像是跟斗了好久的“敌人”和平相处了，心里挺开心的。

2019.04.04

龙胜中学 何明琴



我是明琴呀，龙胜中学挚行者，坐落在龙胜的三大山头之一，非常显眼。我无辣不欢，但是却被龙胜的米粉辣到无法下咽，欢迎大家来体验。

从大学到就业，“公益”这个名词逐渐成为了我的标签之一，也陪伴我慢慢认识世界的一个重要的媒介。从大西南到大东北，再回到大西南，我不仅经历了角色的转变，也经历着生活的洗礼。我学着打碎自己，再回应自己，寻找自己和自己对未来的设想。

接下来的日子里，我将在 PEER 空间，真真切切地去探索和挑战，一起发现自己，一起看见未来。

没有活动的日子，是希望日常被看到



编者按：

学期伊始，重新回到龙胜中学的明琴先把自己放入了“养老”状态，没有召开前空间管理委员会会议，也没有宣传空间的开放，只是把空间的门打开，把灯打开了。

在课间，明琴和不同的学生对话；在课后，她和龙胜的风土人情对话。这些对话中，更多的日常被看见，更多新鲜的想法也正在产生。

作者 | 何明琴

PEER 空间项目部

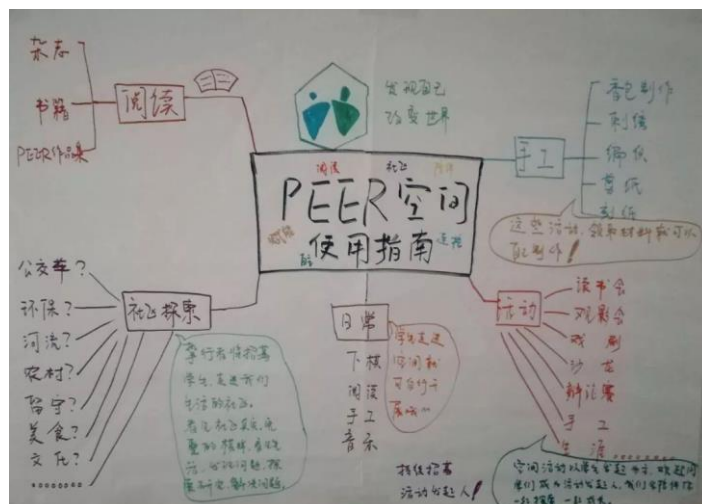
上学期结束前，同学们举办活动的热情高涨，以至于关闭空间时学生多少有些意犹未尽。这学期的开始，莫名把自己放入“养老”状态，没有召开前管理委员会会议，没有宣传开放，我只是把门打开了，把灯打开了，上课时忙活整理空间，下课时忙活和同学聊天。

每天都会被问到：“姐姐/老师你回来了呀？”或者“诶，怎么还是你！”亦或是“你终于开门了，我每天晚上都来看”。

是的，又是我，没换。

我不止终于开门了，我还开了四五天呢？

不过，我享受着久后重逢的话语，感觉自己是被记得和惦念的，过去的种种也是真实发生着的，它会或多或少，以不同的方式和讯息存储于大家的记忆之中。



没有活动的日子，是希望日常被看到

分班那些事儿

新学期新气象，最大也是让挚行者最头疼的，莫过于高一年级进行了文理分班，因为我要把所有高一班级有变动的同学，在图书管理系统进行更新，这将会是一个漫长的征途。而分班之后，走进空间的学生仿佛都自带 TAG，“你选的文还是理？”成为了我们开启话题的钥匙。

● 文科生 VS 理科生

空间开放之后的第一场活动，是我们人气最旺的观影会——每周经由学生推荐影片，投票之后会在每周六晚上放映。放映前，看到了很多熟悉的面孔，有些甚至每场放映都会来看，其中包括一对双胞胎姐妹，我问她们选了文科还是理科，几个小姐妹坐在一起打趣说，几个文科生包围了一个理科生。

文理分科以后，我所看到的最直接的变化，是总有同学对我说：“我现在班级同学都不认识几个，路上有人跟我打招呼，我都反应不过来。”教室换了，宿舍换了，老师换了，同学换了，曾经会同行到空间的伙伴，因为分班偶尔会在空间碰面，来的频次也不一样了。

其实，作为和他们互动较多的挚行者，我也在适应着这种改变。适应他们之间对于文科生、理科生的相互调侃，对于新班级的感受，来到空间的不同打开方式。有些些伤感，却又充满了未知和期待。

● 我选择了理科

有个眼睛大大的女孩，“坚硬”又敏感，在上学期，我们有过无数次对话。

她走进空间，告诉我希望交到更多的朋友，可是她又很难敞开心扉。让我记忆深刻的，是上学期的一次团建活动，我们进行名字滚雪球，她所在的位置是倒数第二个，也就是说她需要说出除了最后一个以外，十几个人的名字，轮到她的时候，她很局促，挣扎了一会儿说：“我可以不说吗？”，大家都看着她，她背上包便要离开。

我和她的对话，发生在想要逃离的团建现场；月考过后的唉声叹气；人际交往的困惑；家长里短的压力；情商太低的现场调侃；学期结束后的想念。空间开

放的第三天，她走进空间说，你终于回来了，她说我选择了理科。

我稍有惊讶，毕竟上学期她是更偏向于文科的，因为她想做一名法律工作者。她说，在大学是可以兼修二学位的，她想学心理学，想研究犯罪。她神采奕奕的告诉我，这个假期她如愿看了两本书——《剑桥司法心理学手册》和《犯罪心理》，她滔滔不绝地评析这两本书，分享自己的思考和收获。

在聊天的过程中，其他同学也在倾听和交谈，感慨学霸就是不一样的话语。可是他们不知道，她现在所在的班级，并不是原来的“学霸”班级了，她如愿进入了她曾经向往的，竞争压力不大，可以有自己缓冲的时间和空间，“友善”的班级。虽然很多时候她还是一个人待着，但我惊奇地发现她居然会靠在旁边的女生身上，有着女生之间的亲昵。

我很不识趣地指出来说，你们有见过她这样吗？你上学期有和她说过话吗？你见过她这样笑吗？大家摇摇头，笑作一堂。

去社探吧！

● 这学期做什么？

在我每日的聊天局中，被无数次问起，我们这学期要做什么？不像上学期那般纠结，询问学生想做什么？要做什么？

我很欣然的说：“这学期我想带你们去做社区探索。”

“怎么做？”

“你看，上学期环保小组不就出去做社探了吗？你知道龙胜有多少家废品回收站吗？”

众人摇头。

“我们上学期通过社探访谈了龙胜本地的大部分废品回收站，了解他们的工作方式、生活状态、废品回收的一些常识，当然，我们是想和他们合作落地我们的方案……”

“那我们这学期怎么做呢？”

“先出去走走，去走走龙胜的河流，坐坐龙胜的公交车，看看拍摄极限挑战的东升村怎么样了？具体怎么做，取决于你们看到了什么。”

“那我们可不可以……”

以上对话可重复播放。



环保小组社探路线图

不开空间的星期日

学生的生活很紧张，除了周六晚上和周日下午不上课，其余时间都在上课，挚行者的生活也随着学生的安排变得紧张，过完周日就是周一的无缝连接，让我们很少出去走，去感受当地人的生活。所以，这个学期，每周日不开放空间，我会跟学生们一起去感受社区。

阳光明媚的周日，我自己先开始了一番社探体验。

由龙胜团县委和西部计划志愿者组织的雷锋日活动现场，是我体验社区的第一站。穿梭在展位之间，虽然已接近尾声，可是人气还是很高涨，很多展位排起了长队。

手工活动展区，小孩子在做手工，还有父母一起协作，拿着手机拍照的我反而显得格格不入。



走到游戏挑战区，看着很多爷爷奶奶、小朋友排队挑战游戏赢奖品，笑容满面的样子也让人动容。

虽然我到达的时间比较晚，逗留的时间也不长，但当我导入社区这个名词时，是一场活动嫁接起来的老少皆宜、其乐融融的景象。

社探的第二站，是龙胜悠长的菜市场背街——滨江公园。这里是老年群体的聚集地，有老年大学，有老年舞蹈队，有山歌协会；广场舞从中午就已经开始，

山歌此起彼伏，打牌的队伍永远是最为庞大的，还偶遇了方言戏剧演出。



社探的最后一站，是学生曾经带我吃过的螺蛳粉，第一次去的时候偶遇了很多学生。急急忙忙赶去，用我百分之三电量，完成了支付，填饱了肚子。

边走边看，脑子里可以冒出很多点子，我也在计算着日后开展社探的路线和时间，怎么互动，怎么讨论，又会有什么问题出现，我无比期待着学生的视角会怎么去看这些问题。

这是我看起来无比“佛系”的第一周，没有活动的日子，更多的日常正在被看见。

2019.03.07

来自一名一年期挚行者的碎碎念



编者按：

明琴在龙胜中学一年挚行者生活开始迎来倒计时。对她来说，这一年的时间悄悄融进了空间的一些小物件里，也融进了她在龙胜的生活日常里。

在空间，下棋的同学换了一波又一波，象棋却是永远的C位。在县城，餐馆新开了一家又一家，人们的心头好却还是那几个。这些变化里藏着很多不变的东西，就好像，挂在空间门口的时光存储站那样。

作者 | 何明琴

PEER 空间项目部

当我意识到这将是我的最后一篇推文时，我开始思考，我将会如何回顾过去一年挚行者的生活。就好像我刚成为挚行者时那样，去记录发生在身边的一点一滴。写完才发现，全都是我的碎碎念。

我的五月是从整理开始的。

我把阁楼的图书又搬到了楼下，放在了窗台；

我把书架又上上下下折腾了一遍，弄了个“社探”书架；

我把手工区一针一线整理了一遍，才发现这一年有这么多人在这里留下足迹；

我把乐器的配件编编写写，却终敌不过一次课间的欢愉。当然，现在这里是空间最热闹的地方。

我没想到，这一番整理，花费了我好长的时间。

一年

五月，真的很匆忙。

假期、模考、段考应接不暇，每个人都开启了备考模式，包括我在内。一年挚行者生活的光景，开始倒计时，我总是不由思考，要怎么说怎么做怎么呈现，才能鲜活地体现——我来过，实实在在地在这里生活工作过，而且是它们有意义且有力量的。这般牵强地想证明，也许是出于不确定，也许是希望被认可，也许是在向往美好。

一年的时间，可以发生什么？

决定成为挚行者时，我果断报了一年，原因是，我想看着新生入学和高三毕业，通过一个学年的互动和观察，去看哪些改变在真实发生着。挚行者团队的更替、管理委员会的迭代、学生年级的上升和分班，这些都是变化。在人与人的互动中，我们从陌生到熟悉再到分离和重新适应。

图书、打印机、白板、吉他、尤克里里、非洲鼓、话筒、毛毡墙、沙发，这一年，物理意义上的 PEER 空间被一点一滴地填充起来。

下棋的同学换了一波又一波，象棋是永远的 C 位。棋子上看不清的字用笔描绘之后，仍然继续坚挺地成为学生的心头好。最受欢迎的区域从下棋区到手工区再到音乐区，空间也显得“吵闹”了许多。

课间生活

这一年里，我到过班级分享，听过公开课，替过监考，陪过值日，挤过食堂。融入校园生态，何止这一朝一夕。

有人说，铁打的空间流水的挚行者。空间貌似不会改变，但在挚行者的手中，却呈现出不同的气场和模样。它吸引着不同的人，做着不一样的活动，有着一个个精彩的故事。

接下来，是关于龙胜。

这个学期，陆续有小伙伴来找我，我带着他们走街串巷，胡吃海塞，他们说，你真的活得像个龙胜本地人。

是吗？

听得懂龙胜话，却总说不出那个调调，苗瑶侗壮更是只能向往；惊叹于龙胜人的酒量，却只敢远观；字牌，作为龙胜人的日常休闲，我至今连牌都拿不好。我好像没有习得龙胜人生活习惯里的精髓，但又或多或少正在融入这里的生活。

我最喜欢的是，和小伙伴买些鸭脖和串串，坐在豆花店聊很长很长的天。在龙胜，小学街的老奶奶烧烤，吃一次就会爱上；东方酸店，可以满足你对酸的所有想象。最常去的烧烤摊叫老温州烧烤，我不懂为什么取这个名字，但是味道很龙胜，豆腐是一绝。还有高中街底的炒粉，晚上七点才能吃到，总是要配合它的时间。

我总在想，东升阳（yāng）氏柴火炒油茶，我可能再也吃不上了。

我在这里享受着逛菜场，龙胜的菜市场拥有连接南北的霸气。只是日常扫荡完百家汇超市，提着大包小包的东西爬坡让人绝望。地处山顶的学校，让三蹦子也望而却步。

这些地方，连接了我的挚行者生活，也留下了我的足迹和回忆。

时光存储站

时间很快，空间的活动也一直没有断过。在空间开展过的所有活动中，最让我意想不到的，莫过于写信。

上学期，学生发起了“写给 18 岁的一封信”活动，我看到了很多陌生的同学参与其中。这学期招新过程中，有学生说，因为“18 岁”的活动，让她第一次

开始思考 18 岁的模样，思考未来。可惜的是，这学期我只见证了 3 位同学的 18 岁。

这学期，有同学再次发起了写信的活动，希望通过信件的方式，记录自己高中阶段的故事或者是想对自己、他人述说的话。讨论过后，我们决定向高三毕业生定向开展这次活动，让他们在即将走过的高中留下一些文字，寄往未来的大学。

为了更新大家毕业后的地址，我们建立了一个活动群，却无意间促成了校友间交流成长的平台的建立。我希望它在未来可以成为连接高中生和大学生们的平台。毕竟，对于未来的未知、迷茫和恐惧，拥有相同成长环境他们之间也许能更好地共情。

而这篇文章，也是我的时光存储站。它让同是攀行者的我们，记录下我来过，我真实地存在过，并带来过一些改变的影子。而未来的攀行者们，也可以在这里，开始你对攀行者生活的想象与憧憬。

下一个走进龙胜中学的攀行者，会是谁呢？

2019.05.14

差别·差距·差异



编者按：

对龙胜中学的挚行者何明琴来说，一年的挚行者生活带给了她不同的观察视角和思考问题的方式。

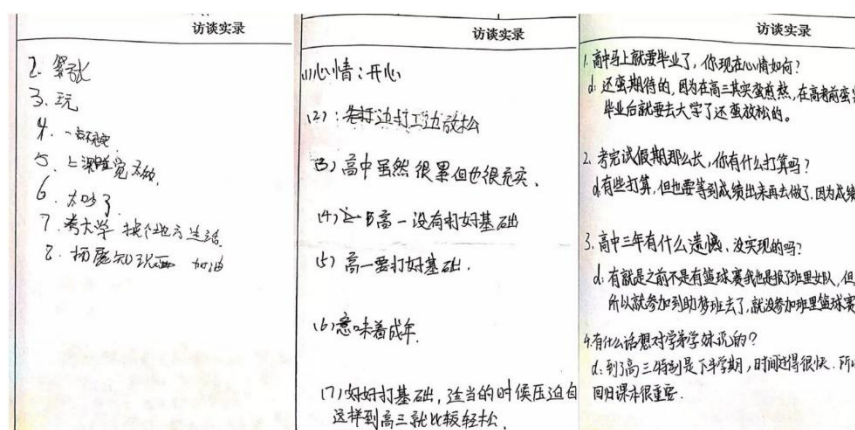
在龙胜，学校山脚下的菜市场和小吃店成了她深入了解这个广西边陲县城的入口。在龙胜中学，每一天和学生、老师的沟通交流都帮助她更加了解当地的教育生态。在学校的分班制度下，她还观察到学校里不同类型的班级学生身上各异的特点。

“不评价，去看见更多可能”，明琴把这句话从挚行者培训带到了她一整个学年在龙胜中学的服务当中。6月23日，在北京“一粒砂，看山海——2019 PEER 春季挚行者分享会”上，挚行者何明琴用10分钟的演讲向我们展现了她所观察到的“差别、差距和差异”。

演讲全文：

大家好，我是何明琴，我服务的学校是龙胜各族自治县龙胜中学，今天我会和大家分享，在我一年的挚行者生活中，能够很快识别和定位个体的话题——分班。

首先，大家可以来看一组图。



大家能看出图里的内容是什么吗？大家看完这三张图，得到了什么信息？或者有什么想法吗？

大家先想着，我来为大家介绍一下这个活动背景。这个活动的名字叫青春探访，是由龙胜中学高一年级的学生发起的。之所以发起这个活动，是因为她在和一位高三的学姐聊完天以后，觉得自己很受触动，收获很多，所以想组织学生采访高三的学长学姐，看看他们有什么想对高一的学弟学妹说的？

这次活动一共有6位同学参与，当我看到她们的采访记录时，我的反应是一一真的好一类二类三类不同分班层次的同学，给出的回答都各自的特色。之所以会有这个反应，是因为一个有趣的巧合。这次报名的同学很巧妙，刚好覆盖了是高一年级一类班二类班和三类班的同学，她们又两两分组一起去做采访。当我看到这些个神奇组合的时候，我自己是蛮期待的，不知道会发生怎样的化学反应。而我看到她们的访谈记录后，又开始思考，为什么同一个活动，大家呈现的访谈记录如此一类二类三类不同。而且很大程度上，这些采访记录给人的感觉，是和这种分班制度契合的。

关于班级分类，龙胜中学总共分三类班级，一类班的同学学习会相对好一些，二类班的同学次之。在这里，我也想和大家分享一些一下，在空间发生的故事。

“其实，我们对你管理委员会招新是有意见的。”

对我说这话的人，是在我刚刚去到龙胜中学，招募管理委员会成员时落选的一个女同学，她后来成为了我们空间手工坊的发起人。我问她为什么？她说，因为我筛掉的全是三类班的人。当时我觉得好冤啊很疑惑，因为整个面试的过程，我邀请了上一届管理委员会的成员作为观察员，在小组当中观察打分，最后的结果是依据他们的评分进行筛选的，而且当时我并不知道学校的分班机制。可是，对比下来，我的空间确实没有三类班的同学，是差在哪儿呢？

“进了一类班，我就安心了。”

说这话的人，是我上学期管理委员会的成员，因为第一学期结束以后，大家进行了文理分班，所以一开学，聊天的话题总是围绕这个展开。她选择了文科，本身原本她原来就是一类班的，当我问她为什么选文科的时候，她说选文科她可以进一类班，进了一类班，她就安心一点了。我开始思考，一类班是有什么魔力吗？那二类班三类班的同学呢？

“我是三类班的学生，我身边没有人相信我可以考上大学。”

时间走到高考前一个月，晚自习的时候，有个学生走进空间，我没有见过她，她也没有和我有任何的交流，开始在空间转悠。于是我问她，现在不是晚自习时间吗？不用上晚自习吗？

她反问我不能进来吗？

我说可以进来呀，你随便看吧。

对话完了之后，她走到我旁边坐下，问我，你觉得还有一个月高考，我还有希望吗？我是三类班的，我身边的人都不相信我可以考上大学。说完这句话眼泪就流下来了，我也有点不知所措，便开始和她聊天。她回应我的话，主要是围绕，

说，我觉得我可以的，可是别人都不相信我，我以前也是一类班的，到三类班只是想体验一下，我觉得我学一学还是可以做到战胜高考的。

体验一下，这句话看似很简单，对于三类班同学学习能力本身的不信任，在学校这个生态中似乎习以为常。但是在高考到来之际，这也许会成为她无法跨越的高山。之后，她没有再来过空间，我也不知道最后她考得怎么样。但是，我总是会有一种无力感，这种无力感，来自于三类班同学的呐喊。

今天分享的主题，是差别，差距，差异。差在哪里？差在分班制度。走进高一，大家貌似是一个全新的开始，一切“从头再来”，但是班级的差别，一类班二类班三类班的存在，似乎给每个人贴上了标签。

你是哪个班的呀？

我是 354 的。

哇，354 的呀，实验班的好厉害哦。

这是来自周围人对一类班同学的回应。

你是哪个班的？

我是 366 的。

哦，366 的呀，加油哦。

这是来自周围人对三类班同学的回应。

包括对老师的回应也是这样。

不过，还好 PEER 空间是一个足够开放的地方。一年的时间下来，我对 PEER 空间的认知，是一个提供可能性的地方，所有的事件都是自然发生和呈现的，走进空间的人，和你是哪个班的没有关系，你可以成为活动的参与者，也可以成为活动的发起人，并且我始终保持着对每个可能性的期待。

你们知道我们空间什么班级的人最多吗？

是二类班。

我分析了一下，原因有三个：一是最主要的，他们离空间最近。同学们经常戏称 PEER 空间是六一空间，因为他们班离空间最近，一分钟之内可以到达空间，不过以后就不是了，因为他们搬到了五我楼，离空间最远的地方；第二个原因是，他们不像一类班管得那么严，有时间和空间去参与和举办活动；第三是，他们愿意交流和展示自我。

再回到今天的主题，说说我是怎么理解差别、差距和差异的。其实这是一个递进的过程，因为分班制度造成的差别，在某种程度上将学生的成绩进行了分类，所以一定程度上对学生的心理和认知贯上了世俗的帽子。而学生间的差距，会因为分班制度而展开，甚至形成质的飞跃，造成本质的差异化。

分班制度不是某个学校特有的，而是普遍存在的，我也是在分班制度下成长的。班级的分级，学校的分级，适者生存，优胜劣汰。在单一的考核标准下，会让人有无力感，也会抹杀很多可能性。而 PEER 空间，尽管有种在夹缝中生存的感觉，是让更多的可能性发生的。我们能做的，不是感慨，人以群分，物以类聚，而是给学生一个更为开放多元的空间，和他们一起探索差别、差距、差异是什么。

谢谢大家！

2019.06.22

沅陵一中 陈伟



大家好，我是陈伟。

专业背景：是哲学，个人偏爱逻辑学和知识论，欢迎探讨！

座右铭：世界上只有一种英雄主义，那就是在认清生活真相后依旧热爱生活。

爱好：摄像、足球、BBOX、吉他、越剧

经历项目：少年商学院的“2048 未来书店大创想”线下工作坊、时代智和的“探索古蜀文明，解析千年文化”研学旅行活动（都是有关于教育创新的项目，目前自己也是在做课程开发，有很多需要学习。）

最后，希望在未来的日子里能和来自五湖四海的大家打成一片，相互学习，相互交流！在教育的路上勇往直前！

学会带着镣铐跳舞

from

沅陵一中

空间日常活动



编者按：

忙碌是沅陵一中学子的主旋律，从早上 5 点多起床到晚上 11 点钟就寝，中间除了 1 个小时 40 分钟的午休外，所有的自由支配时间都被分割成了不超过半个小时的小块儿。在这些细碎的时间分块里，挚行者陈伟看到了学生身上的不同。

作者 | 陈伟

PEER 空间项目部

生命之河在它的一条岸边享有自由，在另一条岸边受到约束。

——《泰戈尔评传》

在写推文之初我在电脑上码下了“戴着镣铐跳舞”，有几个同学看到了便来问我，“这是什么神奇的操作，感觉好怪异，跳舞怎么还要带镣铐？”

我想，这正是 PEER 空间存在的意义吧，既然我们没有解开各种规则的钥匙，那么我们就学会在各种规则中跳舞。

穿插在课间的五子棋比赛

忙碌是沅陵一中学子的主旋律，从早上 5 点多起床到晚上 11 点钟就寝，中间除了 1 个小时 40 分钟的午休外，所有的自由支配时间都被分割成了不超过半

个小时的小块儿。想做除了学习以外的其他活动的代价就是牺牲吃饭的时间。

做五子棋比赛的初衷并不是为了竞争出一个最后的冠军，所以目的其实很简单：让组织比赛的同学掌握基本策划活动能力，体会竞技性比赛仪式感的重要性；让参与的同学经历更多的社交而不是回头看自己的高中生活除了上课以外一无所有。

整个活动从一开始执行，再到不断的复盘修正，我看到了学生的认真负责（裁判赛前去选手班上通知，赛中宣读比赛规则，赛后合影记录），这是最容易被忽略但最重要的品质。

不管是自己曾经读高中，还是看到现在的沅陵一中学子，倾诉是一种极大的需求，油菜（2019 春季桑植一中挚行者）对此有深刻的感受，学生各种心理积攒已久的心声向她涌来时这些她也许给不了答案的问题让她一度接近崩溃的边缘。

也曾有一些可爱的同学来找我倾诉，但我其实并不愿意成为这样的角色，倒不是出于不耐烦和不关心，而是对于你的倾诉我却无能为力时的自责。

后来呐喊墙上的小纸条越来越多了，比起我一次只能听一个同学倾诉来说它，它显然是个多线程接受仪。这样一个类似于树洞的存在让部分同学把它当做了亲切的地方，一来空间就直奔它去了。

为弘慧班而上的那堂课

不同于其他的活动，给弘慧班上的课是进入他们的正常课时的，频率在一周一课时，两个班。由于自己本身的专业，我在本学期设置了我熟悉的哲学思维课，带着他们去探寻古老的智慧起源。

每个班同学的不同反应和回馈会一定程度上影响到课程的结果，这一点给了我做课程设计时的启发，行为性目标在培养学生的技能方面也许是最好的选择，但在培养人文内涵素养方面知识时生成性目标就为此提供了突破口。

根据每节课的内容，环节设置方面会包含工作坊（如囚徒困境思想实验工作坊），情景演绎（如欧提德谟斯与苏格拉底的对话），推荐阅读（如苏菲的世界），兴趣实验（如橡皮筋魔术）。

从学生表现来看，某个班的同学可能觉得学了没用高考不考就没有参与其中，另一个班的同学则积极互动，课后还借阅了推荐过的书目。具体的反馈我会安排在学期末，以半考核半调查的卷面形式分发给各位同学。

对了，在空间里有一颗像芋头一样的盆栽，上面写着“你开花之时，我上重本之日”。据了解，这是 A 同学上学期就放在空间的。我问他“假如它不会开花呢？”他连忙说：“那我找个假花插上去”。



后来，我们给小芋头取了个名字：KING，寓意着它能像王一样地在空间活下去。

2019.04.10

与你们相遇很幸运



编者按：

空间管理委员会，是 PEER 空间里必不可少的中坚力量。在本学期的最后一篇推文里，挚行者陈伟记录了沅陵一中 PEER 空间管理委员会成员成长的点滴。从新机制的加入，到把空间活动的主办权交给学生，陈伟说，我觉得一切能力的建设是基于学生自身原本对空间的情感，少了这一层关系何谈自主。

作者 | 陈伟

PEER 空间项目部

“哥哥，你是这学期的新挚行者么？”

“是啊，很高兴认识你们！”

“我们是上个学期的理事会成员，上学期是个漂亮的小姐姐。”

.....

于是，我们的故事开始了！

理事会辞旧迎新

见到了他们二十几个管理员同学，我觉得似乎有点多，所以我决定做精英化管理。由原来的 21 个人，减少至 8 个人，并且 8 个人分别分配在 4 个功能组里面。阅读部，竞技部，社区部以及运营部这些功能组分别映射了 PEER 空间的六大功能。

更高的要求

职能的改变意味着对理事会的同学的要求更高，理事会同学通过一个学期的服务能够提升自己的综合能力。经过了海选和面试，我最终确立了包括上届理事会 5 位以及新成员三位的新理事会团队，另外，加入了两名意愿很高的特聘成员，主动帮我分担图书借还相关的工作。

新机制的加入

后来，等原始的热情褪去，空间与部分同学唯一的联系变成了每周的例会，特聘成员也日益见不到他们的身影。在不断的尝试过程中加入了流动机制，每周会有人流入或者流出。

正因为人员流动机制，理事会成员也在不断的洗牌，像钻石的筛选一样，矿

石经过层层筛选留下来的都是最坚硬的钻石。运营部的馋猫就是这样一个女孩子，她是现任的唯一一个上学期理事会同学，当之无愧的 MVP。每次她的想法都会给我意外的惊喜。从秘密信箱到迷你手工坊，到空间功能图，到自助借还提示再到每日公告栏，这些都是她问了我的意见后一手操办的。

她是一个粉粉的可爱少女，记得有一次，有人在我面前吐槽了她画的功能图，我就叫那个人画了一幅，结果她差点被我气哭了，哈哈哈，但知道了真相的她马上从委屈巴巴恢复了原本的嘻嘻哈哈。

运营部摇身变成明星部门的契机是在第二次流动的时杨瑞的加入。虽然在自主性方面杨瑞并没有能够和馋猫一样，但他的认真以及踏实就成了这故事的开始。

他可以说是一个二次元技术宅，自学的手绘能力完全不逊色与专业生。在我的要求下，他为每一位理事会同学画了一幅动漫肖像。

后来在教了一些技术性操作后，我便让他做了配音秀的全权负责人，不管是从前期的主题确定，人员选拔彩排，海报 PPT 制作，声音素材的收集，还是后期主持和总结，他都在一次一次的 bug 中吸取教训。有一次安排在晚上的配音秀，为了能给大家做好统筹，那一天他都没有吃饭。晚上我给他带了夜宵，他说这顿饭是他这学期吃的最香的一次。看他狼吞虎咽的样子莫名有点心疼。

写给每位管理员的话

不久后我就要走了，你们会迎来新的挚行者和新的一届高一理事会。你们会像是从 PEER 空间毕业一样离开了理事会，这对于你们来说一定是一段很奇妙的经历吧。

每一次例会上给你们做的工作坊是否有所收获？充满着仪式感的小王子片段，蒙眼合作走过的那段路……不记得了就去翻翻我们的会议本吧。

会议本成了我们之间的“回忆本”，里面记载着我们的故事。

回想起来，其实发现一切能力的建设是基于你们自身原本对空间的情感，少了这一层关系何谈自主。关于这方面的能力，你们大可在进入了大学，有充足的时间过后，再慢慢地学习。但你们的 17 岁只有一次，翻开自己的相册，能看到自己和 PEER 共同相处的日子，你也许会感叹道，其实我的高中也没有那么单调。

你不来空间的理由，可以有千千万万，但是你来空间，也只需要一个理由：just love it !

我刚来的时候也说过我不喜欢白色的灯，所以空间多了一些暖色的小灯泡。

前几天和张俊聊天，我问他能给下一届理事会留些什么？他和我开了个玩笑，并没有好好回答。但这个问题，应该是你们每一个人都要去想的。新的理事会你希望是一些什么样的人？

相比挚行者，你们在学校的时间更长，你们参与并见证了不一样的挚行者带来的变化，有奇迹般诞生的音乐节，也有半路夭折的五子棋大赛等等。你们要学会分享自己的经验，像细胞的传递一样。最后送给所有管理员电影《超体》里的一句话：The whole purpose of life have been to pass on what was learned.

2019.05.17

龙井四中 杨敦丽



我是杨敦丽，山西太原人，不爱吃面条，不爱吃醋。2012 年春季学期在湖南通道县独坡乡上岩小学支教过一学期。

专业：会计，挺好的专业个人也喜欢，但风险系数高。

爱好：兴趣爱好极其广泛，就是什么做得都一般的意思，换个更直观的说法，就如同爱喝酒一喝就醉的水平一样（本人滴酒不沾）。各种爱好中最爱的是：旅游，爬山，徒步。每次站在世界地图前感觉压力山大。

电影：极少看电视剧，喜欢看悬疑和户外探险类电影。最近印度电影看的较多，喜欢的互相推荐啊！

奇妙的时间



编者按：

与时间赛跑，是学校里每一个学生的日常，也是攀行者在 PEER 空间的日常。“时间挤挤总会有的”，与奇妙的时间共处，攀行者杨敦丽有属于她的心得。

作者 | 杨敦丽

PEER 空间项目部

攀行者的每周例会，时间是绕不开的话题。我们总感觉学生自由时间太少，没有参加活动的时间。

在中方一中见习时，据我观察，学生到空间的时间除课间外，还有三块半小时的时间，上午课间操，中午午饭后，还有晚饭后。最近与中方一中攀行者小飞聊天时，说起时间的问题，他说上午课间现在也少有学生来了，见习期间学生多是因为下雨不上操，现在不下雨了，开始上操了，所以这个时间来空间的学生也少了。

时间在哪儿？

来龙井四中前，对学校比较熟悉的导师小弯就跟我说过，四中的学生没有时间。我没有回话，心想，中方一中的高中生没时间在情理之中，初中我也上过，感觉自由时间还是蛮多的，小弯应该是用了夸张手法吧。来到龙井四中后，通过观察学生的作息，才知道小弯用的是纪实描述，而非夸张手法。来学校一周后，我放弃了关于大块时间的幻想，盯上了中午的时间。全校学生集体在学校吃午饭，上午第四节下课时间为 11:30，下午上课时间为 13 点，除去半小时吃饭，剩余一小时完全可以开展一些活动，如获珍宝，准备组织活动。

后来，我选择在借还书过程中通过只言片语来了解学生的兴趣、可以参加活

动时间等问题。不问还好，一问问题出来了，学生说我们 12 点得回班，我们班 12:10 回班，我们班 12:30 回班。3 月下半月开始，好多班都要求 12 点回班讲题了，因为要备战月底的月考。

细细一算，11:30 下课，12 点回班。中间半小时学生除了吃饭，去卫生间之外，也只能有 10—15 分钟自由时间。这个时间也就刚够还书借书。

在这么紧张的时间内，怎么完成招新游戏的准备和时长 1.5—2 小时的招新活动呢？

我只好见招拆招。

首先，把时间化整为零，招新游戏的多次演练、规则修改与时间掌控等问题就是利用 5 分钟，10 分钟，下学后的半小时完成的。

其次，把团队化整为零，老的理事会成员不在一个班，时间不统一，无法团队共同讨论，那就在空间的同学讨论可以讨论的问题，下一波同学来了我把上一波的讨论结果告诉他们。

在双重化整为零的调整中完成了 3 月计划中理事会新成员招募活动的准备。

准备工作完成了，可 1.5 小时的招募活动时间怎么破？实在没招了，只能向对接老师荆欢欢求助了。荆老师快速反映到因其他原因暂停的周三第二课堂，积极与负责第二课堂的武主任联系，很快敲定了可以在 3 月 27 日第二课堂时间进行招募。

招募完成了，理事会成员共 16 人，6 名初二老成员，10 名初一新成员。大家是一个团队，需要互相认识，融合成一个团队，团建活动是必须的。不同班级找共同半个小时出来还是有困难的，怎么办怎么办？

后来，我又从学生的聊天中得知月底 3 月 29 日月考，下午 16:30 考完后不再上课。瞅准这个时间，在与学校确认没有其他活动后，我进行了第一次理事会的团建活动。

时间都去哪儿了？

团建活动时，我改良了九宫格的玩法，原来的玩法是回答游戏表中的问题，然后找人分享具体的细节。后来我改为寻找现场符合条件的同学。其中有一个题目是愿意与父母聊天的同学。复盘分享的时候，符合这条的同学仅有三名同学。

我不禁想起了某一天与 X 同学聊天时，说他爸总说忙，没时间与他说话，边吐槽边打开微信让我看他爸爸的打牌记录，气愤地说：你看看他就忙这个了，这就是他的“没时间”。

怎么又是时间？

父母果真没有与孩子交流的时间吗？未必吧，只是缺乏与孩子交流的耐心 and 兴趣吧。各行各业都有上岗考试，都有职称评定，初级中级高级，每年都有再教育，唯独父母这个岗位没有职业技能评定。父母这个岗位是一个综合能力要求极高的岗位，有的父母们以各种理由推脱了自己父母角色的要求。对自己有要求的父母会自行不断学习，与时俱进，跟上社会快速前进的步伐，能与孩子共同讨论自己与孩子生活学习中的问题，形成一个良性循环，孩子开心父母愉悦。对自己

没有要求的父母则会用他的父母教给他的老观念老知识衡量孩子，自然而然就会感觉与孩子没话说，时间久了，想交流的时候都不知道该说什么了。不知道从哪一天开始父母与孩子之间就有一条难以逾越的代沟了。

时间不是问题，不要拿时间做挡箭牌，心态是问题。不要什么帽子都扣在时间头上，时间会受不了的。

寻找时间

理事会成员招募好了，团建也逐步进行了，该开始组织活动了。可学生没时间的问题还没解决。这个问题必须要找校长了。

“校长，同学们没时间该咋办呢？”

校长找到年级主任，一边说，下午召集班主任开会，一边说杨老师你也来参加。

原以为班主任会议有既定会议计划，附带介绍 PEER 空间。去了才知道这个会议是为 PEER 空间专门召开的班主任会议。会议上校长介绍了 PEER 空间的功能及落地龙井四中的不易经过，让班主任积极配合，把学生中午回班的时间放到 12:30 之后，给学生一个自由活动的时间。

校长真心认为学校应该有 PEER 空间这个角落。

挚行者的时间

刚到学校的第一周，每天下课学生来办借书卡，借书，一顿忙乱之后，学生走了，我赶快做自己的工作。感觉还没做什么呢，想去卫生间的时候，下课铃声又响了，学生又来了。如此往复，我找不到去卫生间还有喝水的时间。

第二周，我适应了学校上课下课的节奏。上课铃响起，没有学生的时间，我会赶快去做空间以外做的事情，诸如打印，找学校解决问题，赶快去打水，去卫生间等事情。

第三周，终于有时间在学校到处走走看看，也第一次去学校的健身房看了看。

第四周，我有时间与老师交流了解学生的情况了。

第五周有时间去听课了。

慢慢的，我也不再被时间奴役着，可以做时间的主人，自由支配的时间越来越多了。

生活中与高三学生住在一起，洗漱间只有一个热水龙头，两个卫生间可以用。为了不妨碍她们的生活，我会与她们错峰生活。早晨七点她们上学后，我开始吃饭、洗漱。晚上要赶在 21:30 她们回宿舍之前洗漱完毕，否则要等 1 个小时后才有热水用。

挤挤总会有

每次开会活动时，卢雨婷总说我还有卷子没写，敦丽能不能快点。活动结束后，可以写卷子了，她们又开始聊天了，时间安排的就是这么合理。

某一天早晨到空间时，我发现窗台上有一张卢雨婷画的画，是她业余时间的画作，看着好温暖。我想，时间挤挤总是有的。

2019.04.16

穿越时光之旅



编者按：

用 4 个月的时间回到 35 年前，算穿越吗？

从 2 月 17 日开始，挚行者杨敦丽开启了一段特殊的旅程。不是去哪个星球也不是去哪个国家更不是去爬哪座山，而是进入了一个时光穿梭机。

与大学刚毕业的挚行者们相遇，与内心炙热的高中生相遇，再到与青涩的初中生相遇... 敦丽说，“在年近半百应该跳广场舞的年龄，申请去做一学期的挚行者，对好多人来说是一件不可思议的事情。对于我来讲是一件正常范围内的事情。如果一定要老去，也务必要换个姿势。”

作者 | 杨敦丽

PEER 空间项目部

第一站 毅恒挚友

朋友们打电话问我：又去哪云游了？

我想其实是穿越了。

怎么就穿越了？

用 4 个月的时间回到 35 年前，算穿越不？

从 2 月 17 日开始，我开启了一段特殊的旅程。不是去哪个星球也不是去哪个国家更不是去爬哪座山，而是进入了一个时光穿梭机。

第一站把我送回到 25 年前。大学刚毕业的年龄。

人物：10 位 22-25 岁热爱公益，喜欢创新和探索，愿意为县城中学教育奉献一学期的挚行者。

时间：2 月 18 日---2 月 23 日

我与这群朋友线下培训面对面交流只有一周，但之前我们已经共同经历了四

周的线上培训。线下培训结束分到各个学校后，我们的相处并没有终结，而是开启了一学期的陪伴与交流，周会上我们把本周遇到的问题进行讨论，每位朋友积极给出解决问题的方法。

中期交流前的周会上，有个问题是中期挚行者外出不在学校时，空间如何管理？

有的挚行者准备关闭空间，有的挚行者想让学生自行管理，但也有担心。这时就有朋友支招了：

1. 把可能出现的意外状况及应对措施提前讲给学生。
2. 制订好规则，提前给空间管理理事会开会。
3. 布置几项活动让学生做。
4. 把钥匙交给最信任的同学。
5. 指定一位同学每天沟通空间情况。

.....

中期交流后，我们在周会上针对外出期间空间发生的事情做了汇报、分析和讨论。

即使前期做了详细的准备工作，开放空间的学校还是发生了各种问题：有的学生在挚行者宿舍休息、玩电脑，有的学生在空间玩手机，有的空间学生无所事事，借还书出差错……

每周例会在这项问题交流中不知不觉 2、3 个小时就过去了，有时会议结束已经是 22 点了，有的挚行者在会议结束时才去吃晚饭。

私下聊天时，挚行者之间常常问到的一句话是：你下学期准备做什么？第一次听到时我有点意外，下学期的生活不是回归原位继续进行吗？后来想想，他们有的是大学将毕业，有的是研究生将毕业，有的是刚毕业不久。居住的城市，工作，感情都是待定的阶段。我也就理解了“下学期如何安排”这个问题是这个年龄常态的一个问题。

这群年轻人对工作认真热情，虽然他们自己的好多问题处于待定状态，但是依然勇于追求自己喜欢做的事情。想想自己在这个年龄段，也只是顾忌多赚钱快买房，无心考虑更多的事情，好像有点狭隘啊？

第二站 忧·夏

第二站需要再倒退 4-7 年。

人物：中方县第一中学的高中生。

时间：2 月 24 日—3 月 3 日

中方一中的挚行者刚到空间第一天，学生很自来熟的问这问那，没有任何陌生感。学生也完全没有把挚行者当“外人”，各种隐私、不愿意告诉老师家长的烦恼，一股脑的都提出来问挚行者。

“女朋友不理我，该怎么办呢？”

“大学是什么样的，该如何选专业呢？”

“...考不好，我爸单打，...考不好，我妈单打，期末考不好就是就是男女双打，再加老师组团打。”

怕冷的我围坐在电暖气边看书时，一名圆脸卷发大眼睛的男生问我：老师，老虎贵吗？问得我一阵发闷，只好有问必答，必须真实地回答，“没买过，不知道多钱，你准备买吗？”这回那男生闷了，过一会说，“估计挺贵吧，要不有人偷猎老虎，干啥呢？”旁边一男生接话：入药呀。

这个话题终结了，我接着看书。这男生又问：老师，你看什么书呢？边说边看了一下封皮《正面管教》，“这些书都是骗人的，没用，老师你家孩子几岁了？”

“我们是丁克，没孩子。”“别信这些书，教育孩子吧……”上课铃声响了，对我的教育被强制结束了。

高中生尤其高三的学生开始面对高考，有了心理压力，生理也在发育完全的道路上，随之而来的感情问题也带来了好多困扰。当然，他们也开始思考人生的意义等哲学问题。在多重问题挤压下，学生的心理问题是个突出的问题（每周似乎都会涉及到心理问题）。

虽然他们有各式各样的困扰，但我总觉得，他们的内心像夏天一样炙热，想释放想燃烧。

回想自己的高中生活，处在非信息化时代，也不是封闭式住校生活，思想简单。好像当时特向往住校生活，离开父母。

第三站 青春

第三站，我们再倒退 1-3 年。

人物：龙井市第四中学初中生。

时间：3 月 4 日—项目结束

在中方一中看到学生主动与挚行者交流各种问题，完全不需要破冰环节，我心想，高中生这样主动，初中生年龄小，更是好交流吧。

实际情况是，学生刚见到我时，不说话只是观察，看我一眼，看其他地方一眼，要不低头看一下地面。我们中间能再站两人，我走前一步，准备与他们热情对话，他们退后一步继续保持两人距离。这与之前中方一中高中生自来熟的情形完全不一样。

半个月后，大家开始互相熟悉起来，有的同学开始讲一些不适合与老师家长讲的事情给我听，别的同学就提醒说：这个不能告诉外人。感情我的身份是“外人”。

“敦丽，我们想写一首 PEER 之歌。”

“PEER 有 PEER 之歌，我放给你们听听。”

“太沉闷了吧，而且唱的不准。”

“那好，咱们写一首专属龙井四中的 PEER 之歌吧。”

这是学生在回家前半小时的对话，2 小时之后我再看微信群，他们已经在热火朝天的排舞蹈队形了。看得我心里直纳闷，难道这一会就把词曲都创作完了，翻翻以前的消息好像并没有呀。我就不说话，蹲一边默默地看他们继续热火朝天得讨论。

第二天一看，问我要名单。

什么名单呢？

人员名单。

什么人员名单呢？

跳舞的人员名单。

没有词曲怎么编舞呢？

不是敦丽负责吗？

好像不是这么说的吧。咱们先报名词曲创作小组，有了词曲再编舞好吗？

初中生就是雷厉风行，说做就做，而且是一跳三步的做。

相比高中生而言，初中生是青涩的，他们像春天的嫩芽一样，一点点努力向上生长。

30 多年后再次体验初中生活一学期，陪伴学生的同时开始逐渐回忆自己初中的点滴。时间太久了，能回忆起来的，就是我的老公是初中同学。

旅途结束

穿越时光之旅快结束了，五味杂陈，想知细节请自行穿越。（文末有报名方式）

挚行者，学生及学校的老师都好奇我的年龄，在私下交流时我了解到有的挚行者父母比我小 2 岁，有的父母与我同岁。我在年近半百（是不是感觉很老，我不这么认为）应该跳广场舞的年龄，申请做一学期的挚行者，对很多人来说是一件不可思议的事情，对于我来讲是一件正常范围内的事情。如果一定要老去，请务必换个姿势！

2019. 05. 23

厕所门的故事



编者按：

对挚行者杨敦丽来说，在 PEER 做挚行者的这段时光，像是一次穿越时光的旅行。旅行中，她与很多大学刚毕业的挚行者相遇，也与闪耀着青春光芒的初中生们相遇。

敦丽是个有魔力的人，平静、耐心、有趣。在吉林省龙井四中服务的一个学期，她记录了很多和学生相处的细节。她常说，“我参加挚行者的初衷不是要解决学生的问题，而是要制造问题，让学生解决。”

在龙井四中，她和学生一起用一个学期的时间做了一个与厕所门相关的社区探索。6月23日，在北京“一粒砂，看山海——2019PEER 春季挚行者分享会”上，挚行者杨敦丽用10分钟的演讲向我们呈现了龙井四中“厕所门的故事”。

演讲全文：

今天，我想跟大家分享的是一个故事，厕所门的故事。大家听了也许会笑，会觉得厕所门也有故事？到项目点之前我也没想到厕所门会有故事，但是在龙井四中，这个故事贯穿了整个学期。

开展社区探索是 PEER 比较有特色的一个项目。我也是因为喜欢这种赋能方式报名参加挚行者的，所以在到学校的第二周就开始琢磨社区探索这件事。

在学期中带学生做社区探索其实并不容易。时间，地点，哪些人参与，研究什么课题，产出什么样的成果，这些都是需要去考虑的问题。

首先是时间问题，龙井四中学生全部走读，学生在校自由安排的时间，除了课间10分钟外，仅有11:30到12:10，40分钟的大块时间，40分钟内学生要吃午饭，去卫生间，溜达，借书，买零食，一周后我发现很难找出一节课的自由时间。只好重新另觅其他时间了。

不过很快，我观察到学校每周三七八节课是社团活动时间，就萌生了搞个社区探索社团的想法。后来我与校长谈了这个想法，校长说很好啊，就此敲定，在

每周三社团活动时间，增加社区探索社团。

时间有了，没有活动的教室，PEER 空间与学生阅览室共用一个教室，每周三社团活动时 PEER 空间的角色是学生阅览室，所以得再次找校长解决教室问题。还好，每周三借用教师集体备课室解决了地点问题。

最后该解决人的问题了。该怎么吸引学生来报名呢？理事会新成员招募时，好多同学告诉我说：看到招募海报了。我问他：那你报名了吗？答：没报。为什么呢？我们班主任不让报。经过沟通了解后我才知道学生的一切活动都得班主任同意。有了招新的经验，我也不需要绕过班主任这个神圣的角色了，让社团管理主任安排班主任推荐吧。

初一每个班推荐 3-4 名同学，还有几名初二的同学想参加，这样，一个 25 人的社团就成立了。

时间，地点，人物都有了，可以开始探索了。该探索什么问题呢？我原本是想探索塑料制品的分类和正确使用的课题，但不想生硬的给学生一个题目去探索，看看学生能不能自然提出相关的问题。在向竹飞请教该如何引导之后，他给我支了一招，让我带几个瓶子放在教室。我就提前找了米酒瓶子，矿泉水瓶子，洗发水瓶子带入教室，放在我面前的桌子上，还时不时的让瓶子倒了，掉地上让学生捡起来，如此往复，也没有一个学生提出和这些瓶子相关的一个问题。好吧，我认了，遵从我最开始的原则，让问题自然发生。

于是我们换个方式寻找问题。所有人分为三组，让初二的同学加入到不同的组，组织带领初一的提出自己想探索的问题，就这样，我们征集了 45 个问题。这么多问题该如何选出要探索的问题呢？

通过举手表决，基本全票通过的问题有 3 个：

1. 为什么厕所没有门？
2. 为什么学校一直循环放三首老歌？
3. 为什么学校不换新潮的体操？学校这么 old style？

最后选定探索厕所没有门的问题，我承认是我主观选择的。

原因大概有这么几个：

1. 挚行者开周会时东北的挚行者油菜说：敦丽姐，东北的厕所就没有门，是习俗问题。存在的就是合理的吗？不一定，选择这个课题就是让学生体验，存在的不合理的事情除了接受还有另外的解决方法。

2. 个人隐私是基本被尊重的部分，正值青春期的孩子，为了保护自己的隐私，上厕所时都要带个同伴，挡在前面。要让学生在讨论中学会保护隐私，当隐私被侵犯时敢于发声，会合理发声。

3. 在探索过程会有设计问卷调查，访谈校长等环节，我想让学生换个方式与老师校长交流。这种与老师校长的主动交流，会让学生有种学校主人的感觉。

4. 当然，还有一些私心。如果可以通过这个议题，让老师同学知道 PEER 的存在以及 PEER 做的事情，那自然也是不错的。

5. 最后，如果这个课题可以联动学生、老师和校方的关注，能用学校人数

最多的学生方撬动一丢丢校方和老师的传统观念，那就真的很棒了。

问题有了，我们是如何探究的呢？

探索过程用到的具体方法是：问卷调查，访谈。

问卷调查要求小组内每人拿 2 份问卷，一份调查同学，一份调查老师。发出 52 份问卷回收 52 份有效问卷。

问卷调查的结果是，88%的人认为厕所每个蹲位应该有门，73%的人因为厕所没有门坚持到回家上厕所，96.2%的人认为自己的隐私很重要，63%的人会等待人少后再去上厕所，63%的人感觉“对视”极其尴尬，54%的人感觉总有一双眼睛在盯着自己。

问卷调查之后，是学生们盼望已久的访谈环节。

这个环节的第一步就是以小组为单位给出访谈中要提出的问题，学生提出的问题相当的带有批判性，比如：校长当年拆厕所门的“罪魁祸首”是您吗？

我一看这情形，不是要去做访谈，是要开校长的批斗会。赶快给学生讲，访谈是在融洽的气氛中双方平等地表达问题，阐述观点，解决问题，问题可以一针见血，但语气语调要平和，不要用一个接一个的反问句，适度表达情绪，主要讲述实际调查到的情况，用调查问卷的数据支持自己的观点。访谈不是要批斗谁，不是指责对方，而是解决问题。

我们访谈了校长和后勤主任。

大家访谈前随机组成 2 个小组，每个小组内有 2 位访谈人，记录，录像，摄影 4 个角色，每个角色学生自愿报名。

排练中有一组的访谈人 A 着急的问我，B 访谈人一句话不说，咋办？

我说，你们组内讨论，自行解决。

可以换人吗？

可以？

换谁呢？

问问组内其他同学的想法，自己决定。

最后他们组内决定 B 同学与记录互换了角色。

访谈中，校方听了同学们具体的叙述和调查问卷的数据后表态，同意安装厕所门。

访谈结束后，同学们也积极的做了爱护公物的海报贴在卫生间。校方如约安装了厕所门。

最终，这个课题以厕所所有门了，圆满结束。

我们来看看活动中各方对这个问题的看法。

校长之前认为厕所门是一个不阳光的话题，不适合放到桌面上谈。一学期坚持下来，他觉得这个问题放在桌面上谈谈似乎也很正常，还说以后要加强厕所文化，夸奖了同学们解决了几任校长没解决的问题。

后勤主任在听了调查问卷的数据后感觉很震惊，以前认为都是女生没门也问题不大，也没想到可以从 3 楼看到 2 楼的卫生间，原来厕所没门给学生带来这么

大的不便，他也表示了对学生的理解和歉意。

校内的其他老师和学生也都关注，多少年厕所都没门，怎么突然有门了。

而学生通过自己一学期的努力，达成了安装厕所门的愿望，达成了要访谈校长的愿望，高兴的蹦蹦跳跳的告诉我：敦丽，厕所有门了，真开心。

龙井四中的厕所有门了，这，就是我今天想给大家讲的故事。

2019.06.22

淑浦一中 黄婷



大家好，我是黄婷，人大大四劳动关系专业在读，金牛座，迷迷糊糊爱傻笑超话痨，经常 n1 音（贵州铜仁人）不分被大家嘲笑，嚷嚷减肥却从未瘦过。

我是一个爱思考有想法的人，同时也是一个积极主动的行动派。之前对社会学研究方法感兴趣，但最近开始尝试心理学的研究方法，期待心理学专业的朋友可以指导我呀~

我目前兴趣点在于职业教育，计划围绕职业教育主题撰写毕业论文。喜欢长跑、明信片、德语，并计划在 2019 年拾起搁置很久的画笔开始画画，学习摄影。很幸运认识大家，希望在接下来待在 PEER 空间的我们有所收获，有所成长。

一点一滴，慢慢改变



编者按：

挚行者黄婷常常自嘲说，“自从加入 PEER，我变成了一个搞传销和捡垃圾的人。”随时随地向溆浦一中的同学和老师宣传 PEER 空间，或是将可再回收利用的材料，带回空间制作手工品，这些都是黄婷的日常。

细碎的日常也正相互交融发生着某些神奇的化学反应，在溆浦一中 PEER 空间这个今年新开设的空间里，改变每天都在发生。

作者 | 黄婷

PEER 空间项目部

2 月 21 日，分营仪式结束。

我的真命天校的谜底被揭开：溆浦一中。

之前教师支持部门的实习生，也是溆浦一中毕业生梦兰为我写下这样的寄语：

这里坐拥为数不多的营点才有的高铁站，这里的空间正待萌芽，你将是独一无二的开拓者——夏令营的故事等待你的续写，弘慧班的守候期盼你的来临，溆浦一中临溆水，凤凰山麓待黄婷。溆浦县第一中学毕业生，教师支持前实习生梦兰寄语：我真心谢谢你来到溆浦，为三千学习和默默驻守的老师，真心感谢你。

25 日，我从中方一中出发，经历了黔阳古镇一日游，再随同前往桑植一中、沅陵一中、沅陵六中，兜兜转转，终在 3 月 1 日抵达我所服务的学校——溆浦一中。

溆浦一中 PEER 空间是今年的新增空间，与其他两个新增空间相比，溆浦显得更加“新”。刚来时，整个空间仅有多媒体和一堆闲置的办公桌椅。乐观来想：正因为“新”，才更加具有无限的可能。而这可能，则由我——溆浦一中首位挚行者和愿意走进 PEER 空间的溆浦学子来定义。



2019年3月1日，溆浦一中 PEER 空间原貌

观念上的改变

初到溆浦，通过交流，我发现溆浦一中的老师和同学们对我和 PEER 的理解非常模糊。在向 PEER 工作人员反馈后，我确定了自己在溆浦一中的首要工作——向老师同学们阐明我的职责及 PEER 空间定位。

幸运的是，3月7、8日，高三一模考试，PEER 空间被借用，变成了监考老师的休息室，校领导们也都会出现在这里。这两天里，只要有机会，我都会向校领导介绍自己，“大家好，我是 PEER 毅恒挚友的志愿者，这学期的主要工作是在溆浦一中建设一个集阅览室和活动室一体的 PEER 空间。”

类似这样的自我介绍，每天都在溆浦一中重复发生。

空间的改变

“如何花最少的钱，装饰最特别的 PEER 空间？”也是我每天都会思考的问题。

目前我解决这个问题主要通过四种渠道：（1）向学校寻求帮助；（2）向组织申请建设经费自主购买；（3）收集学校废弃材料进行手工 DIY；（4）超新星捐赠。

时间	增加物资
20190302	搬来 48 张椅子和 36 张桌子
20190303	张老师搬来烤火炉和水壶
20190304	向老师安装台式电脑和打印机
20190308	PEER 空间收到超新星捐赠的第一批图书
20190309	PEER 空间收到老大捐赠的第二批图书
20190311	收到网购的沙发、电脑桌、落地灯、空调并安装
20190313	李老师搬来 4 台新书柜，和手工社共同 DIY 心愿墙
20190315	收到并安装白板，手工 DIY 心愿树

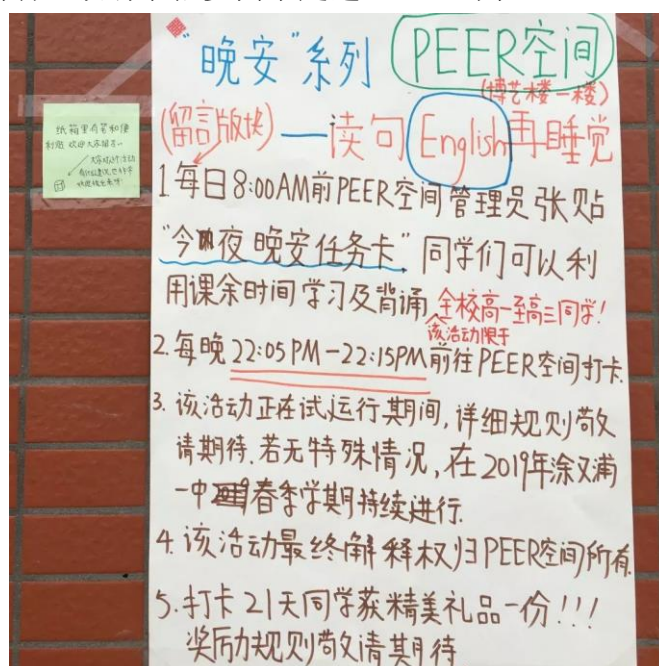
溆浦一中 PEER 空间大物件记录表

如今，于我而言，溆浦 PEER 空间的每件物品都有专属的存在感，它们见证着空间的变化，值得我好好珍藏和守护。

同学们的改变

每天除了要装饰空间，我还是高一（11）班的任课老师。刚来学校的前几天，前往 PEER 空间的主要都是高一（11）班的同学。为了吸引其他班同学也来空间，我尝试通过学生会、社团、运动、吃饭和闲聊等各种各样的方式宣传 PEER 空间。

近期我们还正式面向全校同学发起了“‘晚安’系列——这是一个背句 ENGLISH 再睡觉”的打卡活动，吸引了很多同学走进 PEER 空间。



“‘晚安’系列——背句 ENGLISH 再睡觉”宣传海报

某天，我和满平正在做信封墙，很意外地听到他对我说：“老师，你来了之后，我才觉得一中有点意思。”

类似这样暖心的话渐多了起来，于是，创造与发现同学们看得见的变化和看不见的变化，似乎也正成为我这学期不变的主题。

我的改变

我常常自嘲：“自从加入 PEER，我变成了一个搞传销和捡垃圾的人。”一方面，随时随地向溆浦一中的同学和老师宣传 PEER 空间，劝说亲朋好友向 PEER 空间捐赠物资。另一方面，我也开始留意校内的废弃杂物，将可再回收利用的材料，带回空间制作手工品，而这是我之前从未尝试过的事。

来到溆浦之前，我极其执念于每日清单与效率。但当我成为一名践行者，每一天，PEER 空间大门何时被推开，何人走进，何事被谈论，我皆无法预测和控制。也正因如此，我的每日清单常常完成不了。

于是，说服自己去接受被“打扰”的效率也是我在 PEER 空间正在努力学习的事。



3 月 17 日，溱浦一中 PEER 空间现状

结尾

人生一步一步走，事情一点一滴做，慢慢改变溱浦 PEER 空间。无论是物理空间，还是心理空间，皆愿我足够努力与热忱，既能变得了，又能看得见。

溱浦一中 PEER 空间，欢迎大家中期验收！

2019.03.19

当我没有钱时，我还有什么



编者按：

打造一个全新的 PEER 空间需要多久？一个全新的空间从无到有会有哪些人参与？在一个大部分物品都由挚行者和学生 DIY 的空间里，又会有哪些神奇的东西呢？

作为溱浦一中 PEER 空间的首届挚行者，黄婷对不少闲置的物品做了独特的改造，比如把 32 张书桌搭成展示学生作品的书桌墙，比如把废弃的手脚架改成新书的推荐架。这当中，学生的创造力也越发地显现出来，他们把废弃的塑料管改造成落地灯，按照五厘板本身的纹路绘制星空墙。

6 月 23 日，在北京“一粒砂，看山海——2019PEER 春季挚行者分享会”上，挚行者黄婷用 10 分钟的演讲向我们呈现了溱浦一中 PEER 空间是如何搭建起来的。

演讲全文：

大家好，我是溱浦一中 PEER 空间的首届挚行者黄婷。大家可以先通过视频来看一下溱浦一中 PEER 空间三个月以来的变化。



（扫描二维码即可播放视频）

其实，在我演讲之前，想问大家一个问题：“在给家里装修的时候，如果资金完全充足，你会如何安排这次的装修呢？”

我想，大多数人的回答也许是这样的，“花钱聘请一个专业的设计团队，全包给装修队，进行硬装和软装的设计包装。”不过，我在溱浦一中面临的主要问题是，我在空间建设上并没有充足的资金。所以，这就是我今天想跟大家分享的

主题：当我没有钱时，我还有什么？

淑浦一中 PEER 空间是今年的新空间，在我到来前它只是一个空空荡荡的大教室。刚开始的时候，我总爱问我们的项目官员睿睿：“淑浦一中有多少建设经费呀？”睿睿说：“书、书柜和桌椅我们买，你自己能花的建设经费只有 850 元，空间活动经费有 1500 元。”

就这样，“在资金不够充足的情况下，如何建设 PEER 空间”，是我每天会思考的问题。没有专业设计师，我和学生自然而然地成为了空间的设计师。在这里，我们共同完成了一件又一件的手工作品，比如，背句 ENGLISH 再睡觉排位榜、留言墙、侧耳倾听纸箱人、爆炸信封箱、奇妙音频、新书推荐架……。除了自己 DIY，还可以怎么省钱呢？我通常会主动积极地求助校园内的各类施工师傅免费帮忙，这样可以节省一些劳务费；原材料呢？我的方式是，在尽可能满足空间需求下的条件下，购买成本低的原材料；实在节省不了，再去需求学校帮助和向组织申请经费。

硬装可能没什么省钱的空间，软装设计就不一样了。我们可以发挥的空间太多太多。我常常自嘲道：“自从加入 PEER，我变成了一个搞传销和捡垃圾的人。”一方面，随时随地地劝说亲朋好友向 PEER 空间捐赠物资，另一方面，我开始留意校内的废弃杂物将一些可再回收利用的材料，带回空间制作手工品；也开始观察身边的装饰装潢，希望从中获取建设淑浦一中 PEER 空间的灵感。

在此之前，我惯有的思考方式是，当我需要什么，当我想要什么时，直接下单购买，这样的模式似乎让我有意无意忽视了身边看起来不那么重要的人和物。所以，当挚行者的收获之一就是，当我不再单纯地通过购买去满足我的需要时，我开始把问题从“我能用钱买什么”变成“我身边有什么？”，从而将我的注意力聚焦到我身边的人和物。

PEER 空间是以学生为中心的，因此我觉得空间应当有足够多的地方去收纳和展示学生的成果。因此我也一直期待能够打造一面结合窗台设计的书柜。在询问了几位木匠师傅用新木板安装墙柜的价格后，昂贵的定制价格让我望而却步。某晚，我和另一位挚行者聊天时，他无意提醒我可以用其他物品去代替新木板。那晚我独自待在 PEER 空间思考：“除了新木板，我有什么可以经过小改造就能做成书柜呢？”盯着眼前的 48 张书桌和 36 张椅子，我灵机一动：“我有闲置的书桌！”就这样，我用闲置的书桌和新木板结合做成了一面书桌墙，原材料加上木工师傅的劳务费总计 1000 元。

4 月的读书月，我们空间举办了“手可摘星辰”活动，需要将裁好的“星星、月亮、白云和云朵”四种读书推荐卡片悬挂在我们空间的天花板上，那段时间我一直困惑如何将这卡片漂亮美观地挂在空间的屋顶上，我想过用透明胶布粘贴，想过绳索悬挂，想过木条搭藤架……直到有一天我逛街路过一家灯饰店，发现店内的标签牌通过图钉和线直接钉在天花板上，和灯饰店交流得知，他们的天花板采用了九厘米板。

我带了图钉，去到木材店，询问了九厘米板的价格。九厘板 60 元一张，七

厘板 50 元一张，五厘板 45 元一张，木板厚度越薄，价格越便宜，为了节省原材料的价格，我拿着图钉一张木板又一张木板测试，最终确定了五厘板，后来就有了我们空间星与夜天花板和手可摘星辰活动的结合。

参观过溱浦一中 PEER 空间的人常常会夸我的动手能力与创意不错，然而，我从未这么认为，我把它归结为“幸运”。

我很幸运，我刚到溱浦一中时，赶上了溱浦一中新校区的建设。我没有足够的钱，但是校园的园林建设、空间和网络安装、操场上 LED 显示屏安装、围墙建造都扩大了“我有”的范围，我有了很多废物改造的原材料，我有了很多可以求助帮忙建设的施工师傅。

当我有了一根大树枝、一些木条和木桩时，我求助了隔壁的网络维修袁师傅，我们共同作出了一个心愿树；当我有了两个木框和木板时，包工头刘老板赠送了我钢锯和钉子，我、学生和师傅们共同作出了日历架；当我有了废弃的脚手架时，显示屏安装师傅帮我焊接了支架，还把它刷成了蓝色；当我有了弘慧基金会捐赠的白板贴，也是袁师傅、向老师、刘师傅帮助我共同完成了白板贴的安装……

我很幸运，溱浦一中 PEER 空间恰好位于初中部和高中部教学楼的中间，即使是新空间，两者皆可兼顾，人流量也可保证。初中生有更多的时间去完成空间建设日常琐碎，例如上色、刷油漆、裁剪卡纸等工作，高中生有更强的动手能力和更持久的耐心去自主参与空间建设的大型手工品制作，例如爆炸信封箱和星与夜天花板，而这份“幸运”扩大了“我身边有什么”的边界。

当我没有钱时，我还有学生和师傅们和我一起建造空间；当我没有钱时，我还有树枝、纸箱、木条和木板可以改造利用；当我没有钱时，我还有来自远方线上线下的超新星捐赠；当我没有钱时，我还有最自然最原始的松果、竹筒、石头可以用来装饰空间；当我没有钱时，我想，我拥有了很多比钱更有价值的财富……

谢谢大家！以上就是我想给大家分享的故事。

2019.06.22

桑植一中 由入文



老铁们好!我的名字叫由入文,名字有寓意的,暗示了我是一个文科生(这是个冷笑话)。名字读起来有点别扭,所以叫我油菜也可以。老家是东北的,在吉林通化,如果有冬天来东北玩的,可以来我家,请你吃小鸡炖蘑菇、铁锅炖大鱼和纯正的朝鲜小吃。

我从大二就对互联网教育很感兴趣了,之后零零碎碎做了一些和教育相关的事情,毕业之后到一家做数字化校园的创业公司做产品经理。

非常期待能和大家分享自己近几年的教育经历和感受,也期待能听到更多人的故事来打开自己的世界。认识自己,改变世界,让我们一起加油吧!

“我不知道自己想要做什么”



编者按：

在桑植一中，挚行者由入文用一面留言墙打开了学生的世界。就这样，开始有人踏入空间，开始有人当面向她倾诉故事，而她也开始真正地了解学生，了解那些藏在故事背后的学生需求。

每天她听到最多的话就是：“油菜，我不知道自己想要做什么。”很多同学没有学习的动力，没有生活的热情，也没有探索自己兴趣的动力。于是，一些新的小尝试出现了。

作者 | 由入文

PEER 空间项目部

来桑植之前，我在线上课程中设计了满满的活动计划。第一个周六，我就举行了空间的第一次活动。我在线下培训时记录了几个活动，自我感觉非常有趣，于是拿来塞进了活动里。然而，学生的反应和挚行者的体验完全不同，沉默和尴尬成为了第一次活动的主旋律。

结束后，我暂时抛弃了之前所有的计划，陷入了一个困境：我不知道自己想要做什么了。

比如，有人会问：“油菜，怎么才能上北大？”我就会回复：“很简单，弄懂老师讲的每一道题就好。”

再比如，有人会问：“自己喜欢的男孩子喜欢别的女孩子该怎么办？”我就会回复：“同学，你太大胆了。你不知道校长会经过的吗？不如和我面基一下，暗号：好好学习，悄悄恋爱。”

有时候，我觉得有些问题很重要，我就会做一个专题解答，贴在空间门口。例如，有个同学问我：“油菜，拖延症要怎么解决？”我觉得这个问题对很多学生都有用，然后就会把自己的三种解决办法详细地写出来，贴在外面分享给所有人。

慢慢地，三层和四层的高一班级又开始流传一个新的故事：学校开了个心理咨询室。我和了解空间的同学们听到这个都会笑。实际上我并没有解决任何人的任何问题，我也并不做心理咨询。他们只是需要这样一面墙，倾诉自己的烦恼，并期待着有人可以关注自己的烦恼。

就这样，开始有人踏入空间，开始有人当面向我倾诉故事，我也开始真正地了解学生，了解那些藏在故事背后的学生需求。每天我听到最多的话就是：“油菜，我不知道自己想要做什么。”很多同学没有学习的动力，没有生活的热情，也没有探索自己兴趣的动力。我开始思考，如何才能帮助他们呢？

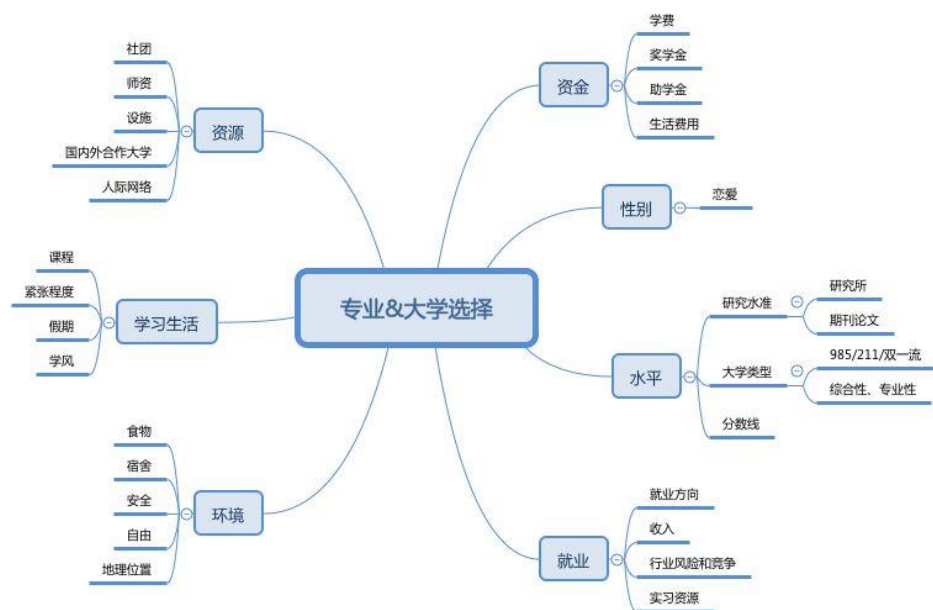
新空间的小尝试

围绕着学生的需求，我开始在空间做一些小的尝试。

我的第一个尝试是一个与自我认知相关的小工作坊，核心内容是引导同学们做自己的评价轮。我发现和我接触的高中生们有一个苦恼，就是非常在意老师和同学对自己的评价，于是有时候会为了实现别人的期望，放弃自己珍视的东西。所以在这个工作坊中，我引导他们去思考自己最重视的6个评价标准，来衡量自己的人生圆满度。直到现在我见到这些同学，都会问他们：“你的人生更圆满了吗？”

我的第二个尝试是在弘慧班开设专业和大学认知的课程。第一节课我和他们只讨论了一个问题：选择大学和专业要考虑哪些因素？我采取的态度是放任，不给他们任何答案，全部交由小组讨论得出答案。因为我非常想让他们自己思考，什么才是对自己最重要的？他们可以在高考之前做哪些努力来找到自己想去的大学和专业？我也很想知道，究竟这些孩子重点关注的是什么。

最终我将所有小组的答案汇总之后，形成了这样一张思维导图。我觉得他们的讨论结果很优秀，可以给全中国的高中生做一个参考，分享给大家。



老师们和挚行者

和老师交流是一件很有趣的事情。我在这个学校既不是老师，也不是学生，可以在课堂外看到老师和学生们的“真实面目”。尤其当老师走下“神坛”后，我才发现，原来老师的悲伤，那么大。

老师们最大的悲伤就是，学生们宁愿倾尽所有心事给一个陌生的挚行者，也不愿意和班主任沟通一个字。于是，我会定期把从学生这里搜集到的普遍问题带给老师们，听老师们的想法。

老师有时候是很矛盾的。比如，对恋爱问题，很多老师很纠结。有一位数学老师说，某天晚自习的时候，他从后门进来，看到后排的一个女生给前面的一个男生整理帽子，看的他很是感动啊。紧接着，这名女生发现了老师，迅速地装模作样写作业，老师也只能迅速地扳起脸来。

有时候一个学生破天荒地找老师倾诉心事，直男老师听完学生的哭诉，只能递给学生一张纸，正直地说：“你要坚强！”

我很喜欢和高一的年级主任黄老师交流。他希望我不只给学生带来有趣的活 动，也希望我能帮一中的老师做一些创新。有一次，我和他聊起高一学生对于选科的困惑，他顿时产生了一个想法：由挚行者来辅助学校的老师们做一个主题月，每个班几个课时，内容围绕着生涯规划和专业认知展开，PEER 空间可以辅助开设面向全校的工作坊。他说他对夏令营时的社探印象深刻，打算清明的时候，以教导处的名义给学生布置一个任务。学生们可以利用假期做一次职业社探，去接触社会上真实的职业，而不是那些存在于想象中和话语中的“虚假”职业。

这个项目还是正在进行时。我和负责的陈老师决定，针对桑植一中学生们真实存在的问题进行设计，在生涯规划中兼顾学生的心理辅导。某个中午，陈老师请了一个学生，来到空间向我吐槽身边同学遇到的问题，大致如下：

人际交往问题

- 1) 不会选择朋友，容易受到社会人士的影响

- 2) 不会小组合作，经常会因为小事闹矛盾
- 3) 不会通过沟通和交流来解决矛盾
- 4) 无法控制自己的情绪

未来选择问题

- 1) 没有目标，没有动力
- 2) 有目标的同学也不知道怎样去努力

情感问题

- 1) 不知道良性的恋爱关系是什么样子
- 2) 行为过分亲密，给同学喂狗粮
- 3) 通过自残来引起对方注意

评价标准问题

- 1) 过分在意同学和老师评价
- 2) 要占据老师和朋友的关注
- 3) 过分在意成绩，喜欢攀比和竞争

是的，我通过老师，又堆积了成山的需求。

挚行者的灵感来源

一个人坐在空间里总喜欢幻想，幻想一些看似非常有趣的活动，幻想学生们在活动中兴高采烈的模样。每当这个时候，我都得出去走走，找老师和学生聊聊天，费尽心机地挖出他们脑子里想的东西。

有时候，做一个挚行者，得先放弃自己想要做的事情，才能找到学生们想要做的事情。

2019.03.22

空间最酷的东西



编者按：

前几天，桑植一中 PEER 空间新到了一批酷酷的东西。随之而来的，是一系列与阅读相关的酷酷的活动。擘行者入文没有把这些系列活动命名为图书月，而是变成了“涂”书月。在她看来，这一个小小的变化，是希望可以通过和学生的共同努力，来把新空间的这片空白涂满。

作者 | 由入文

PEER 空间项目部

桑植一中的 PEER 空间有两把吉他和四把尤克里里，其中有四把是同学们捐献的“共享乐器”。一直以来，在这个新空间，学习乐器是互不相识的学生们产生交流和联结的最重要原因。我一直认为，这些乐器就是空间最酷的东西了。

但是，从这周开始，空间购入了一大批的新书，情况发生了巨大的变化。

新书到货

4 月 22 日，我在晚饭时间用小推车推回了 7 个巨沉无比的箱子。我内心窃喜，等了好久的书终于到了。当时正是管委会开会的时间，于是我临时更改了会议主题，正式开启了“涂”书月活动。

晚自习下课，同学们踏入空间，看到空间被箱子塞满，无处落脚。一位同学张口就问我：“这什么鬼？”我抬起头，满脸得意，装出一副牛哄哄的样子：“这些都是书！”

于是，我们迅速开始拆箱。拆箱的过程真的非常吵。

一位同学惊呼：“我天！你真的给我搞了东野的书啊，这么多的！”

另一位同学马上抢过去：“啊？这些我要了，谁都别和我抢！”

紧接着，又有人开始吵：“居然还有金庸全集？我们班主任怕是又要缴一个书架了！”

然后，又听到一个兴奋的声音：“油菜！我能不能把这一套三毛的书都借走？咱俩关系这么好，通融一下呗！”

.....

然而，我的内心是有点崩溃的。因为第二天我要向学校再讨一个书架，还要在这周内把几百本书籍录入。

“这也太酷了吧！”

4月23日是世界读书日。中午12点半，我和管委会的同学们顶着大太阳，在食堂门口摆摊。

摊位一共有三个活动。第一个是“读书知识竞赛”。竞赛内容都是课标要求的课外读物和知名作家，一共有10道选择题，全部答对就可以领取一张精美明信片。第二个是“为TA选书”。每个人可以在明信片上写下自己想要推荐的书籍和原因，分享给其他同学，用书籍寻找自己的灵魂挚友。第三个是“流动办卡”。我和管委会同学搬出了笔记本和平板，现场给同学们办图书卡。为了有更好的推广效果，有两个同学深入食堂发放明信片和笔，同学们可以一边吃饭，一边分享自己喜欢的图书。

不得不说，这波摆摊效果很好。从下午一直到晚上，每个课间，空间都有人排队来办卡。于是趁着流量上升，晚饭时间，我在空间开始了“新书展”。

踏入空间的小静同学绕着桌子看了很久，接着发出一声赞叹：“哇！这也太酷了吧！”

这是第一次有人用“酷”这个字来形容这个新空间。

新书展

我在阅读区把所有的新书整齐地摆放在桌子上，感兴趣的同学可以拆封尝鲜。由于周六才能完成书籍录入，所以目前新书还不能借阅。但是，空间开放了新书预约制度：只要你在明信片上认真地留下自己的姓名、预约的书籍以及想要读这本书的原因，我们就会为你保留这本书，确保不会被其他人借走，本周六和周日可以带着读书卡来借阅这本书。

现在，每天的体育课和晚饭时间都有非常多的学生来预约新书，空间的“客流量”在本周达到了巅峰。

如何阅读一本书

想要帮助同学们提升阅读能力，仅仅有书是不够的。所以，我开始尝试和大家一起探索如何阅读。

我从两周前就开始组建了阅读小组。我们将依据《如何阅读一本书》这本工具书中分享的阅读方法，尝试各种类型的书籍。

这周我们开始了小说阅读的探索。周四的晚饭时间，我带阅读小组的同学读了冯骥才《俗世奇人》中的一篇《背头杨》。文章很短，5分钟就能搞定。我们全程只一起探索了一个问题：这篇小说讲了什么？

我收到的第一个答案就是：这篇文章说明了维新变法浮于表面的现象。紧接着，我又继续追问了一个问题：它怎么就说明了这个现象呢？然后，我们才回到了小说的情节本身，开始描述这是个怎样的故事。

这是高中生在平时的阅读理解训练中养成的习惯：以找到文章的主旨为目标，反而会忽略故事本身的内容。而我想要让大家回到读小说的一个基本能力：了解这是一个怎样的故事，人物及其关键情节是什么。

我让每个组员认领了一本小说，每个人被分配到一面小墙和一叠便利贴。每次读完一个情节就在便利贴上记下来，贴在这面共享墙上。我和其他同学如果有看不懂的地方就会用便利贴回复，进行提问。如果在阅读中遇到什么困难，也可以用便利贴提问，大家可以分享一些阅读的方法和困惑。

有学生问我为什么要把“图”改成“涂”。因为桑植是个新空间，之前在图书方面是完全空白的。我希望可以通过和学生共同努力，来把这片空白涂满。

2019.04.29

城步一中 段高明



在下段高明，来自中原河南，是土生土长的村里人，简称‘农二代’。

个人经历：初中毕业后参与工作，三年的时间体验了近十份行业，辗转来到蓝翔，三年后毕业，从事与汽车维修有关的工作！

与 PEER 结缘：来自一枚浙大女同学的分享，多次在她朋友圈看到，产生好奇心，从而报名，对挚行者的工作项目心生向往，并有着天然的好感，很特别。

业余兴趣：读书，跑步，打台球

关于 PEER 空间运营和乡土教育，能够跟各位一块交流和探讨，是我的荣幸。

告别·刹那是永恒



编者按：

在挚行者段高明眼中，城步一中 PEER 空间是他在南方的家。

在这里，他和学生们敬老院探望老人，一起触摸流逝的时间，感慨生命脆弱和人情世故。

他和学生们一起玩，一起“为你读诗”、五子棋大赛、团队协作体验游戏……乐此不疲。

他在这里吃了学生们准备的神秘生日蛋糕，一起过二十四岁的生日。

他对这个“家”有不一样的感情。

然而，很早的时候，高明就意识到，对于城步一中的学生而言，他很可能就是一个过客——“我打开空间的门，你走进来。”

“作为挚行者就是在各种角色的不断转换中，要有一种甘于寂寞的精神准备，大多数时候，我们是平庸的。”

作者 | 段高明

PEER 空间项目部

原本打算给这篇推文命名：离家的孩子，才会长大。加上前两篇刚好凑成家的三部曲。转念一想，快要说再见了，这一回还是起个文艺一点的名字吧。

记得刚来那会儿，时常会与同学聊天，从他们口中慢慢地认识这个县城，一点一滴，从陌生到熟悉。我总是拿起笔记本，小心笨拙地记录着。此刻想起就好像昨天一样。

敬老院分享会

敬老院，我一共和同学们去了四次，这无疑成了本学期社探的核心主题。从初一到高二，累计三十多名同学，几乎每个年级都有参与。让我有点诧异的是，高三的同学也不止一次的跟我说：哥哥，我们也想去，只是没时间。

不同性格的同学，去的时期不一样，为老人做的事情截然不同，所以感悟和体会自然有所差异。其中一对双胞胎姑娘，给我留下深刻印象。

根据我的观察和同学们的反馈，她们是很腼腆的女孩。走在路上的时候也总是在最后面，好像要掉队的样子。到了敬老院里，有的同学主动给老人梳头发，有的很积极地表演节目、讲故事。她们两个会静静地呆在一旁，参与的热情似乎不是很高。

到了第二天，我收到一篇双胞胎姐姐的观后感。里面有感叹时间的流逝，也在思考“做人一定要为社会做很大的贡献吗”这样的问题。当听到老人的亲戚会带走礼品，任意拿走爱心人士捐赠给敬老院的生活用品时，她没有批判这些人不好，只是为老人感到深深地悲哀。每个人都有老去的一天，自己老的样子又是什么样子呢？最后她说，关爱老人就是在关爱我们的未来！

入世角度与别人不一样，思考的内容却是十分的深刻。最后我给她写的感悟，盖上了空间的章，应她请求，签了个小学生字体的名字。

协作挑战赛

光阴穿梭极快，日子好像只一步就迈进了五月，我开始数着日子过了。大家也在积极地举办活动，小 Y 同学策划的“为你读诗”，参与的同学，虽然不超过二十人，口碑却是异常的好，优质的内容输出的质量，着实不凡。

她的那一句：从高明哥哥身上我学到了一件事情，你不去做，永远不知道结果。我有点惊讶，很开心见证到她的成长。

“咸鱼”同学，自从上次举办五子棋比赛结束，一直没闲着，再次策划了一个很有意思的活动。三人一组，一人蒙眼罩是行动家，一人背对它是表达者，另一人为观察员。一起合力，找到任务卡上的指定物品。随着同学们的积极参与，默契的契合度越来越高，任务将随机设置。大家沉浸其中，虽然不是比赛，却乐此不疲。一旦觉得好玩，就越来越上瘾。

连续做了五场，不管是参与活动的同学，还是“咸鱼”同学和我，都忍不住的开怀大笑。这应该是我们做的欢乐最多的活动。每当想起“咸鱼”同学的脸上洋溢着的笑容，是那样的灿烂，我就真诚地替她开心。

意外的惊喜

前一阵子，大家给我过了一个意义非凡的生日，由小 Z 带头、咸鱼策划，管理员几乎全来了。好几名同学没有吃午饭，就匆匆赶来。我想要做点什么，却被他们安排进了小隔间。终究按捺不住激动地心情，于是我悄悄打开一点门缝，只见小伙伴们忙得不亦乐乎。正前方，打气筒只一枚，有两只小姑娘在对着嘴吹，看着气球一点点变大，她们的样子真是可爱极了。右边看去，咸鱼、小 Y 在挂长长的卡片，“happy birthday”~

再看投影仪前，小 L 同学在拿着单反拍照，认真地定格这美好的瞬间。照片墙边，何飞举着深红色心形气球，忍不住的开怀大笑。也许，她并没有想到，此刻摆的姿势，刚刚好是四十五度，正是拍照的最佳视角。

他们像对待自己过生日一样的热情、忙碌。不对，是投入比自己过生日，还要多的时间和精力。看到他们愉快地打趣，我觉得自己好幸运。这应该是我们管理员做活动，人数到场最全的一次。

这时，初一同学来找我，讨论了下有关敬老院的事情。

不一会儿，迎着小 D 同学颇具仪式感的音乐，我走进空间；从音响里传来卓依婷的生日快乐歌，大家准备好大大的气球，做出要砸我的姿势。这时，小 A 同学挡在我前面，嘴里说着，砸我吧！砸我吧！象征性的被‘隔空敲打’了几下之后，小 S 同学用双手递给我一件礼物，一本崭新的影集。“哥哥，这是我们大家送给你的礼物”，我有点惊讶地接过来。刹那间觉得双手以上沉甸甸的，这里面该是有哪些画面呢？？？

小心翼翼地把它放在桌子上，边打开看，边与大家攀谈起来，小 K 告诉我，这个活动他们一周前就在策划，照片也是以前拍的，一个月前去敬老院，她是带着特殊任务的——一枚神秘而低调的拍客！

学校风景的照片，参与活动的留念，当然少不了我个人的发呆画面。有俏皮的配文，认真的场面，走心的语言。那一句“希望高明兄，不要忘记这段”，第一次看，震撼并有所触动，再看一遍，鼻子已酸。

写字人是她们的班长，班里字写的最好的姑娘。内容却是几个小姑娘，想要对我说的话，那美好的祝福，散发着文艺的气息。每每想起，颇受感动。

神秘礼物生日蛋糕，对我更是大大的惊喜。倒不是偏爱甜食，而是，上次自个儿过生日吃蛋糕，已是十多年前。妈妈给我买的，八岁还是十岁的样子。画面依稀记得，日子早已忘却。

这些记忆我会珍藏下去，感谢 PEER 相遇的缘分，感激有你们一路的陪伴，你们那细腻和善良的内心，是我成长路上的一面镜子，冰清玉洁，洁白无瑕。你们可爱的模样，对我而言，此生难忘。

真挚的情感，赤诚的热心，不计回报的付出，遇见你们，是我二十四岁最大的幸运。

回到最初的原点：角色定位

我曾经和一名高三的同学交流，他说，你的角色像是一名主持人，营造温馨的氛围，让参与空间活动的同学在相对平等的舞台上，各抒己见，发挥每个人的闪光点，创造属于他们自己的内容，从而绽放异样绚烂的光彩。

我说，其实我更像是中介，多数情况下可有可无，偶尔有些价值输出，或者临场救急的角色我来担当。作为挚行者就是在各种角色的不断转换中，要有一种甘于寂寞的精神准备，大多数时候，我们是平庸的。

很早的时候，我就对同学们说，对于你们而言，我很可能就是一个过客。我打开空间的门，你走进来。在我离开这里之后，我们可能不会再有交集。我很珍惜和你们并肩作战的日子，它也许会令我终生难忘。

假设我们当中，有一方依旧没有离开最初相遇的地方，未来就有可能有交集。世界很大，江湖很小，再次遇见，我希望我能为你做些什么。

若无缘再见，也不必哀叹，只因双手握无限，刹那便是永恒。拥有过便是最好的。

2019.06.04

江华二中 刘浏



我来自湖南怀化，但却是个假湖南人，喜甜不喜辣。PEER 让我对家乡的了解多了很多，大家想知道湖南有啥好吃的好玩的，欢迎来问我。

17 年 12 月在成都的线下分享会与 PEER 相遇，18 年 3-6 月是 PEER 空间项目的义工，9-11 月在空间项目部兼职，19 年春天回来做挚行者。

本科学历史，读研转到文物与博物馆，慢慢发现自己真正感兴趣的是教育。

话少，享受独处的时间，可同样享受与人深谈时的流动感。

才刚刚开始



编者按：

2019 年春季挚行者的项目即将到期，但在挚行者刘浏眼中，一切却没有要结束的感觉，好像才刚刚开始。

几天前，14 名学生持续了两个月的生涯规划项目完成了成果展示；在高考假期里，学生们会去学校周边几家文具店，还有县城一家书店，推广江华二中学生的跨空间活动手绘明信片作品；高考假结束后，刚刚结束辩论技巧培训的学生将会开始打辩论赛；空间的管理员还准备办一场金庸作品读书会……

当然，这些故事也许还会继续下去。因为，空间的时光机信箱一直会有同学投信；明信片推广出去会被更多人看到；参加辩论课程的同学下学期也许可以举办全年级的比赛。在这个六月，空间的主人们和 PEER 空间的故事其实才刚刚开始。

作者 | 刘浏

PEER 空间项目部

PEER 空间所处的这栋楼呈字母 U 型，中间横着的走廊朝西，是看晚霞的好地方。3 月到 5 月雨水多，难得有晚霞，加上那时日落时间早，等学生 7 点回教室上晚自习，天差不多黑了。入夏后的晚霞，像瑶山里的仙女变的魔法。

临近结项，可我还没有要结束的感觉。持续了两个月的生涯规划项目在周一做了成果展示；学生们高考假期会去学校周边几家文具店，还有县城一家书店，推广“家乡的明信片”（“家乡的明信片”是本学期跨空间手绘明信片活动，江华二中 PEER 空间经过学生投票共选出 14 份作品，印制出来）；辩论技巧刚结课，学生要等高考假结束后才会打辩论赛；管理员准备办金庸作品读书会；还有三个学生和我提出空间活动宣传不够，应该像校团委那样建个公众号，发活动信息，我就顺水推舟建议她们申请一个空间的 QQ 号。

一切好像才刚刚开始。

生涯规划项目

生涯规划项目从4月中旬持续到6月初，来自8个班级的14名同学围绕以下三个选题开展调查：第一个是学生使用升学e网通APP了解大学或专业相关信息的情况，第二个是专业生，第三个是高一年级学生对未来选择的认识。我们还绘制生命线，回顾过去的生命经验，一起讨论心目中对好大学的定义；学生自主查找感兴趣专业的资料，在模拟咨询会上解答其他同学的疑问。

成果展示邀请了80位观众，10位评委（5位老师，5位学生）。活动宣传、邀请评委、布置场地、主持都由空间管理员完成。虽然当天状况百出，现场秩序混乱，有到场的同学表示听各组报告没有什么收获，以前知道的知道，以前不知道的还是不知道，但能把流程走完，在那么多人面前展示调研成果，解答其他同学的疑问，项目小组成员的成就感是巨大的。而空间管理员作为工作人员也在诸多突发状况中积累经验，等观众们离场，我们围在一起讨论为什么出现这些状况，当场要如何应对，以后做活动怎么做得更好。

辩论技巧课

辩论技巧课是这个学期另一个长期的活动，也是从4月到6月，加上实操练习，一共8次课。刚开始参加的学生近20人，后来陆续有学生不再过来，第四次课以后，到课人数稳定在9人。

我以超新星子健录制的视频为基础，再补充经典的辩论赛视频，帮助学生理解知识点。子健每周布置一个热点话题作为课后作业，请学生写自己的观点，我会查延伸文章和其他评论文章发到课程群给学生参考。

我没有什么辩论经验，就辩论技巧无法给学生指导。所以每次课，我最享受的其实是和学生讨论这些话题，我们一共讨论了5个话题，“校园霸凌判刑”、“这块屏幕可能改变命运”、“韩国媒体公布素媛案罪犯长相”、“深圳富源中学高考移民”、“台湾同性恋婚姻合法”。一开始有些学生惧怕表达，观点中抒情排比占很大篇幅，到后来学生慢慢习惯用论据支持论点，也会查找其他资料延伸观点。最后的辩论赛，正反双方将就“孩子要不要将心里话告诉父母”展开辩论。

上周日做完成果展示的彩排，我和空间管理员璇子一起去学校外面取快递、吃饭，我们聊到我很快就要离开。

她问：“为什么这么早就要走呢？”

我回答：“不是我想那时候走，是项目那时候就结束了，我必须去北京参加结项。”

“下午我和黎佳（空间管理员）聊起你要走，感觉和送走小安（江华二中PEER空间上一任挚行者）的心情不太一样，小安是带我们的，而你像来做客，我们迎接你来，又送你走。”

对啊，学生才是空间的主人。

空间的时光机信箱一直会有同学投信；明信片推广出去会被更多人看到；有了QQ号，下学期空间管理员招新可以尝试线上宣传；参加辩论课程的同学下学期也许可以举办全年级的比赛。他们和空间的故事才刚刚开始。

2019.06.07

新高考背后那些事儿



编者按：

边走边看边问，带着在挚行者培训中做社区探索得到的启发，刘浏开始了自己在江华二中一学期的探索之旅。

一学期下来，PEER 空间的时光机信箱里攒了不少同学的投信，学生自己设计的家乡的明信片 and 书店达成协议开始售卖，14 名学生持续了两个月的生涯规划项目也完成了成果展示。在为期两个月的项目中，学生经历了调查的全过程，他们尝试去采访、用论据支持结论、查找资料、口头报告。其实，让学生在紧张的课余去做一个长达两个月的项目并不容易，为此，刘浏也做了很多的自我反思。

6 月 23 日，在北京“一粒砂，看山海——2019PEER 春季挚行者分享会”上，挚行者刘浏用 10 分钟的演讲向我们分享了她在做“生涯规划”项目时的遇到的一些问题与自己的思考。

演讲全文：

现场的各位大家好。

我今天想跟大家聊一个既熟悉又陌生的话题——新高考。这学期，我带学生做了一个叫“生涯规划”的项目，也了解到学校应对新高考的一些情况。

湖南省从这一届高一开始实施新高考，学生们都戏称自己是小白鼠。

新高考的导向是科目改革，不分文理，学生根据兴趣、特长选科，除了高考分数，学业水平考试成绩和综合素质评价也会作为大学录取的参考。尽管学业水平考试和综合素质评价纳入招考还没有具体的实施方案，但目前在学校层面最需要应对的，就是高二选科分班。湖南新高考采用 3+1+2 的模式，语数外三门主科，物理和历史二选一，化、生、政、地四选二。

这学期学校进行了几次预选科，大学、专业、选科都是学生关心的问题。既然这些问题大家都关心，我在想，可不可以让学生自己去调查其他同学对现阶段一些选择的认识，这个过程中他们能经历调查的各个环节。学生收集大学和专业的相关信息，也可以共享给其他学生。

于是我打算带学生做生涯规划项目。我原不想用这个“生涯规划”这个词，这个项目没有完整的课程框架，我也没有做到让学生真的对未来有所规划。可想

不出其他的词，就用了这个大词。

项目设计

生涯规划项目分两个部分，第一部分是调研，第二部分是工作坊加学生自主了解大学和专业。江华二中之前有做过长期项目，我借鉴了挚行者小安上学期做模型的时间安排和学生人数。时间从4月中旬持续到5月底，参与人数原计划是12人，后来增加至14人。

过程

调研的三个选题是我给的。根据到空间第一个月从学生那了解到的情况，我提出了专业生、升学e网通、高一年级学生对未来选择的认识三个选题。14名学生分成四个小组，自行选择题目。前两个选题各有一组调查，第三个选题有两组去调查。

专业生组，访谈了高二的音乐、体育和美术专业生，主要询问他们为什么学专业，目前学专业的感受，未来的打算，还访问了带体育生的老师。

升学e网通是一个学习类APP，主要有视频课帮助学生巩固知识，还有一个专门的生涯规划模块。高一刚开学有人来学校推广，大半学生购买了这个APP的会员。这个组负责调查同学们使用升学e网通了解生涯规划相关信息的情况。

另外两个组的同学分别采用访谈和问卷调查的方法调查高一年级学生对选科、大学专业还有职业的意向。

我在这里想讲遇到的问题。我是第一次带学生做调研，有参考夏令营社区探索的教案，可还是很多关键因素没考虑到，学生做的艰难，我指导的也艰难。

第一，选题是我给出的，学生不清楚调查目的。拿升学e网通这个选题来说，本意是调查学生们使用这个app了解生涯规划信息的情况，但这组学生拟定的问题是在调查整体的使用情况。

比如，“你对升学e网通这个app满意吗”

A. 满意 B. 不满意 C. 一般般

“在看视频学习时，视频里有哪些元素让您学习更有效率？”

第二，我对学生能力的认识不准确。江华二中冬天办过冬令营，有一批学生参与冬令营的筹备。在我来到空间之前，上一届的挚行者和PEER的工作人员传达的信息让我认为学生很熟悉怎么调查一个问题。所以我没有给学生讲解怎么设计问卷、怎么做采访。学生设计问卷、做采访的那几天，我正好去参加中期交流，没有参与他们的调查。等到问卷收回来，采访结束要分析的时候，才发现设计时的问题。

比如，问题的表述模糊。“你现在有明确的目标吗？”

可以设计成选择的题目，设计主观题。“有了解过新高考吗？通过什么途径？”

第三是人员分组。两个三人小组，两个四人小组。到第三次做团队讨时就发现，三人小组的人员出勤率和讨论参与度都要高过四人小组。四人小组中如果有人落下一次讨论，没有参与调查，不熟悉调查所得资料，更不能分析资料。三人小组也会有问题，如果两个成员能力比较强，另一个成员有不懂的地方不会提，

反正其他组员会做。只有一个三人小组配合最好，他们是一位能力稍强，而另外两位弱些，两个人不懂，另外一个会耐心讲解。而且他们三个，一个统筹进度，一个擅长电脑，另一个沟通协调。

第四，当我发现所有人集合讨论，人员难到齐以后，改为小组自己找时间来空间。完全依靠学生自发，就出现有的小组几乎天天来，有的小组一个星期都见不到一次，这样我完全无法跟进她们组的调查。

项目第二个部分是工作坊加学生查阅资料。

这个部分，我体会到了做新手老师的挫败和愁苦。

其中一场工作坊我们讨论“什么样的大学是好大学”。我先请学生们写下他们心目中好大学的定义，再分享。学生们为考大学而努力学习，对大学肯定有很多可说的。好大学是自由的、风景优美的、图书馆有很多书……可当我抛出这个问题，只有两个学生回应，我尝试一个个单独询问，学生回应的声音小得我听不见。那天活动在中午，有的学生手撑着头犯困，有的表面上参与，实际在写作业。

我不知道是我问题设计的不好，学生无话可说，还是我没有营造让学生自由表达的氛围。那一次我对带学生做这个项目产生了很深的怀疑，为什么学生作业这么多，中午这么困，我还占用他们的午休时间在这空谈。即使我和学生都已经很疲惫，可总不能我说咱们不做了。最后我还是布置学生自主查阅资料，每人选择一个专业方向，去查它属于什么学科，在大学要学些什么，并推荐一本在这个领域适合高中生读的书和一个短视频。我给学生整理了一些网站参考，空间也有《学科与专业》这一套书。

最后一个阶段是成果展示，首先是各组展示调研成果，接着个人代表你感兴趣的这个专业接受其他同学的咨询。因为有明确的、需要呈现给其他人的成果，学生们的参与热情重回到初始阶段。午餐和晚餐时间，我的电脑和空间的一台笔记本都拿给学生查资料，准备成果展示。

在为期两个月的项目中，学生经历了调查的全过程，他们尝试去采访、用论据支持结论、查找资料、口头报告，学生在反馈表中写到，“与来自不同班级、不一样性格的人，为同样的目标努力，有收获如何与他人合作”，“对大学、和自己感兴趣的专业有了更丰富的认识”，“在成果展示中突破了自己”。

可我觉得我只是告诉学生你要做什么，却没有在调查遇到困难、团队发生矛盾、收集资料和准备展示时支持到他们。告诉学生做什么是指令，而支持退了一步，这一步就是学生自主学习空间。

2019.06.22

中方一中 马梦筑



大家好呀，我叫梦筑，本科海南大学，家乡贵州贵阳。我呢，内心很想和大家火热地玩儿在一起，但是个慢热型的铝孩纸，有时不知道说什么的时候会微笑，大家请多给我一些时间哟。虽然玩儿的时候，我一般不是那个最嗨的，但是做起事情来，我还是一个会经常有想法的呢，很喜欢和志同道合的伙伴一起探讨工作、探讨学习的氛围。

善于倾听、理解、观察和思考的我，很期待能在高中里去接触那些青春期的孩子们，不仅是想在探索中带给他们不一样的青春时光，也像是几年以后回溯高中，再回馈给自己一个当时遗憾的青春过法，我坚信我能在这里获得成长，如果我能散发出一份光热，也希望这份光热能够温暖那些 17 岁的少年们。

看见十七岁



编者按：

你的十七岁是怎样的呢？坐标北纬 27°，东经 109°，湖南怀化中方县第一中学的“十七岁”们，他们每天早上六点起床，集体跑操，然后吃早饭，进入教室学习。

这是一群十七岁的高中生每天的日常，而单独的每一个个体，也有着他们自己的独特之处。在与学生的交流当中，挚行者马梦筑正渐渐了解和发现着这些独特之美。

作者 | 马梦筑

PEER 空间项目部

你的十七岁是怎样的呢？

坐标北纬 27°，东经 109°，湖南怀化中方县第一中学的“十七岁”们，他们每天早上六点起床，集体跑操，然后吃早饭，很多班级要求七点十分就进教室了。早自习时还没有来电，许多同学都会自备手电筒或者台灯，窗外的天在这个季节常常是阴郁的，清晨的空气带着清新与潮湿的寒意，窗内的屋下昏暗，连背影都显得模糊，只有手电筒打下的光照得书本还算是清晰。

手电筒还有一个用处。

有一天晚上偶然停电，我和小飞（中方一中挚行者魏锦辉）都以为学生们应该会提前回去了吧，谁知第二天问了学生才知道，虽然停电了，他们并没有被“放”回去，仍在教室打着手电筒学习。学生见我们有些惊讶，解释道：“你放心，电一定会来的！就算电不会来，学校也会想办法让电来。”是的，那天晚上的停电确实是不到一小时电就来了。

9 点 50 到 10 点 20 是大课间，天气好的时候就得做操，在我来到这里的十几天里，到了写推文的今天才看见学生们第一次做操，他们的课间操与别处不一样，他们做的是足球队的啦啦操。

十几天里，不做操的大课间总会有那么一些习惯会来空间转转的学生，以及一些单纯来借还书的同学。11点50下中午学，高二、高三的很多班级要求12点半就进教室了，高一的班级是12点50进教室。学校绝大多数学生是住宿的，因此班主任都会要求他们早早进教室午休（趴在桌子上睡觉）或者也可以在此时间段先自习。我问一个学生，为什么不让他们回宿舍睡觉呢？他反问我“回宿舍能好好睡觉吗？”

下午5点50下第九节课，周五、周六高一的只上到第八节课5点10就下课了，晚自习6点50上，同样高二高三有很多班要求严格，6点30就会要求进教室了。晚上学生10点10下晚自习，高三重点班的会到11点。而每周有周天下午和晚上的半天假期，每个月有一次周末两天的月假。

在我刚来之初，惊讶于他们的时间安排如此紧密，课余时间之少，让我感受到了开展空间活动时间安排上的困难。

在这个高考大省，这样的时间安排和充斥着每一天的学习就是属于他们这个年龄的升学压力。

这是集体的“十七岁”，而单独的每一个“十七岁”都有着他们自己的独特。

我是倾向于了解和发现这样的独特的，在我还没有开展出什么具体活动的这些天里，我的收获来自于和学生的交流。

小飞：“在什么都没有做成的这些天里，我感觉自己都快成心理咨询师了。”

我：“我自己觉得这样也挺好的。”

小飞：“他们的困惑很多时候我们并不能给出一个很好的解答，这样的谈话有什么用吗？”

我：“我们是不能给到一个真正的解答，但只要对方愿意讲，我们要做的事就是去倾听和理解他，他需要这样的回应，谈话的意义就在于也许在你理解他的感受的那一刻，他就已经获得了很大的满足感，而我也会因此感到满足。”

这些天，有给我倾诉学习压力和困惑的学生，学生C每次来都会微笑亲切地和我打招呼，她会问我大学生活的样子，说大学的美好是她的动力，她会说自己的学习状态和心态，她想要问出一个答案。我知道有些答案不是我能给的，我会给她一些来自于我经验的提醒，更多的还需要她继续前行。

有给我讲自己对很多人和事观点的学生，她率真而大胆，有着不同于同龄人的思考能力，表达也非常棒，看到她就会感慨学生们还是很优秀的。

还有因为和好朋友闹不开心来找我聊天的女孩子，一开始本来不知道怎么开导她的，我本还打算要不也给她讲讲我以前类似的经历，后来发现其实她自己有着强烈的表达意愿，她说，我就认真听就好了，等到下一次她来空间的时候，是和另一个女孩子来的，两个人特别亲密，我想，这应该就是她的好朋友了吧，看来两人又是和好如初了，这可真好呢。

还有对空间管理提出很多想法和建议的理事会成员，在空间，他们待的时间比我们更强，他们对这里也有很强的归属感，更重要的是，他们了解这里的老师和学生，他们有时候考虑的点可能会比我们更切合实际，给我很多开展工作的启

发。

十七岁——人们提到这个词总会形容为花季、雨季，我们又有谁不知还有那一本本砖头块的书呢？

我来到这里，以空间为媒介，想要为这些十七岁的年轻人展开一种不一样的课余生活，正如一个学生说的，“空间是暖色调的，很温暖”。还有三个多月的时间，一个一个的想法结合着这所学校的他们酝酿着，那即将展开的姿势，让我说：啊，与十七岁的碰撞，未来可期。

2019.03.13

中方一中 魏锦辉



大家好，我是魏锦辉，也可以叫我小飞。我来自福建宁德，大学学的是编辑出版学，做杂志书籍跟新闻方面的内容，也算是做过书出过杂志的人吧。之前在做的也是新媒体、记者方面的工作，后来接触了乡村支教以及北辰青年等教育创新类机构之后，觉得也是自己蛮喜欢的方向，就决定来PEER 试一试。

兴趣爱好方面平时喜欢自己写点东西，音乐（我经常唱歌走调，但还是去学了弹唱哈哈哈哈哈，目前琴龄大概一年半左右），骑行，乒乓球。希望接下来与大家一起成长，好好学习，天天向上。

真正的 PEER 空间藏在同龄人里



编者按：

中方一中的 PEER 空间在教学楼的第一层，每天下课，都有许多学生来到这里。不同的学生在这里发生对话，或是繁重学习压力下的困扰，或是一起看书做些课堂外“看不见”的学习，又或是碰撞新的想法策划活动。挚行者魏锦辉说，“让不同的人相遇，我想这就是 PEER 空间的神奇之处。”

作者 | 魏锦辉

PEER 空间项目部

中方一中的 PEER 空间在教学楼的第一层，每天下课时分，都会有许多学生来到这里，在空间，他们弹吉他、下棋、阅读、或和我们聊天。每一天，来自学习或生活上的烦恼都会在空间被提出，等待着某个声音能为之解答。

作为一个素来不擅长聊天的人，来到空间之后，我面对的第一个问题，就是如何与学生聊天，并给他们带去收获。

朋辈间的相互陪伴

“这次考试我考得好差，该怎么办啊？”

“都高三了我还没有学习的紧张感。”

“怎么才能在同学面前大方发言呢？”

在繁重的学习压力之下，这些问题屡见不鲜。作为挚行者，我时常觉得自己有义务去解答它们，却又难以做到感同身受。

于是，我学会了慢慢把对话延伸到周围的同学身上，“你平时也遇到这类问题吗？有什么解决方法呢？”

当不同的学生之间发生对话时，我发现问题的自然地在往好的方面发展。即使是最后没有解决吧，也会有同学告诉我，“原来大家都这样想啊。”那么它也没什么大不了的吧。

让不同的人相遇，我想这就是 PEER 空间的神奇之处。

学习之外的“学习”

最近，我发起了“定制书友”计划。活动中，参与者可以根据阅读喜好匹配到一位陌生人，结成书友。书友们需要在两周之内阅读一本书，同时在“记录本”上分享自己的读后感，也进行对话。

书读完之后，才在 PEER 空间见到对方。于是阅读一本书，也认识了一个人。

活动才开始，便有许多同学因着书友的缘故，更经常性地阅读，也更愿意写下自己的读后感。小小的记录箱里塞满了各位书友们留下的读书印记。在氛围的影响下，记录变成了一件有趣的事儿。

而在活动之外，几位常来的同学也利用空余时间在空间学起了计算机编程。从刚开始时一位同学的自学，发展为几个小伙伴一起看书，互相指导。除了探讨的声响，我也更多地听到了他们的欢声与笑语。

如果说课堂上的“学习”属于公认的正儿八经的学习，那么看不见的“学习”正在课堂之外悄然发生。

重新启动的会员制——PEER 空间站

这学期，我和梦筑（中方一中挚行者）又恢复了空间的会员制度，并给它起名为 PEER 空间站。只是这一次的会员更倾向于是活动的策划者，是理事会之外的活动俱乐部。

在我们的帮助下，他们与其他会员相遇，学习“共创”课程，并尝试着通过团队协作去解答生活中的小问题，落地有趣的活动。

在短短的两周内，几位小伙伴已经有了一些新颖的点子，如专业探寻、放松小游戏、编程设计课等。

我们相信每个人在这一过程中，都能发现一些问题。而我们的目的并不在于解决问题，而在于通过活动策划者这一身份，他们在给身边的世界一些小改变，在影响另一批同龄人。

3 月是中方的春季，校园内外盛开着大片的樱花。有学生拾起一支樱花带到了空间。于是，空间也有了春天的气息。来到空间的学生看见了都觉得美。其实樱花是他们带来的。

就像学生们常说空间是他们开阔眼界、放松透气的一个窗口一样。我知道，这个舒适的窗口是同龄人带来的，他们在其中，我们也在其中。

2019.03.29

空间是一个坐起来很舒服的地方



编者按：

下课离开硬邦邦的板凳后，中方一中的学生们喜欢重重地“瘫”在 PEER 空间的沙发上，聊天、弹琴、唱歌。

在空间待了 3 个月后，挚行者魏锦辉突然发觉，空间其实是一个“坐”起来很舒服的地方。一张干净大方的沙发，似乎也创造着一种平等对话的场域。在这里，不同学生的想法发生碰撞，故事开始发生。

这里也像是一个“蘑菇屋”。它支持自助，想做点什么，那就自己去体验。空间的第一届漫展就是这样办起来的。活动策划、任务分工都由学生自己完成，一旁的锦辉只是坐下来把遇到的问题抛给大家。

在空间的最后一个月里，锦辉越来越期待像这样“被动”的感觉。在这个“坐”着很舒服的空间里，他希望可以继续和大家坐在一起，做成很多舒服的事。

作者 | 魏锦辉

PEER 空间项目部

在我最初接触到 PEER 空间的时候，我猜想它应该是一个酷酷的地方。传统教育外的前卫课程、摆在沙发旁的乐器、满满一柜子喜欢的图书、还有一群嬉笑打闹的少年……

3 个月后的某一天，当我陷在空间的豆袋沙发上发呆时，我盯着这呆了三个月的空间，突然发觉空间其实是一个“坐”起来很舒服的地方。这里坐着社区中的人，做着好玩的事，大家坐着就把事情做成了。

空间的沙发很好坐

中方一中的 PEER 空间，一进门就能看到一套深灰色的沙发。我仔细量过，高度 35CM，很适合北京瘫。离开教室木质的板凳后，大家喜欢重重地“瘫”在沙发上，聊天、弹琴、唱歌。

而除了常客——高中生之外，每天的傍晚时分，周围的小朋友们也喜欢过来坐坐。滑板车一个急刹车在门口停下，和小伙伴跑进空间，他们会甜甜地问我“叔叔，可以给我一张纸吗？”“叔叔，我想画画。”“叔叔、叔叔……”

于是，空间常会出现一幅这样的场景。一群小朋友端端正正，哦不，歪歪扭扭地坐成一圈，开始他们的画作。而再过一会儿，家长们也会光顾。或看书，或陪伴自己家的小孩。

偶尔的下课时分，这群小朋友们还会和一些高中的大哥哥大姐姐们玩得不亦乐乎。直等到夜幕降临，才在大人的催促声中蹦蹦跳跳地往家走。

在一学期后，再谈起我对空间的希冀，我还是希望它首先是一个坐起来很舒服的地方。它要有一张干净大方的沙发。我希望它能创造一种平等对话的场域，在这里想法发生碰撞，故事开始发生。

坐下来，“干活”的事我们一起做

《向往的生活》里，黄磊曾打趣道“来了蘑菇屋，就会不由自主地想干活。”

而在我的印象中，PEER 空间也是一个“蘑菇屋”。它支持自助，想做点什么，那就自己去体验吧。

就比如，空间的第一届漫展就是这样办起来的。作为一个动漫帝国的门外汉，我对传说中的 coser、洛丽塔、汉服娘……一窍不通。但是这并不妨碍它变成一场在空间落地的活动。

“想说的话，就放手去做吧。”丢下这句话后，我变成了一个倾听者。倾听着负责人——饺子（理事会成员）的活动策划，倾听着任务分工，不时地提出疑问，等待着解答。

在最后一个月里，像这样“被动”的感觉反而更被我期待。期待着学生们来 cue 我，期待着意外发生。

几天前的六一，我们一早就将物料、游戏准备齐全。可在布置现场的过程中，一些问题也陆续浮现。“如果一开始就引导玩游戏，是不是少了点仪式感啊？”“会尬吗？”“担心游戏环节太少了。”

不同于初来咋到对问题的慌张，这次我反而坐了下来，把问题抛给大家，“有什么办法吗？”

“恩……”

“可以在门口给每个人发糖，把活动规则分块写在门口，这样大家进入空间的时候就不会那么蒙。”

“或者我们加个翻卡牌的游戏环节吧。”

“在门上贴一张印章墙，让大家印手印入场。”

……

当问题慢慢解决时，我们也开发出了新的玩法。用来盖章的印泥，被大家当做了涂鸦颜料，肆意地印在了每个人的脸上。复盘的时候，我们会发现正是那些意料之外的事混和着五彩的颜色，拼接成了这个缤纷的六一。

我一直觉得，五月过后便是盛夏。阳光太过耀眼，以至于过去三个月里，我

执着地想留在空间里的那些“干货”“经验”“观点”也会逐渐褪色。但我相信那些荡漾在春季的笑脸不会，那些意料外的故事不会，那些真实的感动不会，那些15、16岁的少年们也不会。

最后的最后，还想多说几句。我记得刚来空间的那几天，有学生问我和梦筑（中方一中挚行者）“你们会担心什么吗？”当时，还保持着陌生感的我心里有一个回答是“现在有很多担心，但我相信在遇见你们之后，这些担心都会消失。”

当时没说出口的话，在故事的最后，我想说。感谢3个月里遇见的各位。让我可以和大家坐在一起，做成很多舒服的事。也期待着下一次我们坐在一起的时候。

2019.06.11

当我们把 PEER 空间形容为好玩的时候，是一件好事吗？



编者按：

去到中方一中的第一周，挚行者魏锦辉就觉得，PEER 空间太好玩了。学生在那里玩吉他、下棋、拼魔方、看自己想看的书、还能做手工、听音乐……这也引发了他的疑问：当我们把 PEER 空间形容为好玩的时候，是一件好事吗？

慢慢的，在中方一中，挚行者魏锦辉开始带学生玩，寓教于乐。他把社交和阅读混合，期待定制书友计划可以产生神奇的化学反应。之后，他又开始琢磨让学生带自己玩。这一系列关于“玩”的尝试，开始衍生出更多新的想法。锦辉说，“不论是社交和阅读的碰撞、实现自己想法的种种未知、又或是可能打脸的社探……都能给我们一些全新的体验，一些好奇心被激发，一些认知被刷新，这些体验都特别自我。”

6月23日，在北京“一粒砂，看山海——2019PEER 春季挚行者分享会”上，挚行者魏锦辉用10分钟的演讲向我们分享了他在中方一中关于“玩”的一些心得体会。

演讲全文：

在演讲开始之前，先问大家一个问题。你觉得玩是一个好词吗？又或者再具体些，当我们把 PEER 空间形容为好玩的时候，是一件好事吗？

在我来到中方一中的第一周，我觉得 PEER 空间太好玩了。玩吉他、下棋、拼魔方、看自己想看的书、还能做手工、听音乐……于是，当我和梦筑第一次做国旗下讲话时，我就跟中方一中的老师和同学们说：PEER 空间是一个好玩的地方，欢迎大家常来玩。

其实那天话筒出了点问题，我说的这句话只被前排的一些人听到。演讲结束之后，有两个同学跑来跟我说：还好今天你声音比较小。PEER 空间好玩？要是被我们班主任听到就真的完了。

我当时特别不理解，好玩难道不是件好事吗？（以好开头的都是好事）

于是，我们来到了开头的问题：当我们把 PEER 空间形容为好玩的时候，是一件好事吗？

我当时坚持认为它是一件好事，不管别人怎么说，我就是想让空间变得更好

玩。

举例说明：

1、带学生玩，寓教于乐

所以，不久。我就发起了第一个活动。名字叫定制书友计划。简而言之，就是在校内给你匹配一位志趣相同的朋友，一起阅读，一起交流。

但其实刚开始，我压根儿不想跟阅读扯上边，我就是想玩嘛，想单纯地想在高中搞一场社交实验室。玩一些社交方面的东西，我特感兴趣。然后发现唉那这样是不是只剩下玩了，好像不太对，学生会不会不太喜欢？那社交加上阅读怎么样？

这是我的第一场大活动，效果还算不错。我看到的，有更多人愿意课间往空间跑了，平时可能在空间碰见过很多次的两个人，某一天看见对方在留言，会偷笑着跑过去问说：xxx？唉，你不会就是我的书友吧？

更经常的是，他们会开心地说：啊我的书友给我回复啦。这周我那本书还没怎么看，看了之后要快点给他回复。

社交和阅读混和之后会产生这样的化学反应，我觉得还蛮好玩的。

2、学生自己学会玩

完了之后，我觉得一个人带活动没意思了。我想让学生带我玩。

我就开始催我们的理事会和会员办活动。

带着他们开选题会。我们用点子沙拉盒的形式。五分钟内，每个人在便利贴上写一个你在这个瞬间想到的，最想做的一场活动。漫展、戏剧、下午茶、真人图书馆……我们就这样开始了。

很有意思的是，现在再回顾过去，我会发现可能当时大家随口说说，并不怎么相信会实现的事情，到最后，竟然全都实现了。

就比如戏剧这件事。它从最开始被提出，由于支持人数少被否决，再一次有人提出，有人应和。慢慢地，它开始改名，叫演员诞生计划。它开始有了海报，试镜之后有了演员、编剧、导演。成员们又分成了两个剧组，一部叫《梁祝》，一部是《仙剑奇侠传三》。

它赶上了 520，在 5 月 20 日，在 PEER 空间呈现给大家。再然后，我会发现参与的大家变得更开放，更喜欢自己去创造些什么。

你看，它真的好好玩呀。在和学生一起策划的活动里，总是有大大小小的意外发生。我们不知道结果会怎样，不期望它一定演得有多棒，一定要有怎样的收获。

我们做它，仅仅是因为它好玩，它能让我们玩得开心。但其实做了之后，那些我们期望的东西自己就过来了。又或者不来也没关系的。

我只是希望学生们能看到这个过程，这个思考，然后克服困难，实现自己的想法的过程有多酷。

主题观念：让教育欠发达地区的高中生会玩

说到这时候，让我们再瞄一眼主题：当我们把 PEER 空间形容为好玩的时

候，是一件好事吗？

我担心在一些老师的眼中，它不是件好事。我更担心，在一些学生的眼中，它也不是件好事了。

或者我们换个说法吧。PEER 空间是一个开拓视野的地方，PEER 空间是一个提高学生综合素质的地方，PEER 空间是一个促进学习的地方？

这样听起来会不会更高大上一些？但是大家听起来感觉怎么样？它好像变得严肃了。它变得正式了，它好像听起来不那么好玩了。

唉，在这个语境中我们会发现，在当代社会，玩并不是一件被提倡的事，但好玩这个词仍然算是一个褒义词。

但问题是我们从小就喜欢玩，然后大人们不让我们玩，然后我们不会玩，社会说我们不好玩。

到这里，可能大家会想，说了这么多，到底我们该玩，还是不玩？

OK，我们最后再提一件事，是关于 PEER 的特色项目，社区探索。

每学期，我们都会在学校里推进相关的社探。但刚开始，不论是学生还是我们执行者大都一脸蒙，社区探索是什么？怎么跟学生解释？怎么执行？我记得很清楚，竹飞曾经跟我们提了一个建议，说，大家先不要管什么是社区探索，就让学生提他们想了解的一个议题，去做就好了。

通俗易懂，其实真就这么回事。

学生会慢慢喜欢上社区探索，原因用学生说的话，大概是社探不就是玩吗？

挑选一个感兴趣的议题，问到底。结束了。

我们放大看，它的过程也是遇到什么问题，就采用哪种方法。想了解中方斗笠市场为什么越来越小？需要做什么呢？

调查，采访嘛。你需要真实地走进生产斗笠的工厂中去，询问、统计、分析、思考，最后得出的结论才是自己的。它也才是好玩的。因为你也许会发现，其实问题并不存在，斗笠的市场好着呢。

其实，这就是玩的魅力。我们为什么喜欢玩？大概是因为它是一件特别自我的事。不论是社交和阅读的碰撞、实现自己想法的种种未知、又或是可能打脸的社探……都能给我们一些全新的体验，一些好奇心被激发，一些认知被刷新，这些体验都特别自我。因为它不带来实际效益，好像也与成绩无关。所以，在高中，玩这件事情常常被忽视。

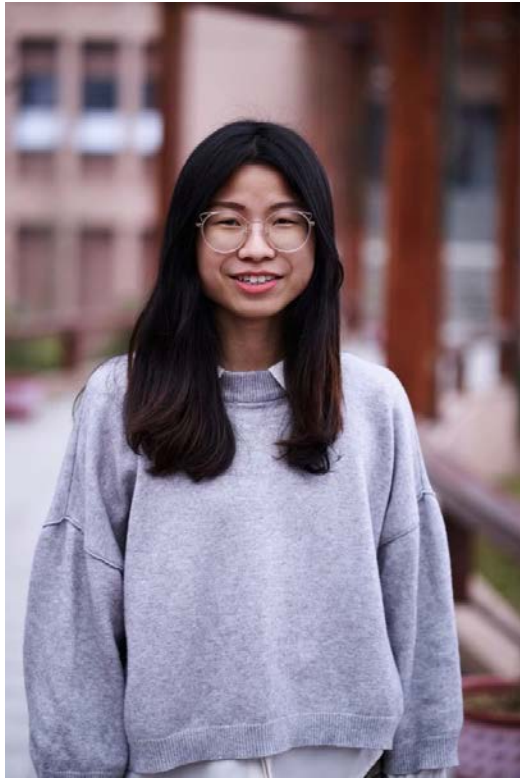
但就算是仅剩下的学习这件事，某种角度来说，它也应该是件好玩的事。

有一天，我希望大家能说，因为读书好玩，所以我才读书。我也希望大家能正视玩这件事，多去玩一玩，让生活更缤纷。

最后的最后，我特别感谢 PEER，也感谢与 PEER 合作的各个县城中学。我们能有机会打造一个地方，在这里，我们告诉学生——别担心，好好玩。

2019.06.22

绥宁一中 覃孟君



Hello, 我是覃孟君 (Qin Meng Jun), 以前总有人把第一个字念成 Tan, 哈哈, 如果觉得不好记的话可以叫我秋秋。

我读大学和第一份工作都在长沙, 去过两次 PEER 长沙办公室, 去年 9 月开始接触 PEER, 本科专业是风景园林, 做过乡建项目, 参与过乌镇横港国际艺术村的乡建在地建设和运营, 上一份工作是新媒体运营, 对人类、自然、社会 and 心理学都颇感兴趣, 是个好奇宝宝, 没有什么教育经验, 还需要探索和学习~

另外, 我是个极度矛盾和纠结的双子座, 喜欢旅行、音乐、摄影、电影, 喜欢逛展览, 走路能力强, 跑步能力弱。有时候是个话痨挺啰嗦的, 有时候只想静静看世界运转。

如何面对一场没有答案的考试



编者按：

如何面对一场没有答案的考试，这是挚行者覃孟君给学生带来的新尝试。和学生们相处的一个月里，她也在完成一份自己的未知答卷。

在绥宁一中，她看到了曾经的自己，也在与过去的自己对话，以求更了解自己。这场关于青春的试炼，答案无关对错，而是一个与学生们共同成长的过程。

作者 | 覃孟君

PEER 空间项目部

假如你回到了高三，现在正坐在月考教室里，左手边是散发浓郁墨水味儿的试卷，右手边是写着姓名班级的答题卡，你会作何反应？

大脑开始飞速寻找知识点，回忆答题套路，提醒自己记得写“解”，不要落下加热符号……

打破思维局限

来到绥宁一中，这里的老师和学生，经常把我拉回到 5 年前的高中记忆里，想到那个怕老师、不自信、渴望自由的自己。

在朋友的介绍下，我有机会与她曾经在绥宁一中的班主任交流。

“现在的学生创新能力不行，布置完作业，他们马上嚷着要模板，思维模式太局限，哪像我们当年，交上来的东西五花八门，充满个性和创意。”

是呀，在一遍一遍刷题，一次一次考试之后，学生的眼睛，死死地聚焦在分数和答案上，视野范围变窄，思维模式也逐渐固化。

听见不同的声音

PEER 管理员招新的时候，我采用无领导小组讨论的形式，在黑板上出了几个题，并提醒大家问题没有标准答案。

● 第一场面试

第一场面试中，B 组的成员对同一个问题得出了三种不同的答案，其中还有

一个回答把背景假设在N年之后。

这时候，A组的成员开始抗议，说这种假设没有依据，不现实。

有人认为当时场面过于剑拔弩张，我却任其发展，我很高兴，看到了学生的脑洞，也看到了他们追求真理的认真态度。

在A组同学的连环质疑和追问之下，B组的假设条件变得越来越完善。

● 第二、三场面试

在第二和第三场面试中，我都用了这样一个题目：“请推销一瓶价值300元的矿泉水。”（第三场改成了100元）

这是我的大学导师问过的问题，当时没有人敢回答。在这里，我得到了两个很有趣的答案。

第一个小组，用情景模拟的方式，向我们演绎了一场推销。

A在自家工厂里做抽奖活动，凡购买一瓶价值300元的矿泉水，就可以免费参与抽奖，中奖率100%，一等奖现金302元，二等奖现金300元，三等奖现金298元。

当被问到，为什么B要花300元参加这个抽奖活动？

A说，天气炎热，领导体恤大家工作辛苦，搞一个抽奖活动让大家放松心情，劳逸结合。另外，参与抽奖最坏的结果就是2块钱买了一瓶水，幸运的话还能赚几块钱，本质上绝对不亏，还能体验抽奖的刺激和快乐。

在A热情生动的推销下，B买下了一瓶水。

第二个小组，一个女生向大家进行推销。

她来到了水资源稀缺的地区，以大妈为推销对象，强调这瓶水有神奇的功效，能让自己永葆青春。

这个略带娱乐性质的回答，让其他小组有了许多的怀疑和否定，特别是开头把顾客喊作“大妈”，认为她没有考虑到顾客的感受。

在这样一场思辨的过程之后，我看到了不同的价值观，也看到了他们身上的同理心。

在他们解答没有标准答案的问题时，我听见了不同的声音，收获了意想不到的结局。

给予信任和鼓励

在这里，及时向每位管理员传递通知是一件难事，我经常抛出一个个临时工作。

有一天我想把PEER空间拓展到户外，一天搞了三个活动：植树节活动+免费种子认领+流动图书馆。

在活动开始的前十分钟内，我还在手忙脚乱地准备物资，此时还没到管理员工作时间，空间还来了一些学生要借还书。

幸好我的得力助将们及时赶来“救火”，我临时给他们指派任务，张贴展览作品、打印表格、画活动宣传告示、取快递、分装种子、维护现场秩序……

最后

和学生们相处了一个月，我也在完成一份自己的未知答卷。

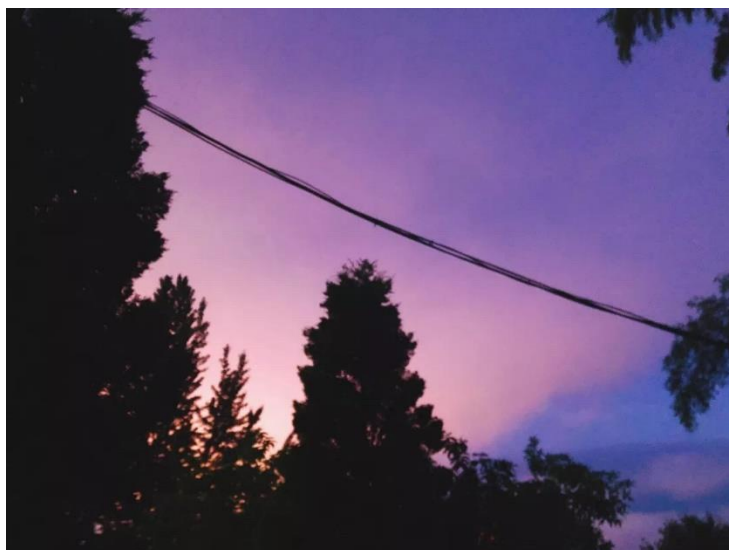
很多人问我已经毕业了为什么不去找一份稳定的工作？有人说我在浪费时间。

我在这里看到了曾经的自己，我不由自主地与过去对话，以求更了解自己，我读了不同类型的书，积极地充实自我。

这场试炼，答案无关对错，我愿与学生们共同成长。

2019.04.02

忽明忽暗的对话



编者按：

“还没买鲜花吧？我就知道。”说这句话的时候，一位学生捧着一束新鲜的花刚刚敲开挚行者宿舍的门。

我没来过，但是我都会推荐学生来。”一位学校老师如此说。

我打完针到学校来，不能让学生失望。”这句话来自绥宁一中的唐校长。

这样的对话还有很多，挚行者覃孟君细心地把它们记录下来。

每一天，不同的对话发生在 PEER 空间里，或是空间之外延伸的场域。这些对话里，可以看见很多人的存在，他们正在发出自己的声音。

作者 | 覃孟君

PEER 空间项目部

当得知这是本学期最后一篇推文时，我脑海里的时光转轮，被记忆仓鼠踏得飞转。在长达 3 个半月的日子里，这些对话总会在我耳边响起，或许，用它们来收尾是最好的。

01

初到绥宁，侯主任（绥宁一中负责对接 PEER 挚行者的老师）热情地来迎接我，还带我大吃了一顿。

“来，我们干一杯。”一位老师（参与过 PEER 教师培训的老师）举起杯中的白酒。我心头一阵兵荒马乱，不好意思地说：“嘿嘿，我不会喝酒，饮料代酒。”

“诶，完全可以。你来到这里，第一要学会拒绝，第二要主动沟通。”

侯主任这两句话，是对挚行者工作最好的提醒。

“有事你只要找我，我一定会帮你解决！”侯主任身体力行地在实现她的承诺。维修灯泡打印机、我把自己关在门外找她拿钥匙、邀请她做辩论赛评委，大

大大小小的事情，她全力支持着我，像是我在绥宁的亲人一般。

02

“正是做好一件看似没意义的事情，更能突显自己的价值。”

“挚行者最大的影响就是思想上的影响，你应该去对她的思想有所引导，她们现在这个年纪，还听得进你说的话。”

打开我们之间隔着的一道门，我走进室友（一位支教老师）的房间，和她聊天。

有这么一句话——挚行者的生活是看得见的鸡毛蒜皮和看不见的登高望远。

第一个星期，搞卫生、采购、观影会、接待来空间的学生，听到一些老师对 PEER 的负面印象，我偶尔会对自己产生怀疑。这时候，人生经验丰富的室友的话，是我的一针强心剂。

03

“我想知道你们会不会发现掉了一个人。”

和学生在逛街的时候，A 走在我身后，突然绕过一辆汽车远离我们。我喊住 Ta，“我想知道你们会不会发现掉了一个人。很高兴的是，秋秋姐发现了我。”

A 笑起来的样子很温暖，没有想到，在 A 心里有这么深的孤独感。然后我们聊到存在感、透明人、叛逆期。A 忽然深沉地说：“我跟你讲这些没意义的干嘛，你不懂。”

这是我第一次触碰到一个敏感而丰富的中学生世界，我也有点不知所措，它复杂又脆弱，是一件有个性思想的艺术品。

04

“姐姐，你还没买鲜花吧？我就知道。”

周日的下午，我刚取完快递回到家，门就被敲响了。

打开门，一张红扑扑的脸蛋，气喘吁吁地说话，左手提着爸爸送来的零食，右手捧着一束花。那一瞬间，我身体里的甲状腺素迅速上升，花香和幸福感被我吸进肺部。

B 是老管理员，帮我延续着 PEER 空间的老传统，用鲜花装点空间。第一个月，全靠积极的老管理员们帮我打理空间、借还书、为招新出谋划策。

十几岁的学生，经常来空间无偿帮忙，留下一片欢歌笑语，毫不修饰地说：“秋秋姐，你好漂亮。”“你好温柔。”“你好懒。”……我也仿佛回到了十几岁，跟他们拌嘴逗趣，不用小心翼翼地说话，大家只是捧腹笑语。

05

“PEER 是孤独灵魂聚集地。”

我问 C（老管理员），以前的空间是怎样的，C 冷不丁冒出了这句话。

“其实，来空间的很多人，都是在班上不怎么快乐的人。但是，我们走进空间，即使之前不认识，大家都很友善，通过一起玩游戏（空间活动）或者借还书，相处地很开心。这里是让人身心愉悦放松的地方。”

我经常听到有学生说，班上太吵，来 PEER 空间清静。即使空间里正在做活

动，分贝也并不低。也许，这里是他们心里的一片净土。

06

“活动和学习时间到底应该如何安排呢？”

这是 D 心中的一个巨大的问号。

在学校身兼数职，自身喜欢参与各种活动，成绩迅速下滑，痛苦和矛盾像是针扎一般。每次 D 问出这句话，都像是一只泄气的气球。

新高考改革之后，高一同学特别注重搞 EEID，学生们在同时段参与了好几个活动，课后还有小提琴、钢琴、美术、长笛等课程。

在学期末的“人生博物馆”活动中，D 得到了这样的回应：

学习第一，有余力的时候参与活动是好事，但是尽力而为，若影响了成绩，该舍弃的要舍弃。另外，参与活动的时候，不要过分关注人际交往，而是认真做好自己的工作，注重自己能力的锻炼。

这番理性的回答，不知道 D 吸收了多少，去改变和尝试，总会找到自己喜欢的节奏吧。

07

“我没来过，但是我都会推荐学生来。”

看到他走进空间，我超级惊讶。

做流动图书馆活动时，学生拉着他填问卷，都说很喜欢这个老师。他说这是第一次走进 PEER 空间。他也是本学期第一个主动走进空间的教学老师。

我问他对玩魔方的看法，他说根据公式解魔方和数学没什么联系，但是可以很好的锻炼空间想象思维。他有时候看到学生玩魔方不会没收，觉得挺好的。

然后他问我学生对什么专业或者职业感兴趣，“啊？怎么都这么不传统啊？”他认为传统的应该是老师、律师、医生这样的工作。

他第二次走进空间，问我有没有《刻意练习》这本书，他给学生推荐了这本书，我立马下单采购。

后来他还围观了一场“人生博物馆——之北大生活”，然后我们聊到了教学工作的创新，如何吸引学生喜欢学习。

他在教编程语言的时候，做了一个随机点名软件，最先琢磨出这个软件的编程语言的同学，可以把自己的名字从中消除。

还有一次，他把考试规则改变，考 0 分的同学可以算 90 分，前提是要把解题思路都写下来。然后学生们为考鸭蛋而努力解题，等到讲卷子的时候，学生们都兴致勃勃。

但是这种课堂创新不会经常有，因为每次都要花很多心思和时间准备。

08

E——在一个下午悄悄走进空间。

E 是一名文科普通班高三同学，文综特强，数学和英语超烂。E 调侃说，“实验班的学生是平衡发展的，普通班的学生都是偏科的。”

E 觉得来县城读书要比乡下好。“县城有图书馆，会遇到很多人，不努力的人

会更多，努力的人也会更多。虽然县城大部分人也不努力，实验班的也是。”

E 和我聊天的时候，全程不看我，侧对着我，面对着墙说话，偶尔用手抹抹眼睛，语速很快。

09

“姐姐，请一定帮我联系到，这对我很重要。”

F 希望在“人生博物馆”活动中，与播音主持专业的学长学姐对话。而我身边没有这方面的朋友，前几次都没有给 F 具体的时间答复。F 就经常来拜托我。

语气一次比一次坚定，眼睛里还闪烁着亮光，F 的诚挚希望，终究是等来了好消息，PEER 的一位超新星正是播音主持专业。

因为时间冲突，他们只能通过微信群发语音消息来联络。

“这个专业有什么特殊要求吗？”

“你为什么会选/从事这个专业？”

“你的高中是怎样过的？”

“有什么高中可以做的准备吗？”

“有什么学习方法推荐吗？”

“如何提高英语呢？”

“如何调节学习压力呢？”

“选物理一定比选历史好就业吗？”

“……”

以上是在本学期的“人生博物馆”活动中，学生经常提出的问题。十分感谢我邀请的十几位朋友，耐心地回答，甚至还有朋友愿意加学生为好友，在今后的学习生活中，继续帮助这些学生。

10

“我打完针到学校来，不能让学生失望。”

这句话来自唐校长和侯主任的聊天记录。

G 的小组研究性学习课题和校园文化建设有关，于是他们计划要采访校长。我鼓励他们去跟校长预约时间，刚好碰上唐校长生病在医院打针。

我问他们对于校长的印象，有的学生说不认识，有点紧张。

记得有一次我去学生食堂，看到唐校长也坐在学生当中，一边吃饭，一边和学生聊天，非常亲切。

等到采访结束，我再问他们对校长的印象，他们笑呵呵地说，唐校长人非常好。

11

“我不在乎走进空间的人是谁。”

我与 PEER 空间上届的两位挚行者有过较长的对话，她们都说了这么一句话。这也是经常能从 PEER 的工作人员口中听到的一句话。

不管走进空间的学生，来自快班还是慢班，不管他们是活泼或者文静，PEER 都欢迎。这里可以看见每一个人的存在，发出不同的声音。

陪伴、自主、阅读、连接、赋能、社区——PEER 空间承载的六个职能，慢慢在这里实现。这学期我主要做到了陪伴、阅读和连接。

期待下学期这里会有更多的故事。

2019.06.13

2018 年秋季攀行者手记



沅陵六中 伍秦江



伍秦江、23 岁、一枚材料科学专业工科男，正在休学中。

一个不能吃辣椒的四川人，性格里也没有一点辣味，佛系白开水一杯。

喜欢爬山、发呆，依然会像个小孩子一样去好奇世界，也好奇着自己。

希望能在 PEER 做点小事，从自己的内心到身边不大的空间里产生一些影响。

六中人的一天



编者按：

对于一个刚加入 PEER 的挚行者来说，来到空间最先面对的问题便是如何适应和融入在地的工作和生活。

伍秦江在来到沅陵六中后，遇到的第一个困难便是作息时间的安排，好在他很快找到了一件法宝——学校的作息时间安排表。

在作息表背后，伍秦江记录下了每个时间点在六中发生的故事。由此，我们得以窥见，一个六中人的一天是如何发生的？

作者 | 伍秦江

PEER 空间运营项目部

想起第一次进入沅陵六中的大门时，四处张望的我们，突然都对着校门背后的几个大字，齐声念了出来——“我是六中人。”

同行的伙伴都对我笑而不语，仿佛是在说：“从今天起你就是六中人了！”

我也不好意思地笑了，心里想：“自然是要努力去做一个六中人，这样才能更好地工作嘛。”

不过我想得简单了，“我也上过高中，天天如此，要适应还不简单？”

可是如今回到中学的我，既不是坐在教室里的学生，也不是教书的老师。同学们听到上课铃声响了便进入教室，开始学习；下课铃响了，就休息。而我，作为空间的挚行者，作息恰恰与他们相反。

在打开空间的头两天，我便感受了被下课铃声支配的恐惧。在茫茫人海中，我突然抓住了一根救命稻草——“沅陵六中秋季作息时间表”。

“唉，早咋没想到呢！”赶紧，直接设置成锁屏墙纸！从此，我便有了行动的指南。

早读	6:50-7:30	
预备	7:30	
早读	7:35-8:15	
第一节	8:25-9:10	45
第二节	9:20-10:05	45
课间操		35
第三节	10:40-11:25	45
	9月22日 星期六	10
第四节	11:35-12:20	45
午餐	12:20-13:00	40
午休	13:00-13:50	50
		10
第一节	14:00-14:45	45
眼保健操		15
第二节	15:00-15:45	45
		10
第三节	15:55-16:40	45
晚餐	16:45-18:00	75
		10
读报	18:10-18:30	20
		10
第一节	18:40-19:20	40
第二节	19:30-20:10	
第三节	20:20-21:00	
第四节	21:10-21:50	

“作息表”式屏保

而在这样一张细致的时间表背后，是沅陵六中全校两千多人的一日又复一日。我无法去追问这日复一日背后的意义所在，因为那背负着太多人的难以言说的重量。

我只是将我的所见所闻记录下来，试图用人与人之间的故事去填充这数字之间的空白。

6: 20 起床号

起床号吹响之时，整个学校仿佛就修筑在一个巨型喇叭的边缘，那一段熟悉又有些刺耳的调子，穿透了每一寸土地，闯进了每一个人的梦乡。

沅陵六中新的一年，便这样开始。

当然，号角声下也有例外。有十分刻苦之同学，在起床号前便早起了床，开始学习起来。也有深深陶醉于号子旋律之人，不能起床，比如说我，起床号飘进了我的梦乡，却总是挥一挥衣袖，什么也带不走。

7: 30 校长讲话——“新高考”

通常，七点半是大家早读的时间。不过，今天校长有话要讲，是关于新高考的。我一听，立马从床上坐了起来。

湖南省在今年正式开启新高考改革，所谓新高考，就是对于 2018 年新入学的高中生，不再分文理科，而是采用“3+3”的模式。其中，第一个“3”代表语数外三门高考核心科目，第二个“3”代表选考科目，是从物化生政史地六科中

选三门。并且，考试的科目、时间、方式以及选考科目的计分方式等都发生了变化。

听起来，好像比起从前，学生选择的机会更多了，高一的同学们也许在底下正窃窃私语，“现在好了，我想学哪门就选哪门！”

然而，选择并不是这么简单就能做出的。在熊校长的讲话中，我听到了四条需要遵循的原则。

如何从六门科目中选出三门？

首先，要看大学专业的设置和要求。比如中国的大学大部分专业都会要求到物理的基础，所以虽然大家都不想学物理，但是却不得不选；

其次，要看学校的师资条件。各个学校在不同科目上的师资水平是有区别的，从学校的层面说，最后的选择也是要跟学校的师资条件相匹配的；

第三，再看所选科目的竞争压力。由于选考科目采用的是按等级赋分，所以学校会建议大家避开热门科目；

最后，才看个人的兴趣爱好。所以，兴趣爱好这匹野马，最终还是得套上现实的缰绳和马鞍才可以骑的。

打开 PEER 空间后，我赶紧打探了高一同学对于新高考的看法，除了少数几个同学发出了“我怎么知道大学的专业要考什么？”“我也不清楚自己喜欢哪科？”之类的疑问，大多数同学对于新高考还是一无所知。

10: 05 动感的课间操

每当课间操的音乐一响起，我也总会忍不住踩着节奏扭动了起来。大概是为接下来的“早高峰”热身吧。

10: 30 空间的“早高峰”

空间的早高峰要来的晚一些，就在课间操结束的时候。

而我，早已临阵以待——敞开大门、端坐在电脑前、打开益迪云图（空间的图书管理系统）、手里握着扫描枪、脸上带着微笑……

然而在最开始的几天里，这微笑会随着人数的不断增加而减弱，甚至转变为相反的表情。

不过，随着新的空间管理员的加入、热心同学的主动呼吁以及同学们对空间规则的理解，大家开始学着在借还书时排队，不在空间内打闹，学着在空间里为自己找到一处安放内心的位置。

而我，也终于可以在“早高峰”到来时继续保持微笑。

12: 12 雨中送暖

这是中秋节的前一天，正下着小雨。

今年中秋节推迟到和国庆节一起放，家长们冒雨赶来看望自己的孩子，手里提着的，是家的味道。

还有八分钟下课，大人们伫立在教书楼前，抬起头，正等待着那一扇教室门的打开。

12: 30 PEER 空间里的小确幸

中午时分，很多同学有事没事总会到空间来走一走。

也许是来借还书籍，也许只是拿一本躲到空间的一角静静的翻开，也许是来和好朋友会面，也许只是来走走，若是遇到聊得来的朋友，便分享自己的快乐、忧愁和故事。

一个初三的女孩常来空间，手里常常捏着她写的诗歌，分享给大家。

愿每一个在此驻留的人都能收获一份小确幸。

你眼中的宇宙

是谁偷拿了梵高的画笔
涂抹下瑰丽的星空
如你眸中的四季风景
承载我十八岁的梦想
我想站在穹崇的山顶
往上踮起脚
触摸一片温柔的星
向下俯瞰瀚海
感受每一朵海浪的浮沉
我在时光的渡口
找寻你的身影
也许是空中浮岛
也许是深邃海底
也许是萤火之森
每一个被维纳斯遗忘的角落
都有我紧随而至的足迹
每一次凝望
都像蝴蝶的翅膀掠过心底
那是我
怦然而至的小确幸

12: 55 “六中元旦晚会” 策划小组

去年，PEER 空间承办了名为“六中好声音”的元旦晚会。在我刚到空间的时候，大家就在问今年的元旦还搞不搞了。

我说：“你们这么想搞，要不就交给你们来搞，怎么样？”

“好！”

于是，在国庆节放假前夕，在距元旦节还有三个月的时候，大家凑到了一块，开始商量怎么搞这个活动。

坐在中间执笔的是活动的负责人——爱搞事情的“艺哥”，参与策划的同学

大都是这学期才招募的空间管理员。

在今天的小会议上，大家各自领到任务，然后二话不说，就开始搞了起来。一问，大家早已经请了午休时间的假，打算今天中午全献给空间。

当然，午休时间还是得好好休息才行，看来下次我得赶他们走了。

15: 25 叠被子

晴朗的午后，PEER 空间外突然堆满了被子。

原来是金老师为自己班上的“叠被子课”，这么好的听课机会，就在我的眼前，怎么能错过呢！

18: 45 “祝你生日快乐”

每周一到周五的晚上七点至九点，学校会借用 PEER 空间的多媒体教室进行“双师”网络课程。

这一天是一位高二女生的生日，正好他们来早了一些。于是，全班同学为她齐唱了生日歌，然后点了一首她最喜欢的歌曲。

这一幕突然让我想起了自己高中时全班给我过生日的场景，现在想起来真的会忍不住掉眼泪。

我想今晚的她多年后回忆起来心里也会是暖暖的。

22: 10 深夜聊天室

今晚，高三不用上晚五的自习。几位高三同学悄悄走进了空间，他们用温柔的目光打量着空间，像是回到了一个熟悉的地方。不过，我却是个新鲜的面孔。

一个女孩说，她很喜欢空间，喜欢那种放松的感觉，只有在空间里才能感受得到的。

高考就在眼前，他们的学习压力很大，有时也顾不上什么乱七八糟的情绪。这片刻的轻松和宁静，便显得格外珍贵。

23: 50 晚安好梦

夜深了，窗外正是满天繁星。六中人的一天即将结束，新的一天，已在梦中开启。

2018. 10. 08

好一场激烈的唇枪舌战



编者按：

随着 11 月 14 日下午决赛的结束，沅陵六中长达半个月的“PEER 空间辩论赛”暂告一段落。

沅陵六中第一届“PEER 空间辩论赛”举办的效果到底如何呢？且听大会主席伍秦江带来的特别版辩论赛——辩题：PEER 空间辩论赛是特别棒还是很一般。

作者 | 伍秦江

PEER 空间运营项目部

“各位评委、同学以及关注 PEER 的小伙伴们，大家好，欢迎来到沅陵六中 PEER 空间主办的辩论赛现场，我是今天的大会主席伍秦江。

在经历了半个月七场激烈的辩论比赛后，随着 11 月 14 日下午决赛的结束，本学期在沅陵六中举办的‘PEER 空间辩论赛’已暂告一段落。

虽然正式比赛已经结束，不过，关于这次“PEER 空间辩论赛”，今天我们又专门准备了一场特别的比赛。

首先，请允许我介绍今天的评委，他们是广大关注 PEER、关注不发达地区中学教育的小伙伴们。

接下来，我来介绍参赛双方及他们的立场：

正方：PEER 空间辩论赛特别棒

反方：PEER 空间辩论赛很一般

好的，我宣布辩论赛正式开始。”

开篇立论

正方一辩

各位评委、观众、对方辩友，大家好！我方观点是“PEER 空间的辩论赛特别

棒。”

首先，我将对我方观点进行定义。

“PEER 空间辩论赛”是指从 10 月 26 日至 11 月 14 日，在高一高二传媒生八支队伍中，举办的一场中小型辩论赛。其目的的一方面是为了锻炼参赛同学相关能力，另一方面是为了积累组织比赛的经验，为以后更长期、更广范围的开展辩论赛作准备。以下为此次辩论赛的赛程及采用的赛制。

组别	组长	比赛时间	辩题	计时员
小组赛	正方 1	10.26 日(周五)	青少年素质主要靠家庭养成	正方 3 出
	反方 1	中午	青少年素质主要靠学校教育	反方 3 出
	正方 2	10.26 日(周五)	应该高调做慈善	正方 4 出
	反方 2	下午	应该低调做慈善	反方 4 出
	正方 3	10.27 日(周六)	食品安全问题主要源于道德滑坡	正方 1 出
	反方 3	中午	食品安全问题主要源于制度缺失	反方 1 出
	正方 4	10.27 日(周六)	网络使人更加亲近	正方 2 出
	反方 4	下午	网络使人更加疏远	反方 2 出
半决赛	正方	10.31 日(周三)	如果第八十一难是吃肉，唐僧应该拒绝	
	反方	下午	如果第八十一难是吃肉，唐僧不应该拒绝	
	正方	11.1 日(周四)	法海该拆散白娘子和许仙	
	反方	下午	法海不该拆散白娘子和许仙	
决赛	正方	11 月 14 日(周三)	火车无座票应该打折	
	反方	下午	火车无座票不应该打折	

注 中午：12：50——13：50； 下午 17：10——18：00

辩论赛赛程

环节	序号	选手	内容	时间
一辩发言	1	正方一辩	开篇立论	180s
	2	反方一辩	开篇立论	180s
二辩发言	3	正方二辩	发言	180s
	4	反方二辩	发言	180s
三辩发言	5	正方三辩	发言	180s
	6	反方三辩	发言	180s
中场休息两分钟（因为大家还不太熟悉比赛，设置的缓冲时间）				
自由辩论	19	正方辩手	交替发言	240s
	20	反方辩手		240s
四辩发言	21	反方四辩	总结陈词	180s
	22	正方四辩	总结陈词	180s

辩论赛赛制

“特别棒”在此处为形容词，指此次辩论赛十分好。那么，PEER 空间辩论赛好在什么地方，接下来我将一一列出我方的理由。

第一，据我所知，沅陵六中以往是没有举办过辩论赛的，这次 PEER 空间辩论赛从无到有，让同学们第一次参加到辩论赛中，便是辩论赛很好的一点；

第二，这次比赛给许多同学提供了参与和学习的机会。首先是辩论赛的焦点人物——进行辩论的八支队伍，总共有三十多位同学；然后是十多位作为评委的身份出现的“学生评委”；接着是最容易被忽视却必不可少的工作人员们：大会主席、计时员和摄影师，他们都是自愿参加的同学；最后，还有每次比赛来观看以及提问的观众同学们。对于以上参与到活动中的同学，随着比赛的深入，他们或多或少都有收获和提高，这便是此次辩论赛很好的第二点；

第三，这次比赛积累了许多举办活动的经验。虽然我们的比赛所呈现出的效果无法跟电视里职业的辩论赛相提并论，但我们从第一场比赛开始就在不断对活动进行修正和改善，大到赛制的改变，小到座位的摆放，都在进行探索。我们为以后举办更为丰富和更为广泛的辩论赛积累了经验，这便是此次辩论赛很好的第三点；

综上所述，我方从开创性、参与性以及探索性三方面进行充分论证，最后得出结论：PEER 空间的辩论赛特别棒！

反方一辩

对方辩友，请问你问过多少老师、多少同学？查过多少历史资料？从而认定沅陵六中从没办过辩论赛，说出 PEER 空间辩论赛开创性的笑话，你这怕是“戏台上喝彩——自吹自擂”。

对于其余两点，我方也将逐一击破，并得出我方立场：PEER 空间辩论赛很一般。

第一，辩论赛辐射的同学十分之少。首先，这次辩论赛连宣传都没做，海报也没见一张，要不是我到空间借书，都不知道这个比赛；其二，参加比赛队伍就八支，全校有 38 个班，你这能叫活动参与度高？

第二，比赛毫无观赏性。辩论赛就是要争锋相对，要“打”起来，可我看的几场大家都像上课发言一样，声音小、没气势，还拿着稿子念，比起我在电视看到的辩论赛差远了，还不如看小孩子吵架呢！

第三，比赛很不专业。敢问对方辩友，八场比赛，有几场比赛做到了准时开始啊？还有，辩手和主席频频弄错发言顺序和规则，这些，都是一场辩论赛最基本的东西，可这次比赛却一再出现差错，这些便反应了从组织放到参赛人员的不专业，也体现出了 PEER 空间辩论赛真的很一般！

关于比赛的观赏性

正方

我方再次重申，讨论这次 PEER 空间辩论赛的比赛效果是有前提的，那就是不管是组织方还是参与的同学，大家都是第一次做辩论赛，我们最主要的目的是给同学们参与的机会并积累活动经验，因此我们不能以职业辩论赛的标准来要求他们。

我们应当看到整个活动中同学们的提高，从最开始大家对辩论赛的不熟悉，在比赛中闹出笑话，到后来大家在比赛中开始有激烈的交锋；除了辩论环节，我们

的学生评委在点评环节也频出金句，能做出很到位的点评，这些精彩的地方大家为什么不能看到呢？

反方

对方辩友不要狡辩，你说的精彩的地方的确有，可相对与整个毫无趣味的辩论过程来说，简直是冰山一角。

我看了这么多场，大多数比赛大家都在照着笔记念，各自玩自己的，完全不管对方的攻击，也很少去抓对方的漏洞。这像是在按剧本演辩论赛，而不是在“辩论”。

在自由辩论环节中，经常出现答非所问的情况，甚至还有一方问了，另一方没有人回答的情况。

精彩之处倒是有，可常常是因为跑偏了题大家才争了起来。在“唐僧该不该吃肉”那一场，最后大家开始争论起“素肉到底是不是肉”这一问题，这样的例子不胜枚举，可对方依然还在说“PEER 空间的辩论赛特别棒”，这不是“脑勺子后长疙瘩——看不见自己的缺点”吗！

关于评委以及工作人员

反方

我方认为“PEER 空间辩论赛很一般”，就在于评委以及工作人员表现得十分不专业。

第一，工作人员对比赛流程不熟悉。在开始的几场比赛中，主席会将发言顺序搞错，计时人员会报错时，而且提醒的工具还不知是从哪弄来的一个物理实验器材，这表现得十分不专业。

第二，评委竟然是学生，既没有权威性又没有公平性。首先，学生的水平有限，他们怎么有资格做评委？其次，这些学生评委中有认识的同学甚至同班同学在做辩手，如何能保证比赛的公平性？

正方

对于对方辩友所说的不足之处，我们承认。但对方却只是在一味夸大缺点，却丝毫不看优点。

第一，正如对方所说，工作人员所出现的错误基本都是在开始的几场比赛。是的，他们并不是从开始就做得很好，但是他们一直在进步，并且丝毫不畏困难，没有说上次做的不好就害羞了，就怕了，他们会在下一次比赛中提高自己。另外，你以为工作人员是很简单做好的吗？你要真的试了就知道了。

第二，找学生作评委有利有弊，但我方认为弊大于利。

首先说利，一是提供了更多的机会让学生参与进活动；二是学生比老师更容易找，老师时间少很不容易请到，并且从实际情况看，学生评委比老师更准时，比如说决赛我们请的是老师作评委，但决赛是延时最多的一场，因为大家都在等评委。这不是批评老师，而是说明一旦比赛场数达到一定规模，老师是忙不过来的。

然后说弊，一是不公平。对于这一点我们可以通过合理安排评委的出场来避免；二是学生水平不够。对于这一点，学生评委开始的确很难做好，但只要多几场锻炼，注重评委队伍的培养是可以解决的。并且在实际比赛中，我们评委的点评甚至抢过了辩手的风头，这都证明他们可以做好一个评委。

辩论待续……

“好一场激烈的唇枪舌战，到现在，相信在各位的心中，对于‘PEER 空间辩论赛好不好’，大家心里自有定夺。

感谢双方辩手的精彩论辩，感谢大家的参与，本次辩论赛就此结束，更多精彩还请继续关注，谢谢！”

2018. 11. 16

沅陵一中 袁维艺



大家好，我叫袁维艺，简称 ve。重度绿色爱好者，刚满 9 周岁的五月天迷妹。

生长在湖南，先后去天津、上海念过书，也还想去更多的地方生活，体验不同的人生，见识生命的丰富。

这一次来到 PEER，去到沅陵，仿佛回到当初的起点。希望能探寻自己曾经的成长之路，和沅一的朋友们一起出发，开启对尚且未知的世界新一轮的探索。

被意外和惊喜砸中的高中生活



编者按：

没有上课的日子，高中生活又是什么样的？初来乍到的挚行者维艺带着她的好奇心进入沅陵一中，我们也跟着她的观察与记录一同来看看那些或许有些相似的时光。

作者 | 袁维艺

PEER 空间运营项目部

来到沅陵一中快一个月了，平时看到学生们都是乖巧上课，被铃声、哨声追着跑进教室。难得碰上两场意外和一次惊喜，看到大家露出另一面的可爱，忍不住想记下来，但又怕自己记得不够完整……

第一场意外：停电的晚自习

中秋节刚收假的一天傍晚，已经是晚自习的时间，校园里安静如常。忽然之间，一片漆黑，整座校园陷入黑暗之中。同一时间，每间教室都传来或高昂或低沉的吼声，此起彼伏，打破了宁静的黑夜，整栋教学楼都热闹起来。

我也随着这“破坏”正常秩序的特殊时刻兴奋起来，脑中回想，高中时候碰上停电的晚自习，大概都有一种突破常规的异常情绪涌动。总觉得，这一晚，会不太一样。

一片嘈杂声中，我很好奇平日保持安静的教室里此刻都在上演哪出好戏，于是立马出门探察。

最先走到的是与世隔绝的高三楼，氛围也的确同远处的高一高二楼大不相同。从外围看去，不少扇窗户内都亮起了暖色的烛火光，同往常一样，安静地学习在这个夜晚依然是这栋楼的主题。

然而一迈入高一高二楼，气氛顿时转变。每间教室都有各自的热情在倾倒，在合唱的，在朗读的，有同学单独站出来在讲些什么，有老师还在讲台上坚持讲

题。当然，也有班级在黑暗中保持全然静默。

一间间教室走过去，每扇窗后都是不一样的高中时光，仿佛电影的胶片慢慢铺展开，也和自己记忆中的画面一帧帧叠加重合。

第二场惊喜：半天的社团节

自上次的停电意外后，一中校园又恢复往来的节奏：上课，月考，然后放假啦。

短暂的国庆假期后，运动会如期而至，第一天上午搭配的还有社团节活动。一大早，已经有同学在 QQ 上呼喊我，异常兴奋，“姐姐，你快来，借相机给我们去拍照，下午就没了！”

赶到现场，我的第一件事是认脸。平时的校园里，大家穿着统一的校服，整整齐齐。这半天的功夫，林荫道上冒出了许多“特殊”服装。有装扮好的 coser 来打招呼，我得盯看好一会儿，“这是哪个同学？”

碰上在一边围观的同学，我问他们有没有参加哪个社团，有女生略带羡慕又难过地说：“我们班规定什么社团都不可以加，好像是唯一一个班。”

不过被问到平时社团有什么活动，大家激动又可惜地表示：基本不会办活动，都在这半天了。



在做小实验的同学，惊呆了

第三场意外：延期的义卖会

运动会第二天，原计划是同步进行义卖会，却碰上忽然的雨天，开了一半的运动会和还未开始的义卖会都按下了暂停键，每间教室都自动开启上课模式。

原本也想下楼去摆个摊儿的 PEER 杂货铺也只好另择吉日开张。课间，理事会和活动小分队的同学总是跑过来问：“咱们什么时候下楼办活动啊？”我也只能无奈地说：“看老天爷赏不赏脸。”

我在空间门口张望何时停雨，发现隔壁班上一个女生这一整天都背着一个蓝色小挎包，一脸开心，特别可爱。

“你包里装着什么呀？”

“有相机，还有给义卖会准备的东西。”

“可是义卖会今天不办了呀。”

“那也要背着。”

“上课也背着？”

“对的。”

在沅陵一中不到一个月的时间，我遇见了这些可爱的人与事。接下来的三个月，还会有哪些有趣的故事发生？下次再来听我讲哦。

2018. 10. 10

贫瘠小行星，种一棵玫瑰



编者按：

在 2019 年新年第一天，沅陵一中举办了一场 3 小时的“奇迹”音乐节。

这是沅陵一中 PEER 空间第一次在学校举办的大型活动，同时面向初二、初三、高一、高二四个年级开放。

今天这篇文章中，挚行者袁维艺用文字还原其中的艰难和遇到的种种意外。

作者 | 袁维艺

PEER 空间运营项目部

这原本是一场很可能不会存在的音乐节。

在焦头烂额、状况频出的准备中，我跟朋友开玩笑说，要是真的能办成，我要叫它“奇迹”音乐节。

音乐节正式开始的前 1 个小时

麦克风的电池还少了两对；舞台背景的幕布不能拆；还有超半数的同学一次都没彩排，有人还要换歌、伴奏带不对；观众提前进来了，检票口、座位分区的同学还没到位……

被各个环节 cue 来 cue 去的我，焦虑上头，耐性逼近临界值，腿在各个地方狂奔，内心也在狂喊，“这到底是谁要办的音乐节!!!”

不过，我们还是从最开始看起。

11 月的某天

最初要办音乐节的契机来自哪里，已经记不清了，或许是空间里弹吉他、唱歌的同学越来越多，或许是看到其他空间也在办着类似活动的时候。11 月的一次例会上，提起“音乐节”，大家一致欢呼，很快就定下了负责的同学。

月底，筹备小组的人员已经确定下来。听到消息的同学也兴冲冲跑来空间询问，想早早预约表演或是观看机会。

那个时候，对于尚未成形的音乐节，每个人满是欢喜与期待，我也不例外。

跌跌撞撞：最值得珍藏的模样

十天：从无到有一点儿

12月1日，收到负责同学发来的第一版策划书，除了一些基本信息填好了，最重要的活动内容与流程还是一片空白。一问，回复也很委屈无奈，“姐姐，我不会写欸。”

12月3日，短暂的月假收尾，初版海报搞定，热闹的跑班宣传也顺利开启。随后一周内，我跟校方询问场地问题，却得到反馈说要23号以后才有机会申请。

12月7日，因个人事务，我临时申请了两周的假期离开沅陵。忽然之间，最关键的准备阶段全都要交给没有任何经验的筹备小组了，忐忑。

12月8日，终于收到第二版策划书，活动细节的设想仍然空缺。这一天的例会，我提议就在空间办场小型的，然而遭到反对，大家坚持要在大礼堂。行吧，有梦想就去实现，那我也尽力助心愿达成。可接下来究竟能走到哪一步，我无从想象。

12月9日，其实也没多少大型活动筹办经验的我，开始尝试修改策划，补充各项事务的时间线、正式的活动流程……只能尽量朝着理想中的音乐节靠近。

12月10日，停电断网一整天，第二天就要离校，担心走之前策划书没法打印给筹备组。

两周：念念不安还是得放开手掌

一中的学生平时手机基本处于上交状态，只有在周六下午，可以看到大家上线。

不在校的第一个周末，依照之前的策划书安排，整个活动还在征集表演同学的进程中，校园内报名参与的热情度只增不减。QQ上收到同学发来的第二轮海报。一切似乎都还顺利。

第二个周末进入到现场节目筛选的环节。提前在线上跟负责这一块的同学叮嘱，一定要拍下视频、填好记录表单。除此之外，我也没有更多能做的了。一切只等23号回校，跟大家并肩战斗。

最后一周：跟时间下险棋

在这所县城里的省级重点中学，跟时间赛跑是必备的生存技能，而音乐节筹备的最后的一周已经是踮脚踩在时间的细弦上，随时会掉落。

12月24日，重归空间。收到关于音乐节的第一条坏消息是，有很多同学反映没接到节目预选通知，颇有怨言，甚至出现了“黑幕”传言……赶紧拉上负责同学，用一节晚自习的时间，对照所有报名表单和初选记录表单，重新列出了一份未到场名单，交由两位负责人重新通知。

第二条坏消息有关场地，负责的老师此时表示，要用大礼堂必须得领导点头。

12月25日，上午找到主任申请使用礼堂，得到并不是很肯定的答复。很麻烦，面临一系列棘手局面：学校最近活动较多；班级马上要各自操办元旦晚会，有冲突；校方担心学生弄坏设备，或许连音乐节本身也得不到支持。不得不跟筹备组的同学商量，需要考虑备选场地了，小一点的多媒体教室或是空间。

下午的大课间，二轮节目筛选在隔壁的空教室开始。中途闪现一个紧张的插曲，年级主任突然打开门，瞬间所有人屏息，只有演唱的同学还在继续。工作组

的同学朝我挤眉，怎么办？而端着手机在拍记录视频的我也来不及反应……

晚上又是一节晚自习，跟负责的同学一起给所有参选节目视频编号。

12月26日，门票终于定稿，交付打印店。中午，5位审核组的同学牺牲午休时间，看了所有视频，在前一晚新做出来的计分表上重新打分，统计分数高的节目。

晚餐时段，新的bug又冒了出来。一位没有录到视频的同学带着好友找上门来，向负责的同学讨说法，凭什么不能入选。公平起见，我们整理出所有上周到场却未录入视频的名单，又进行了一轮补录通知。全程用不了方便的手机通讯或是学校广播，各项联络只得靠人力跑。

晚上，接到主任的电话，大礼堂学校明确表示不允许使用。还好备选了多媒体教室的方案，向学校提出以后又陷入了等待回复的状态。

此时，无论是场地还是时间，没有一样是能确定下来的。而这后头还有近百的演出人员，以及不知会有多少的观众还无法通知。音乐节到底还有没有机会办成，悬而未决。

12月27日，在所有的准备工作之外，另一个坏消息突降。湖南接下来即将出现暴雪、冰冻天气。这意味着，印好的门票可能会堵在路上，观众可能寥寥无几，场地也可能停电无法使用。一切都有可能，唯独成功办上音乐节的可能微小。此时心里几乎要进入择期再议的“放弃”状态了。

晚上，节目单的海报制作又因软件故障无法输出。

12月28日，上午连着几通电话，终于确认多媒体教室可供我们使用。然而，下午去到现场查看，又是另一番新状况。被管理设备的老师告知，此处音响并不适应长时间“烧歌”，麦克风也只是会议室的固定样式。好像，又回到了什么都不行的局面……

被学校否掉的大礼堂，反过来想，反而成了唯一的可能。抱着最后一丁点希望，拿出策划书，开始把校方担心的点一个个补全，场内的安全须知、场地的安保措施、学生月假期间来校的安全问题……赶在晚自习下课前，再一次去到办公室找主任，卡在这个关键的点上，如果不成，那音乐节或许真的就没戏了。万幸的是，这一次的沟通，无比顺遂，或许是有更完备的计划兜底。看到主任点头的那刻，内心狂喜，贫瘠已久的土壤终于挣到生的希望。一切实属不易。

也终于可以在晚自习跟小组开会的时候，有一个众所期待的好消息能告知大家。

这一晚，也是音乐节正式开始前最后一个占用大家晚自习的时间。其实这个学期以来，作为中间人的挚行者，我一直把学生的休息时间、学习时间看作是学生、学校两方各自的红线，不愿去碰，也尽量避免。因为担心，哪一次的占用要被误解为耽误学习前程，哪一次的学生自主在老师、学校眼里要被解读为放任自流。

也终于，音乐节紧张的倒计时正式开始。

倒计时3天

门票还没到，重新设计简易的入场券替代；大礼堂下午约好的彩排时间，大家都还忙着各自班级的元旦晚会，没什么人过来，黑乎乎的礼堂暂时也不能使用音响设备。

倒计时 2 天

工作人员来学校开了会，分好演出当天的现场小组。

倒计时 1 天

跟设备老师约到了演出前 2 小时带音响的彩排时间；终于建好所有演出人员的群组，可以稍微顺利点通知大家；跟所有人核对伴奏带和演唱曲目，聊天框不停地蹦出来，在问“能不能换歌”。

倒计时 0 天 14 个小时

凌晨 00:00，正是跨年，刚做完节目海报单初版坐下来找地方吃饭。

倒计时 0 天 13 个小时

凌晨 1:00 还有同学在换歌，还有伴奏带没有发到。

倒计时 0 天 10 个小时

凌晨 4:00 节目伴奏带基本 ok，我支撑不住先睡了。

倒计时 0 天 9 个小时

凌晨 5:00 朋友帮做的串场 PPT、座位分区图发了过来。

倒计时 0 天 2 小时

中午 12:00 带设备的彩排开始，手忙脚乱，有观众提前跑进来了，还不停有人在问“还有没有入场券”。

1 月 1 日下午 14:00

演出终于正式开始。终于能坐上一小会儿，歇口气。但舞台新的问题也在往外冒。

灯光到位了吗？没有。只有暗淡的冷光。

音乐到位了吗？没有。有已经上场的同学，发现伴奏带版本不对；又或是还有人临上场前，又要换歌。

现场还出现没有通知到的同学、没有参加节目筛选的同学，直接带着节目过来了；有下一个马上要演出了，观众席、候场区都找不到人。

当然，除了这些状况，在这个没有聚光，只有同观众席一样微弱的冷白灯光照射的舞台下，依然有人上场前紧张着，有人为第一次登台而开心，也或许有人失落离去。台下也有热闹的欢呼声。

一个初三的小孩上台前兴奋又紧张，“为了参加这个音乐节，今早出门前我还跟我妈大吵一架……”，“我偷偷化了这个妆，姐姐你一定要借我洗面奶啊，不然我妈看到我就死定了。”

哪怕是结束的最后一刻，紧绷的弦还是要再被拉扯一下。设备老师来收拾东西的时候发现立麦架的话筒夹给摔坏了，“沅陵没有这个东西卖”，“这没办法，必须得上报领导”。听到这些，忍不住急起来，好不容易向学校争取到的机会，不能因为夹子这件小事坏了得之不易的信任。

“我要叫它‘奇迹’音乐节”——没想到奇迹从未停止，留下来一起善后的两位同学拿着坏掉的夹子，跑了沅陵仅有的几家琴行、音响店。终于在一个小时后，我们接到一家琴行的好消息，而且这个好消息的代价只要 30 元。

终场：回忆是你我生存的地方

无数次在过程中问自己，这是一场有意义的音乐节吗？一些努力坚持是否有意义？扑面而来的各种琐事一齐指向自己，也会在某一刻闪过一丝怀疑，做这些有什么意义吗？

有人说这是 PEER 空间史上第一次甚至是一中的第一次，第一次全是学生在做的大活动。

但也许，这场音乐节的舞台也只是大家人生中的一个小小舞台，会跟整个青春时代的记忆一起融化在这个冰雪天，会慢慢不记得了那些尴尬、彷徨与害羞。在台下坐着的观众大概觉得是看了一场三个小时的大型自嗨，一离场便再无干系。

而我愿意坚持，大概是内心还相信着，即便是在这个被大家自嘲为不宜居的县城，高中生活和未来的人生也不该只有催促着快进教室的哨声和一张张无情试卷的评判，还有更丰富的色彩值得探寻，哪怕是要辛苦一点。

最后，想对因音响设备不够给力影响发挥的同学说声抱歉。这次的音乐节也许没能助你实现完美演出的小小梦想，但愿你以后仍有机会站上值得的舞台。

也为那些第一次站上公开舞台而自觉有所成长的同学开心。

台下一直坐着的观众，对不起，没有最完美的音乐节呈现给你们，感谢你的耐心，感恩每一份信任，希望你们在自己的路上也能永远骄傲高唱。

结束时，面对已经快要走空的观众席，我也不知道哪来的勇气，站到了台前，对所有的不完美说声抱歉。想想自己高中那会儿，是没有现在这帮同学的勇气的，也没有这般境况下站上台的胆量，于我算是一路来的成长吧。

1 月 1 日 17:00 散场

在空荡的大礼堂里，一排一排清扫着观众席像是我第一次来到空间，恰巧也是同一位同学陪着我在做清理工作。彼时，是一点点拨开迷雾的起航；此刻，一学期的使命于焉终结。

未来若有期，再会。

2019.01.02

绥宁一中 严倩格



大噶好，我是严倩格。在 2016 年底认识 PEER，参加了第一期恒星计划，成为 2017 挚行伴夏服务-学习项目绥宁营的一员，之后是 2017 年秋季的北京办公室实习生，也参与过 2018 年冬季服务-学习项目。

受到绥宁冰甜酒和小伙伴的感召，很幸运在 2018 年秋季成为绥宁一中的挚行者。明天的到达也将是我的第五次绥宁之行。期待故事，期待未知。

关于空间管理委员会的设想



编者按：

作为第一期恒星计划绥宁营的小伙伴，从去年寒假的调研、暑期的实践到后续的“回访”，这是倩格的第五次绥宁之行。

培训及见习期间，各空间挚行者们就空间管理委员会的成立与管理展开了很多深入的讨论。第五次去到绥宁的倩格，在空间做的第一件事，就是推动空间管理委员会的建立。

怀抱着诸多问题与期待，她会在第五次的绥宁之旅中迎来怎样的挚行者生活呢？

作者 | 严倩格

PEER 空间运营项目部

从去年参加了暑期服务-学习项目，在绥宁感受了 21 天的乡土教育实践之后，便对这里学生的热情淳朴与山清水秀留下了深刻印象。想要成为一名挚行者的念头也是从这里开始埋下了种子。

当期待已久的挚行者生活真正来临，也出现了一些意料之外的问题。从第一个“空间管理委员会”的设想开始……

“结束了，然后呢？”

“结束了，然后呢？”这个问题似乎频繁出现在我的志愿服务体验中。而这个问题的发现起源于一年前那位同学迷茫的眼神……

大二上到大三上的三个学期中，我每学期都会去位于北京上地的城中村朱房社区进行志愿服务，对象是居住其中的流动儿童们。由于课程的自愿报名、同学们的转学、转居住地等一系列原因，所以基本每个学期的授课对象都会重组。

在第一个学期中，我和其他两位志愿者一起在一个人数为 11 的小班中开设了科普课程，每周花几个小时讨论、备课……投入了满满的热情去和同学交流，

自以为是地觉得会对彼此印象深刻。

然而，再过了一个暑假之后，当我再回到朱房社区意外在课堂上又碰到了之前班级里的同学时。他看我的眼神变得有些迷茫和疑惑——

“啊你是？……我不记得了……”

“所以，我能带来什么？”

当知识被淡忘，当人与人的互动频率在逐渐减弱甚至消失，那么留下来的还有什么呢？我所做的那些备课、讨论对于他们，到底又带来了什么呢？

常常会出现的一种安慰是“不该怀抱着救世主的心态，我们得到的本就远远超过付出的……”然而正因为我从他们身上得到了太多，所以才会想，我又给他们带来了什么？陪伴固然重要，但是我真的只能给他们带来陪伴吗？

“本地人服务本地人”

在今年的冬天，有幸接触了两家由本地人自发创办的服务于本地的组织——三门县有为图书馆和天台家庭教育研究会。本地人参与的热情让我惊叹。

在最开始参与志愿服务的时候，我会陷入一种“自我牺牲”的状态，认为自己是在牺牲时间、精力，自我效能感虽然蹭蹭向上蹿，但是我体验到的乐趣并不多。且在不少的公益宣传中也能看到各种类似“放弃百万年薪转向乡村公益”等等让人“感动”的广告，然而这样的状态真是适合公益吗？

所幸我在与这两个组织的短暂接触里并没有感受到这种状态。感受到更多的是他们在组织里付出后，反而得到了更多的热情与动力去继续。记得天台家研会有位家长笑盈盈地说过“加入之后改变了很多，甚至觉得之前白活了……”

“快乐”的公益体验并不是“自我牺牲”，不是为自己的“放弃”感动所以在坚持，而是能够自得其乐。而自得其乐，俗一些说，或许是加入之后能够将成果回馈于本身。“成果”不仅仅是看得见摸得着的，那可以是去埋下一颗种子，可以是情感体验，可以是遥远理想的一个开始等等……可以直接可以间接，甚至都不一定是完整的。

“本校人服务本校人”

从“我能带来什么？”到“本地人服务本地人”的思考，“延续的影响”也成为了我建设空间的一个方向。

PEER 空间每个学期都会更换挚行者，不同的挚行者也会和空间发生不同的化学反应。但是过于依赖挚行者运营的空间，会丧失了一些学生自主的机会——直接表现就是“如果没有挚行者在，空间基本就会被关闭”。

在依靠翻阅结项报告和与往期挚行者网络交流的情况下，不同挚行者之间对空间延续的影响似乎并没有在积累，而是在一次又一次地“重新开始”。虽然保证了充分发挥个体的主观能动性，但从空间运行的角度来说，似乎并不长久。

那么，如果有一天没有挚行者们了，戛然而止的 PEER 空间又会在多久之后被遗忘直到完全关闭呢？

所以，这个学期建立空间管理委员会的目的之一就是希望能够调动学生策划活动的自主性，能够在挚行者不在的时候也有想要去使用、维护空间的自发性，

并且在“本校人服务本校人”的过程中收获满足与快乐。

我所设想的空间管理委员会最基本的功能是，所有人都是平等且可以参与策划活动。在策划活动之余，如果还有精力，可以选择一个或者多个模块在空间进行值班服务。

在上周六刚结束了第一轮招新培训，从“空间是谁的？”、“为什么要建立空间管理委员会？”到“空间基本运营需要哪些模块？”，空间管理委员会的成员们进行了一次讨论。



（空间管理委员会基本职能及四项可选择值班模块）

“空间是谁的？”

虽然空间一直以来都是平等地开放给绥宁一中的全体学生，但在和同学们闲聊时，我惊奇地发现，不少高一新生对 PEER 空间存在着各种各样的误解。例如，“想参加 PEER 空间是不是要加入这个组织？是不是只有‘品学兼优’的学生才可以来 PEER 空间？”以及在 PEER 空间的楼下恰好有一家收费办卡的书店，所以有部分同学误将其当作 PEER 空间，认为 PEER 空间是要收费的。

除此之外，在没有误解的同学们之中也会出现“过分有主人意识”的倾向。虽然他们确实为空间做出了许许多多的努力，但是在与他人共享空间的时候缺乏一些平等意识。

目前我的空间管理委员会招募人数有 61 人，一方面，我希望从人数上打破少数人“过分的主人意识”，让更多的同学参与空间共建，让大家意识到“空间是我们的”。另一方面，也为后续的活动策划提供更丰富的智囊团。

“为什么要建立空间管理委员会？”

在讨论中，我听到学生在笑嘻嘻地说：“这是打杂的。”

空间管理的日常确实能够体现一个人的责任意识，但若每个学期都在重复同样琐碎的工作，对学生而言，有些大材小用了。所以我更希望通过自主策划活动来提高能力及空间的主人意识。而空间管理模块大家可以任意选择。

而在前文也提及了建立空间管理委员会的目的，所以这里也不做赘述了。

“空间基本运营需要哪些模块？”

在意识到“空间是大家的”以及建立空间管理委员会的目的之后，我们一起讨论了空间基本运营需要哪些模块。

在各小组补充发言之后，基本总结为四大模块——图书借阅（帮助同学办图书借阅卡以及借书还书）、打扫卫生及浇花、空间秩序管理以及电影放映（空间秩序管理包括：空间不许玩手机、不许给电子产品充电、不许吃东西。电影放映则是午休及晚休的日常）、摄影（希望能记录下同学们的日常）。

在会后，学生可以自主不选择或者选择一个或多个模块固定时间来空间服务。

此外，空间管理委员会每周都会举行例会，例会主要流程如下图——



然而，在这个过程中学生会自动分层。对能力有自信的同学跃跃欲试，其余同学会默默加入日常运营的四大模块。例如，有同学在加入时说“我想来提升能力，但是我不想要活动策划，我就想来帮同学图书借阅”。空间日常运营四大模块包含许多重复且繁琐的工作，对耐性大概倒是能够磨炼不少，但是能力就要再论了。而这位同学不想参与活动策划的原因不外乎“我觉得我能力不够”……

如果让这样的分层一直发生，那就相当于一个没有制度的学生会，而这就不是建立的初衷了。所以我会鼓励大家可以主动提出想法，没有内容也有没关系，我会在后续提供一些工作坊支持。

例如，在上次会议有同学提出想要做一本关于 PEER 空间和绥宁一中学生的故事集，所以在组队之后，后续我会提供他们从宣传、策划、编辑排版等基本能力的工作坊。希望通过这样的方式让大家不要害怕提出想法，调动大家的自主性。并且从与自身息息相关的发生中获取乐趣。

然而其实还有许多问题我并没有想清楚，当自主性被调动了，如果缺少一个内容支持，他们又该如何继续？我在其中依然处于一个主导角色，那么我又该如何慢慢抽离？以及上述关于空间管理委员会的设想也才刚刚起步，前面还有无数的坑需要去填，无数的错需要试。所以也欢迎大家提出建议。

总之，希望空间管理委员会是一片可持续的土壤，能够提供种下无限可能的种子的机会，让大家自由成长。结出各种不同的果实服务于自身、本校或者社区……并且在这样的生长中得到乐趣。

2019.09.18

关于空间管理委员会的初步落地



编者按：

在上一篇关于空间管理委员会的设想之后，绥宁一中空间管理委员会的重组初步落地了。当想象遇上现实，会发生怎样的意料之外？

这是一次伴着各种可能性发生的尝试。在本次推送中，挚行者严倩格和我们分享了想象背后的“一地鸡毛”，让我们来看看她是如何“绝地求生”吧。

作者 | 严倩格

PEER 空间运营部

自从空间管理委员会成立以后，短短几周，“我可以加入吗？”和“我想退出了……”的声音也在陆续发生。在惊喜与失落之间，我在思考如何打扫这一地鸡毛。

在第二次例会上，由同学自发提出了三项活动意愿及两个空间存在的问题，包括运动会夺宝活动、绥宁一中编辑部、小型音乐分享会以及“图书馆楼道脏乱”、“空间书架没有书标导致归置不便”。

除了运动会夺宝活动已经完成，其余几项活动在“看似顺利”的过程中慢慢进行着。

设想背后的一地鸡毛

在落地的过程中不乏看见了很多的“主动”，主动做书标、主动打扫图书馆楼道的卫生、主动找我商量后续的支持……然而在这些惊喜背后，还有很多的问题的存在……

● “我，还可以干什么吗？”

当初设想慢慢落地，总会有一些意料之外的问题。在人数较多的情况下，信息通知及相互认识也缓慢一些。

虽然事先要求每周固定时间开例会，但是最近学校活动较多且通知较为临时。从军体拳到合唱练，再到“不知道明天是否会突然来到”的月考，这些“突发”常常导致例会前半小时大部分人来不了，而那些积攒的问题就会一拖再拖，影响到大部分人的体验感。

例如，对第一次例会提出“空间日常运营需要哪些模块？”的问题，同学们最终讨论出了五大模块——图书借阅、电影放映+秩序管理、卫生浇花、物资整

理、摄影。然而在实际运行中，有些模块几分钟就可以完成，所以不知道值完班后，在空间还可以做什么，有点无聊。

一方面，在借鉴了上届和沅凌六中的空间管理委员会制度之后，决定将值班制度修改为每天 1-3 人管理五个模块，管理员根据当时空间的需求活动；另一方面也会增加一些空间日常运营的活动，例如沅凌一中正在设置的“未来信箱”、“呐喊墙”，绥宁一中上学期实行的“每周书荐”等等。然而具体措施从信息传达到落实需要的时间较长，等待的过程中也可能会让一些问题发酵。

记得有一次，有一位管理委员会的同学中午来值电影放映的班。他在打开了投影仪、电脑，放映了电影之后就坐在沙发上发呆，两眼放空，不知道该干什么。我问他，“要不要看书或者下棋？”，他摇摇头，说不感兴趣……

我清晰记得他来报名时候的跃跃欲试，现在却有一段时间没有看见他来空间了。撇开一些三分钟热度不谈，在和一些同学聊天过程中发现，他人的鼓励并不能持续推动同学们策划活动，更重要的是建立在他们对空间的归属感。

“姐姐，上个学期空间给我的感觉就像家一样，但是这个学期不是了。”

一位留任的同学在和我聊天时挺委屈地诉说：“现在来空间值班更像是任务，和我一起值班的人我都不认识。姐姐，上个学期空间给我的感觉就像家一样，大家都认识也有交流，但是这个学期不是了。开例会的时候人这么多我也不敢皮，怕不了解我的大家觉得我怎么样……”

她说，“让我很难过到想退出的原因其实是一件很小的事情，就是上次运动会的时候，有新加入的同学说要把我们上个学期拼的拼图拆掉，可是我觉得那是我们的回忆。所以当时就很生气很难过……我觉得新加入的同学没有那么热爱这里。”

还有一位同学开学决定留任，但是最近提出退出。那是个温和又有礼貌的小姑娘。在第一次对话结束的时候，她贴心地加上了——“在你替换新的同学之前我都可以来值班。”在后来的对话中，她又问了我很多遍已经被回答过的问题——“姐姐，为什么要招这么多人？”

她说：“我原本是个比较胆小的人，上个学期在直升班里压力好大，空间刚好是个让人感受到舒适放松的地方，所以我特别喜欢这里。但是这个学期人太多了……我觉得自己变得可有可无……”

目前空间管理委员会的 60 个人中，只有四位高二以及留任的三位直升班同学。绝大部分的同学都是 PEER 空间的新朋友。

但当我和部分新朋友们聊起“归属感”的时候，意外地得到了“空间像家一样”、“这个地方和其他地方不一样”、“人多的时候，我就在旁边观察大家，我也觉得很有趣。我觉得如果长时间不来我心里不太舒服……那感觉就像‘甩不掉又赖不掉’的橡皮糖”“我觉得虽然大家不知道名字，但是能混个脸熟，我也觉得蛮开心的……”等等的评价。

或许没有体验过像上个学期那样融洽熟悉的空间管理委员会，新朋友缺少了对比，体验感没有特别糟糕。

在大刀阔斧的改革中间，我忽略了原先空间管理委员会成员对空间的情感与链接，也忽略了在运行空间之余，大家对建立彼此以及对空间的联系。

不知不觉中，我所以为的较为开放民主的制度反而让同学们感受到更机械化的工作体验。或许不论是建立一个制度还是组织空间日常活动，在大开脑洞之前，最重要的还是去了解他们，听他们说。

● “高中生是什么样的呢？”

最近的空间也发生了一些让人有些生气的现象。比如，在垫子上的“可坐”被同学写上了“可踩”；在规定不能吃东西的情况下，在空间发现吐在地上的葡萄皮；书架上的“小猪佩奇”没有了耳朵，旋转木马八音盒也缺了一条腿；贴在公告栏的海报被直接用签字笔画上……

有些高中生真的一点都不可爱唉。

所以当空间管理委员会来者不拒，其实也存在一定的风险。就值班情况而言，有同学直接会忘记这件事情；有明明今天周四，结果打卡了周五；也有图书借阅的管理员来了几分钟之后，不声不响地溜走了……

想到上一任管理委员会的同学向我形容——“上个学期，有的时候小姐姐外出，我们都会因为不能来值班感到失落……”

基于种种现象，空间管理委员会目前暂停值班，让留任的空间管理委员会的同学暂代。在两周的体验之后，所有人可以选择是否继续留任。在此后的一个星期会组织和留任的空间管理委员会成员一起群面及单聊。但是目的并不在于筛选，而是借此机会更了解大家的意向，调整空间管理委员会的制度以及让新老成员之间有更多的交流。

● “空间日常只有下棋、观影和看书吗？”

上个月在空间风风火火地举办了较多的活动，话剧、辩论赛、真人图书馆……一度也带来了午休晚休爆满的人。有同学吐槽说：“姐姐你大学是参加了宣传部吗？……”

然而，在十月的开头，空间的人流量在逐渐下降，除了“死忠粉”，只有寥寥来借书的同学。在打完鸡血的九月结束之后，当“空间可以干什么？”的问题越来越多被提出之后，当我千篇一律地回答“你可以看书啊下棋啊观影啊……”之后，我突然意识到空间的日常其实没有被建立，而这或许是比活动更为紧迫且重要的事情。



（运动会 Free Hug 活动）

每每我将高中时期的自己代入他们去想象一件事情，带着我以为的“同理心”时，反而事与愿违。那每一个独特的个体有着不同的体验与感受，而只有当我走进他们之后，“同理心”才有可能发生。

2019. 10. 16

中方一中 荔培



Hello, 我叫荔培, 同学们都叫我荔枝姐, 我是 2018 年春季中方一中的挚行者, 2018 年秋季也继续留在中方做挚行者。至于为什么留下来, 是因为我想完成未完成的事, 不想让故事还未真正开始就戛然而止。

相比于前半年的壮志凌云, 我更希望在这学期能脚踏实地。我也希望自己不是仅凭一腔热血去冲, 而是能更多地去思考。

我还希望自己不被上学期的惯性所局限, 依然有勇气去创造更多可能。我现在刚刚大四毕业, 有计划在教育公益方向发展, 希望在心中还有力量时坚持下去。

就算敏感点也没关系



编者按：

荔培是 2018 年中方一中春季的挚行者，2018 年秋季她选择继续留在中方县第一中学做空间运营官。

在这次见习过程中，所有挚行者和她一起来到了中方一中，在短暂的时间内她迅速召集了空间理事会的成员来和挚行者交流，并作为留任的挚行者为其他伙伴答疑解惑、嗦粉。

最后她还带北线小伙伴一起去班级听课。接下来我们一起看看他在培训和见习后进行了哪些思考？

作者 | 荔培

PEER 空间运营项目部

字数不限是自由吗？

我也不记得是从上学期什么时候开始，中方一中 PEER 空间就有了这样一条规定——在空间借书还的时候要随附一份不限字数的读后感。（和看到“欢迎大家在后台留言”第一反应一样。）

在今年秋季培训和见习后，中方一中 PEER 空间开始运营后仍旧保留这条规定。今年春季学期我就在中方，所以以为一切已“约定成俗”，因此对自己的决策十分笃定。在我的搭档澄澄（中方一中挚行者吴伶俐）质疑时，我还像老母亲一样给她讲道理。

“这也是为了学生好，希望他们读完书有一定的思考，并有所产出。”

甚至我给不知道怎么写的学生说：你借这本书总有理由吧、看完之后总有一些感受或思考吧、就算没看完也可以写写为什么，是因为无聊还是觉得和自己的预想不符……

我当时觉得自己说的十分有道理，简直英明神武。甚至现身说法，自己记性差就是因为动笔少、太相信自己脑子的结果。现在想来真是滑稽，我简直像容嬷嬷

嬷一样在咄咄逼人。

但是真正让我开始反思是因为一件事，有一个女孩慕名来空间办图书借阅卡，马上挑选了一本喜爱的书要借走，在被告知还书时要交回一份读后感后她脸上的喜悦立马消失了，甚至直言不借了。澄澄立马说这个不限字数，自己随便写写就行。她才有所缓和，可以看出她当时的不悦。

很巧的是借阅系统出了故障，我们建议她稍后再来拿书和卡，系统恢复正常后给她借好书她来拿就行。但是已经过了五天她也没有来拿书和卡，我也没有再见到她。

产出不一定是文字

其实在春季学期实行“规定”时，也有同学因为不想写读后感而敷衍了事，有时候交上来的纸不知道是从哪个书或本子的角落上撕下来的，上面写上“这本书很好看”就结束了。那时我被一些写得很好、很认真的文字所麻痹，存有侥幸心理，但是遗憾的是我并没有反求诸己。

说到这里，我还想到一个男孩，他经常来空间刷脸。近期他来还书，我向他索要读后感，他表示不知道怎么写。我说：那你给我讲讲这本书呗，我没有看过，我不太喜欢这个类型的书，看你很快看完一本还借这本书的第二部，这本书很好吗？于是我听他滔滔不绝，聊到最后他还分享了和这本书的故事。

最后

看完书会有思考但不是被逼着写读后感，也不一定非得是产出实体的文字，和朋友一起分享自己喜欢的书也是很不错的，而且只要他们愿意，图画、戏剧等更多令人惊喜的都会发生。

记得在培训时，有一次读书会讨论的是《被压迫者教育学》，在接触到这本书后我意识到，我们好像在不经意间就会成为压迫者和被压迫者，但我们好像总是觉得自己是受害者，往往容易忽略自己也可能是压迫者。而在这件事中，我在当局者迷的情况下成了那个压迫者，甚至可能还有一些道德绑架，因为我心里总是想我都是为了学生好，让他们在读书过程中有自己的思考诸如此类，这不禁让人想起为你好口吻的另一群人。

不排除有学生很自主愿意在读完书后有一些文字生成，这和那条“规定”也没有冲突，但是也有一些人会因为这个规定而感到不适，甚至有无声或有声的反抗。

因此，敏感一点也没关系，人应该有自由选择的权利，来看书不是用读后产出来做交易，规定“读后感字数不限”也并不能让人舒适。

2018.09.17

连接



编者按：

挚行者在学校服务的群体是学生和老师。不过除了这种直接的交往，中方一中的挚行者荔培还发现了一些和其他人的连接：

空间通过和教师子女的弱连接，吸引了老师们常驻空间；创造一个往届挚愿者和学生的交流机会，让原来的连接延续；反思和另一位挚行者合作历程，重视起这个被忽视的连接；还有通过公益网络连接到其他公益组织，遇见志同道合的人。

作者 | 荔培

PEER 空间运营项目部

今天的核心关键词还是“连接”。从以往文章可以看出：挚行者手记一直写的其实都是这个词，无论是与项目学校的学生、老师，亦或是各个 PEER 空间的联合活动。但是我发现好像忽略了什么？

弱连接

来到项目学校接触最多的是学生，其次是老师。但是因为老师，我们接触到了一群小学生——教职工子女。

张丽老师是我经常提到的一位老师，她的儿子叫崽崽。记得在十月初校运会时，空间在学校操场展示了 STEAM 科学实验，最后的成果彩虹瓶吸引了小家伙的注意。之后他召集了一群小伙伴来到空间，我们一起做了彩虹瓶，虽然成品差强人意，但是比本周我带一群高中生做的效果好太多了。（彩虹瓶：将不同密度液体染色后，按照密度从大到小，将不同液体依次放入同一瓶子中，形成的明显分层结果。）

此后这些小家伙经常造访，还带来了许多小伙伴。空间多了一些小画家、小主持人，多了打电话的声音。

“喂，妈妈（爸爸），我在 PEER 空间呢！”

然后这些孩子的父母们，以前未曾见过的老师陪孩子来空间。孩子们在玩时，老师们也会拿一本书安静地在旁边看。

STEAM 科学实验一开始的目的就是激发小朋友对科学的兴趣，我们一直想着让高中生带社区的小朋友做，但是舍近求远，忽略了身边的社区——学校。但是因为崽崽，却阴差阳错实现了我们的目的。也因为这些小朋友，在空间外犹豫的老师也踏进了空间。更多老师了解到了我们和我们在做的事，对我们少了疑虑和误解。

延续的连接

我意识到我是幸运的，尤其是在其他空间的伙伴说学生在空间吃东西、不把用完的东西放回原位时。我的幸运来源于以往挚行者的努力，比如有同学说：“金戈（2017 年秋季挚行者）告诉我们不能在空间吃东西，用完东西要放回原位”，于是一些同学就会养成这种好习惯。这种连接是在以往挚行者和挚愿者离开后依然存在的，而我因其受益。这也让我反思，我是否继续传承者他们留下的东西，我又能给下面接任的挚行者留下什么。

于是我继续办学生们喜欢的辩论赛，也许是曾经夏令营挚愿者留下的种子；我开始培养同学们自主、自助地借还书；我像老妈子一样，不厌其烦地提醒同学们爱护空间的桌椅物资。

为了不让夏令营项目和挚行者项目出现断裂，学期中我邀请今年夏令营挚愿者录制专业分享视频，参与模拟招聘活动，继续陪伴学生，并参与学生的成长。很感谢他们依旧愿意付出时间和精力，不少人还说，如果学生对他们的专业感兴趣可以给联系方式。真的很感谢这些伙伴，同学们再次看到你们真的很开心。

当然，还有我不知道的付出，但是正因为每一届挚行者和挚愿者的努力，PEER 空间才越来越好，PEER 才越来越好。

被忽略的连接

每个人都相异，因为不同而不同，却因为相同点在一起，无论是同事、朋友或其他。

我和我这学期的搭档澄澄都没有想到，我们会被分在一个空间，一起工作。实话说，我们的内心都是排斥的。上学期我是和一位伙伴合作，这学期我更希望一个人放开手脚，淋漓尽致地做自己想做的事。至于澄澄，就等她自己说吧！总之就是四个字——事与愿违，我们也只能接受现实。

但是经过了漫长的磨合，现在我们也基本找到合作的方式。我很庆幸并感谢，她是一个新鲜活泼、不拘小节且有话直说的人。正因为她是一个新的挚行者，不知边界所以更敢于去尝试。也因为她和我相似的性子，不拐弯抹角，所以我们才有共同的点去建立基础。此外多方面互补的东西，让我们更像一个完美的人。

我想我更懂得与人合作，真香！毕竟有一个经常做好吃的，有何不可。

隐形的连接

其实还有很多人在支持着挚行者的工作，支持着 PEER。

以往挚行者培养的学生陪伴新的挚行者融入新环境，一个个有心之人成为超

新星为我们捐赠书籍和物料，还有一些远程支持的工作人员和义工伙伴。

躬身入局才发现，我们还有许多同行的伙伴，比如上周来到中方一中的有灵且美——联合 PEER 及其他志同道合者举办“为她选书”的阅读推广活动。虽然我们专注于不同的方向，但是大家都在为教育而努力。由衷地感谢这些同行的伙伴们！

这条小鱼在乎，这条小鱼也在乎……

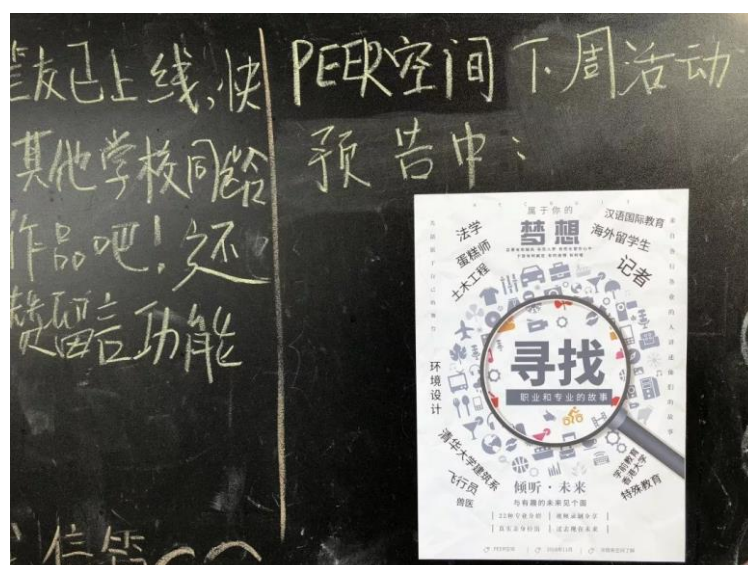
2018. 12. 02

中方一中 吴伶俐



大家好啊，我是伶俐，但是更喜欢大家叫我澄澄（dengdeng 第四声），一个在师范大学读着非师范专业，渴望从事教育事业的大四学生。我热爱旅行，喜欢流浪，喜欢探索感受这个世界不同的文化，了解奇奇怪怪的事，最大的兴趣爱好就是拍拍拍，拍完发朋友圈，尤其热爱拍美食，一个不愿意写美食攻略的美食小博主。做公益可以说是我大学三分之二的生活，没有什么很特别的理由，只是觉得这是我必须要去做的，第四年的开始遇到PEER，也让我继续做着我热爱的事情，会觉得很幸福。在七天的培训中，我更加深刻地认识了自己，也观察到了他人，我会更加努力去做我应该要做的事情。总有人讲我很幼稚，一个不符合大四老学姐的身份，希望通过 PEER 我能成为一个成熟稳重的人。

身后的温暖



编者按：

中方一中的挚行者吴伶俐为了让同学们对职业有更深入的了解，在网上向朋友征集职业故事的视频。这次的视频制作过程中，伶俐收到了很多朋友的鼓励支持，无形中也圆了身边人的公益梦。

万事开头难，伶俐在活动策划中也遇到了很多挫折。但校友认真录制有关飞行员的视频，在美国的好朋友细致地准备生活分享 PPT，空间的同学和其他 PEER 伙伴帮助她学习视频剪辑……这些故事让伶俐很温暖，对于公益也有了新的理解。

作者 | 吴伶俐

PEER 空间运营项目部

我一直都觉得自己是一个受了世间太多宠爱的人，所以想接着上一篇推文延续这份感动和温暖。我特别爱和大家分享关于各种各样人的故事，因为我觉得想要做一件事，和我们周围的人是分不开的，自己以为的单枪匹马其实是汇聚了大家的爱，做挚行者的这段时间里我确实收获到了很多感动。

还记得我一直在朋友圈号召了很久的录制职业和专业分享视频的事情吗，就在 2018 年 11 月 21 日晚上十一点这份完整版的视频终于导出了。所以这也是我由此感触很深而想借推文以表达我心情的一件事。

为了这份视频和模拟招聘大赛，我前前后后忙碌了一个多月，现在还未完待续中。与此同时大家不知道的是——我还在和一位朋友策划一个美国生活线上分享活动。这两件事几乎是同时发生。

“我最近有点忙”与“我试试”

邀请大家帮忙录制这些关于专业背后故事的过程十分心酸，在开始之前，我就知道一定会遭到各种各样的拒绝。甚至理由我都能猜测到，无非就是我不会搞这种，我不会说，我最近很忙……或者我认真地说了一堆后最后连个回复都没有

的状况都是在意料之内。

伤心，那是肯定的，即便做了心理准备，但我还是会难过。最令我受挫的是邀请了几位我认为一定会热情帮我的人，但是最后遭到了冷冷的拒绝。甚至我一度怀疑自己做的这个事情是不是不正确，所以大家都不帮我。怀疑了自己很久，因为其实我一直都很怕自己做错什么事给高中生带去什么不好的影响。而让我坚持下去的是另一位挚行者杨婉敏告诉我：只要这件事没有什么不好的影响就没有正确与不正确，不用担心那么多。然后才我安心，有了坚持下去的力量吧。

但是也有人会和我说：“我试试，但是不一定会做。”当听到这句的时候我感动极了，即使最后真的也抱着不一定给我录制的心情也还是会觉得暖暖的。不过和我说了这句话的人，后来都给我录了，令人惊喜的是，都是特别特别用心的。好几个朋友都是自己剪辑好了再给我视频。我和一位学飞行技术的高中校友因这件事还聊了很久，关于前前后后要怎么录，和他沟通了很久。他后来发给我的视频讲的很详细，要求是4分钟，但他录制了8分钟，最后还和我说觉得自己没有讲好，如果有感兴趣的同学可以直接联系他更好地了解。（文末有他的视频介绍）

这位飞行员我之前并不熟悉，我只知道他是我校友，偶然想到他学这个专业，而有学生对此感兴趣我才联系了他。也有一些是我的朋友，也许是他们因为我而帮了这个忙，也许是觉得这是一个挺不错的事情帮了我，还有一些是荔培邀请往届 PEER 夏令营的志愿者录制的。

关于视频剪辑的辛酸史

对于一个对剪辑软件不懂的人来说，剪辑这个视频是艰难的。空间的网速和我自己的电脑卡机各种麻烦，使得20多个视频我剪辑了很久，先是靠着粗糙的手机软件剪辑，最终要合成一个完整的视频的时候我真的遇到前所未有的崩溃。

而这时还好又有人帮了我，是中方的学生，他正好懂一些 pr 方面的东西。每天中午，大课间，晚自习放学，甚至课间，只要一有空就过来给我装软件、修电脑和教我 pr，他还每次吐槽我的拖延症。大概浪费了他很多学习时间吧，我很怕影响他成绩，好在期中考试一如既往的考的很好。最后他帮我做了一个字幕后最终完成了这个视频，可以说没有他就没有这个视频！

还有与 PEER 的志愿者庆林联系，他用远程教学的方式教了我一下午的 pr，很多事本来也不是他的责任，可是他尽自己的可能教我，让我内疚而感动。

坚持下去的动力

为了剪辑这个视频，用尽了自己的流量，蹭过老师家里的网，也会有绥宁一中空间的挚行者倩格暖心的告诉我她或许可以帮我。

其实我真的以为是一件很简单的事情，没想到这个视频居然这么晚才出来。

因为这个视频我崩溃过，想要放弃过，但是每次一想到大家都在帮我，看到这些视频中大家的用心分享，还有同学们的期待，我便一点点的坚持下去。

“超新星”——“超心星”

我有一位在美国留学的朋友，有一天，我随口一提，我说他平时和我说的一些关于美国的事情很有趣，而且他声音很好听，不如把这些讲给学生听吧。就真

的只是随便一说的事，我们两个却忙前忙后一个月。而且令人意外的是我随便说完之后还是他主动又说起了这个分享会。因为有时差的原因，就决定做一个录制好的视频播放给学生看。用数据给大家分享一下，电话沟通一小时以上三次，微信语音和文字多到不知道几次，PPT 修改 3 次，两次都是 80 页左右，录音一次半小时，一次一小时都是预录音，还不是最终版，原定 30 分钟的视频也变成了一个多小时，因为他实在觉得很多要讲。为此我的小伙伴还说我对别人态度这么差，要求这么严格，人家还能坚持做完，真的是仁至义尽了。

中间还因为我和他关于内容讲什么意见不合，也因为我的拖拉而感受到了对方的生气，这件事是我邀请对方做的，结果他比我还认真和主动。我问过他我说遇到我这样要求多、严格的人会不会烦，他说他理解我，知道我是想把事情做好了所以他不会生气而且也会很用心。

所有当初以为很简单的事情最后都经历了一个漫长而辛苦的时候，现在和大家分享这些，可能你们也无法理解为什么都这么繁杂，而我自从做了挚行者，才理解每件看似简单的事情都有背后很多人的付出和用心。

我和这位朋友提前打过预防针，这个视频也许不会有很多学生来看，他说没关系，用心了就好了，如果效果好，还可以后续和学生沟通，采取问答模式。

超新星，也是超心星，用心给大家带来温暖！

每个人都有一个公益梦

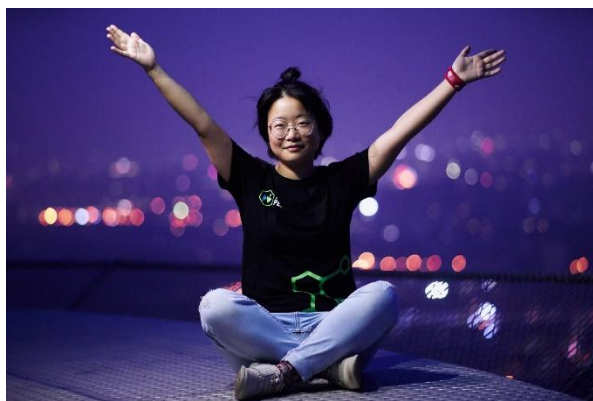
这是我在公益这个温暖的故事中的第四年，比起很多其他挚行者或者一些工作组人员，可能会有一些不一样的感触。从大一开始我就充当一线志愿者去支教，服务的对象是小学生，而做梦也没想到我与一个县城高中有了联结，而且虽然是一个欠发达地区的县城高中，但是其实和我以前支教过的在海拔 3000 多米没水没网的学校比起来真的好太多，就是一个很正常而且是一个挺优秀的学校。所以我逐渐理解了公益它不只是捐钱，捐物资，更不是只有在贫困的大山里才能够去做的事情，很多人对公益的理解好像以为就是去受苦受难的，并不是，真正的在地生活只有来了才能体会到这些美妙的感受吧。

而我这次特别的体验，不再只是去了解服务的对象和当地的生活，更是让我开始去了解我周围的人。录制这些视频的人中，会有看到我的成果后告诉我她也想来做挚行者的，还会邀请他们的朋友来录制视频，也会有像美国生活的那位超新星和飞行员的那位校友一样告诉我有什么问题还可以再联系他们，觉得这是一个挺不错的事情，甚至还想把这个视频放到我们以前自己的高中去。从以前我支教的时候大家说羡慕我到现在大家都在为了公益而付出自己的一片心意。

所以我的这份感动并不是说自己做了什么了不起的事情，什么有意义的事情，而是看到周围的朋友，家长，老师，或者一些不认识的人支持我，和我一起共同为了公益付出的时候真的是发自内心的感动。发现我身边有那么多有爱心的人也是一件令人幸福的事啊！不能说我带动大家去做公益，而是因为我有了一个机会能够去实现他们的公益梦的时候会很开心啊！

2018. 11. 23

城步一中 贾烨



大家好啊，我是贾烨。专业兴趣是女性主义和性别研究。生活中我是个御宅族和“浪子”的矛盾体。宅的时候会把自己放大，看自己；“浪”的时候会把自己缩小，看世界。不过最近常常感觉自己对这个世界的好奇心在减弱，我希望可以在 PEER 空间和来到这个空间的少年人身上得到一些新的能量和启发；也期待我作为一个“潦草的过来人”可以和当地的同学们发生一些超出各自生命经验的互动。

“笑脸式规训”和我的矛盾



编者按：

贾焯是今年秋季新加入的挚行者，因为是在豆瓣上偶然看到的招募信息，培训中大家都打趣地说她是从“豆瓣”来的。

初到城步苗族自治县第一民族中学，培训期间每天都在渗透的参与式观察让她发现了很多不太一样的小细节。而在探索学校这个“社区”的过程当中，不少“有趣”的事情也正在发生。

一起来看贾焯初到城步一中的观察和思考吧！

作者 | 贾焯

PEER 空间运营项目部

这是在夜晚从空间望去的教学楼景象。学生们正在一个个标准规格的方块块里夜自习。围绕着那些方块块的是空间里学生活动照片墙上的串灯（的镜像）。这两个影像一个冷酷、严肃、压抑，一个温暖、活泼、轻松。这样的重叠很有意思：它或许可以代表冲突但是共存的教育理念、方式和目的。

照片的拍摄时间是我作为挚行者来到湖南省邵阳市城步苗族自治县第一民族中学（以下简称城步一中）的第九天，也是新学期城步一中 PEER 空间开放的第八天。

这张照片同时也能够部分地表达我这几天来矛盾的心情，关于一些“大”问题，比如“教育是什么”、“什么是好的教育”；也关于一些“小”问题，比如“我（能）在这里做什么”、“我给这里带来了什么影响”。

然而，正如我所说的，我的心情是矛盾的。矛盾之处在于，对于那些“大”问题，我会怀疑任何一个铁板一块的回答；而关于那些“小”问题，是我作为挚行者每一天都需要思考、行动和反思的。

口哨和笑脸



空间使用规则 “请轻声细语”

早上六点二十分，骤然响起的广播声会把整个城步一中拍醒。学生们会在短时间内穿着整齐的明黄色校服在学校中心的操场集合。在这期间以及后面的跑操时间里，总会有一个类似“训导主任”的老师举着大喇叭铿锵有力地催促学生集合以及维持纪律。在这种简单粗暴的规训方式背后，是对每个学生个体的感受、情绪、思想的漠视——它默认学生不会有感觉、不会有情绪、不会有思想，或者说，它不在乎这些东西是不是真实地存在。

口哨是另一个规训的法宝。口哨声会在一天的不同时段响起，来催促学生起床、跑操、上课、上自习、睡觉……你看，都不需要说话，只需“哔”的一声，吹口哨的人就可以传达他的思想。有意思的是，听口哨声的人也很清楚那声音的意思——无论他们内心怎么想，行动上还是表现出顺从的。

空间开放的第一天，我在书架和桌子上贴上了空间使用规则，比如“请轻声细语”、“使用课桌椅后请放回原处哦”、“办理借书卡及借书请排队”。然而，事实证明，比起喇叭和口哨，我的笑脸并不能帮助我“达到目的”。

在这里我并不企图对“口哨式规训”和“笑脸式规训”做任何褒贬，毕竟从本质上说它们只是不同的规训方式而已，况且从效果来看，前者“有用”，而后者“没用”。我好奇的是为什么会这样。

他人和社区责任感

说句老套的话，教育的一大任务是育人。如果我们暂时撇开各种压迫性的社会制度是怎样通过“教育”存续的不谈，大胆地讨论一下“应该育什么样的人”或者说“怎样的人才是‘理想’的人”的话，我想，TA应该是一个会考虑他人的利益、对自己所处的社区有责任感的人。

不听从口哨声发出的指令，倒霉的是自己，所以要听；不遵守空间的规则，会妨碍他人权利、给别人添麻烦，但是跟自己没关系，自己反而有好处，所以装作看不见。

以我目前的观察，这种只想要自己好、不管他人好坏的现象在学生中间很

普遍（这种现象在中国社会也是很凸显的，或许也可以从这个角度来思考这个问题），而且不局限在空间里——学校超市门口经常垃圾遍地、在食堂买饭时会习惯性插队、厕纸不入垃圾篓……

吊诡的是，学校各个区域的卫生都是由学生负责打扫的，为什么在行为事实上，学生明明是在共担维护校园整洁环境的责任，而在我看来，他们很难被称作有**社区责任感**的人呢？学校超市的老板娘对超市门口垃圾遍地的现象是这么回应的：“负责（打扫）这块儿的学生肯定不会乱扔，那不负责这块的就会扔啊。”

社区的概念可以是很灵活的，大到一个国家、地球村，小到城步一中、城步一中 PEER 空间。个体作为某个特定社区的一份子，除了享受权利，还需要承担相应的义务。对此，教育应该传达给学生这样的理念：自己享受的权利是有限度的，以不影响他人的权利为限、以不影响他人履行其义务为限。需要承认的是，这是一个极理想化的状态，在实际操作中，各方之间的博弈时刻在发生。然而，正因为如此，我们才需要通过教育不断提醒学生自己的行为决策不仅关乎自身，也关乎他人和我们共处的社区。

我的矛盾有解吗？

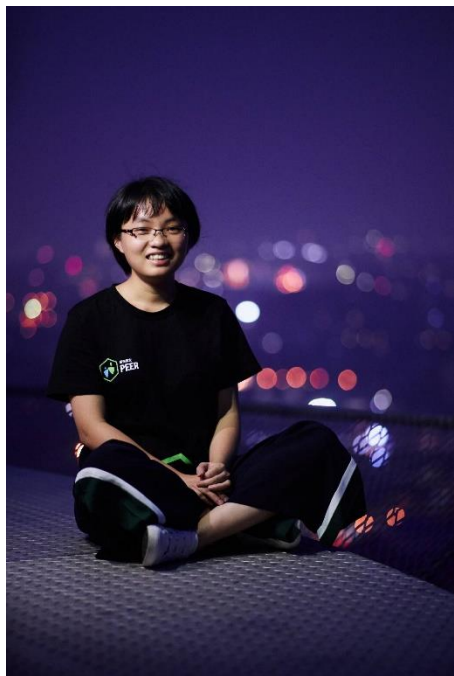
尽管我在文章开头就强调，对于“教育是什么”和“什么是好的教育”这样的大问题是没有标准答案的。然而我的行为、我每一天所做的选择都在创建一个意义，这个意义有关我自己对这些大问题的回答。我害怕我的**“作为”**，例如“笑脸式规训”，和那个喇叭、那个口哨没有什么两样。

如果可以为自己辩解的话，我会说，无论两者在操作方式上是如何类似（或者多么不同），“口哨式规训”和“笑脸式规训”最大的区别在于它们的出发点（理念）和目的都是不同的。“口哨式”教育强调学生的“野性”，认为学生是需要驯服的，目的是让学生服从。“笑脸式”教育强调学生的“人性”，相信个人的价值在于 TA 人性的发展。

虽然我选择相信学生的“人性”，但是我的矛盾并没有因此解开。关于“人性”的问题和教育问题一样，都是开放的。上文有关“理想的人”的讨论也只是基于我个人这几天的观察所得罢了，其中包含了我的立场、我的偏见和我的判断。但这似乎也不是什么坏事，如果将我的矛盾搁置一旁，从另一个角度讲，相较于单一的校园生态，作为另一方天地的 PEER 空间的存在本身就是最大的意义吧。

2018. 09. 19

江华二中 杨婉敏



大家好，我是杨婉敏，也叫小安

我是广东人，每次讲普通话都很容易舌头打结。从大学到工作，我在不同地方做不一样的尝试，想更了解自己，也想了解去到的每个地方。2018 上半年我在江华二中当挚行者，很开心下半年也还在这里。

我习惯一个人的生活，通常只有 20%的时间混在人群中。我来了江华以后，生活在校内，和学生相处，重新思考人与人的关系。江华是一个很有灵气的地方，我在这里遇到很多和善的人，吃了很多很好吃的粉，和学生一起做实践活动。期待接下来的四个月！

我想做一个缺乏“意义”的项目



编者按：

杨婉敏是 2018 年春季江华二中的挚行者，新的学期到来，她选择继续留在江华二中，完成上学期“未竟”的使命。

培训当中，她最大的感触是，也许我们真的没那么了解学生。于是，新学期伊始，她在空间进行的第一个尝试，是不对正在做的项目赋予特定的意义，让学生的主动性和创造力自然而然地发生。

现在，江华二中的模型制作项目正在进行中。杨婉敏说，“我亲手交给他们最多的就是 A3 纸”，而更多真实的故事，即将发生。

作者 | 杨婉敏

PEER 空间运营项目部

九月份的江华已经进入初秋，凉风阵阵，温度宜人。从八月份的繁忙抽身至此，我不用重新适应，只是延续六月份未完待续的事情，整理学生们的成果，面对高一新生招募新人。吸取先前的时间总是容易碎成渣的经验，这个学期我直接开始为期 2 个月的制作校园模型的项目。

迎难而上？or 不明所以？

招募学生经历了一个礼拜的时间，从初试到预热到复试，在每一轮我都尽全力解释项目的耗时之久，琐碎的数据之多，偏偏学生们大部分都热情不减，从初试至复试，还有 50 多人留下。

至复试，只能通过对每一组同学的详细面试才确定最终名单，留下 13 人。

在整个招募过程，几乎所有人对项目当中的调研阶段充满不解。

A 同学在面试阶段直接对我发问，前期调研是必要的吗？和制作模型关系大吗？我回答他，没有必要联系，做调研并不能对后面的制作模型起到直接作用。

严格来说，这个项目的名称是“江华二中校园模型制作”，调研很跑题。纵

使大家调研过后会更熟知学校，这对于制作模型的精准度和速度并无大用处。

那为何要进行调研？又为何对此不解的学生依然选择加入？

在预热阶段，我面对所有参加初试的学生，回应为什么要做调研，当时并没有准确的回复可供大家参考，只以另一个问题回应大家：既然是制作建筑模型，江华可选择的还有盘王殿和火车站等更有代表性并且建筑体数量较少的地方，为何最后选择做学校的模型？当然，时间是一个很重要的因素。

由上得到的子问题是，大家是否清楚学校的边界，是否了解校内除了师生还有什么人。

我尝试传达本意——了解学校对制作模型并非必要，但了解学校本身就是必要的。至于学生是否这样理解，那就难说了。

我不担心这个含糊的问题会影响学生。更多时候，他们其实不会想那么多，不止一个学生跟我说过，的确理解不了，如果两件事我都能做，就试试呗。团队由此得以组成。

把白纸交给你们

都说意义是人为赋予的，只要有足够的关键词汇和逻辑，没关联的两件事也很容易被联系起来。

然而，学生们并没有必要接受他人构建的意义，他们大部分时候都能判断某件事有没有意义。即使当前他们也无法确定意义，只要在进行着实践，他们有的是找到答案的机会。

确定团队名单后的第二天大家便开始了初步调研，简单分析了校园的功能和流线，标示校园的特征点。

两天后，各组确定深入调研的主题，梳理调研思路，准备开始调研。至此，团队整体呈现两大趋势：一是不明所以地选择一个差不多的主题便开始调研，二是不明所以地探究一个感兴趣的课题。

事实上，我对他们的不明所以袖手旁观，不加干涉，我做的事情只能是帮他们找资料，联系访谈对象，梳理调研的重点操作，分享案例和图例。

而我亲手交给他们最多的就是 A3 纸。



初步调研成果

对真实的期待

从上学期至今，我不止一次看到学生们的能动性总会有意无意地被忽视，被教的知识可能是他们本身就会的，不过是被换了一副皮囊，可能更好看，也可能更高级。

针对中学生的引导和教育的形式不一，参与的人员众多，各自有着各自的门路，当中少不了格局大小的对比。只是，在我看来，小爱和大爱都是爱，也都只是爱，同时大爱容易被包装成精英教育，容易成为一群自以为是主角的人的狂欢罢了。

项目在进行中，更多真实即将发生。

2018.09.23

不擅长告别的时候可以写信



编者按：

这是一封来自江华二中挚行者杨婉敏的告别信，致在江华这一年中遇见的美好的人和物。

在江华二中生活了一年，她有太多需要告别的朋友：来往空间的学生，经常光顾的小吃店老板，还有江华小城路上的标识和蓝天白云……

作者 | 杨婉敏

PEER 空间项目部

2019 年的元旦即将到来，我舍不得 2018 年竟然是因为 8 是偶数，尽管 9 更接近整数年，孕育着数不尽的盛典。

最近有学生跑来问我，既然我提前放寒假了，年后是不是也会早点回学校，如同我只是一个调皮的高中生，纵使迟到早退也要确保每个学期不缺席。我总是不能流利地回答他们，接下来会有新的哥哥或姐姐接替上我的工作。临近元旦，有些伙伴还会每天到空间一趟，确保我离开的日子没有变动。我迟迟没想好告别的“路数”。

无意中在电影里看到“面向大海大声喊出你的声音”的片段，心生羡慕，大海如此辽阔，任凭你喊，大海依然平静，深深包裹住你涌动的思绪和爱。可惜江华没有大海，但是有江——沱江，出学校往右走 1 公里就能到，在桥上或是山上喊吧，怕是四周太安静了，我这一喊就成了扰民。

想必再也没有比写信更好的方式了。我该动笔了。

信的正文

致可爱的小婕：

你笑的样子好看极了，你喜欢笑着去带一场戏剧，喜欢笑着画思维导图，喜欢笑着拿着相机录像。而我总是不自觉地抿着嘴，看到有人出现在空间的时候需

要花很长时间才能让嘴角上扬。我不忍心看着你“身兼多职”，你说你闲不下来。你会认真做感兴趣的事情，也会尝试接受陌生的事物。时间越久，我越发现你的安全感更多来自于舒适区以外。难忘时刻是和你一起挖一块蛋糕，一口一口吃着奶油。

致温暖的小树：

我们缘起于戏剧，报了名的你没有在约定时间出现在空间，我想，你是又一个调皮的学生。后来才发现你只是记错了时间，记成另一个星期的周四。由此我们互相认识了。原先你住在空间楼上的学生宿舍，每天晚上下晚自习后总会到空间，安静的通道响起你的脚步声时我就会开心起来，只有十多分钟的时间，你时常和我说说说话，或是弹弹琴，然后离开空间回寝室，那段时间是我收到最多晚安的时候，连微信聊天框都没有那么多的晚安。这个学期开始你来了空间帮忙，关注空间的大小事，凡是你能做的从来不会推脱。日后你可能成为一位歌唱家，通过声音传递温暖，我提前被感动了。

致高挑的小飞：

近来你为了完成这个学期 20 本书的阅读目标，每天出现在空间，捧着书一直看到铃声响起，虽然是临近抱佛脚，好过破罐破摔，这一点我还是很欣赏你的。你跟我吐槽夏令营的煎熬，我认真思考你的话，关于“莫名的理论”和“不知所以然地走在街上”，应该是指社区探索前解读任务卡和走进社区探索吧，煎熬是因为对周边不感兴趣还是不愿意把生活理论化呢？我想你需要再次尝试，多试一次，两次，甚至三次，直到你清楚喜欢和不喜欢的缘由，就像电子设备坏了，需要全面地排查原因。

致真诚的“毛姆”：

你是我见过最积极成长的高中生，当然我认识的高中生并不算多。上次你和我说是作为班长的你，要无条件承担起一个班长的职责。你会不断争取机会表现自己，并非为了赢得关注，而是希望有更多成长的空间，从你的话语间听到了你纯粹的表达。最近你在戏剧中选择了“毛姆”的角色，在狭小的空间里你把想象力发挥到了极致，也许“毛姆”离你很远，但是你有自己的理解——“毛姆”不会过度关注斯特里，但可能他会理解斯特里的，如此不是不可以。

致学校：

竟有些官方的味道，但是这一年来你对空间和我的关照甚多，那些发源于内心的关注不一定是热烈的，但一定是真挚的。大到空间的发展规划，小到空间和寝室的门窗维修，你会及时跟进，时间久了，彼此的信任感会越来越深。

致蛋糕店：

你们的水果糕点超赞，每次吃都很幸福，让我假装在吃不会发胖的甜品，事实上卡路里一点没少。每一家创意蛋糕店背后都有数不尽的套路，你们也一样。

致小店和小吃摊的老板们：

我时常徘徊在你们的摊前，吃了豆腐脑，馄饨，艾叶粑粑，红糖粑粑，粽子，卤粉，汤粉，辣子饭，鱼……一直没有胆量问你们，收不收徒弟呀，传授一下食谱呗。

致遇到的狗狗们：

从来不会冲我喊，让我一次比一次勇敢地闯进大街小巷，在不同的角落里，我偷偷拥有了“私人财产”，比如一辆车，一双鞋，一只碗……

致路边的标识牌：

你们的名字真的很好听——豸山路，民族路，长征路，萌渚路，春晓路，阳华路，冯乘路，鲤鱼井路，寿域路……

致火车站：

虽然你很任性，上下班时间分三段，但是我能从这里直接去往北上广，最重要的是检票口离站台太近了，让行李众多和永远抱着侥幸心理赶车的我感受到无尽的友好。每次从外地回来，下了车，出站那一刻感觉到家真好！

致蓝天白云：

冬天里的你们也在忙着休年假了，偶尔才出来透透气。我时常在河边回想夏天，那会儿是你们最繁忙的时候。

致大树小树：

一方水土养一方树。

……

信到此先停笔了。想到更多再继续写吧。

2018.12.27



我是明琴，我在找一个答案。

从大学到就业，“公益”这个名词逐渐成为了我的标签之一，也陪伴我慢慢认识世界的一个重要的媒介。从大西南到大东北，再回到大西南，我不仅经历了角色的转变，也经历着生活的洗礼。我学着打碎自己，再回应自己，寻找自己和自己对未来的设想。接下来的日子里，我将在 PEER 空间，真真切切地去探索和挑战，一起发现自己，一起看见未来。

先放下，再拿起



编者按：

何明琴是今年秋季龙胜中学的挚行者，之前在一家公益机构全职工作。大学毕业一年之后，她开始尝试跳出之前的框框，去真正接触那些“土地”上的人。

见习期间，她也一直在思考：是先输入还是先输出？如何输入？又如何输出？作为一个外来者，如何融入校园？融入学生？也正是这些思考，让她开始放慢脚步。

她说，想要“先放下，再拿起”。那就让我们一起来看看，明琴究竟放下了什么，又拿起了些什么吧？

作者 | 何明琴

PEER 空间运营项目部

“老师在哪里？”

“我就是啊。”

“啊，我以为你是高三的呢。”

“学姐，你不用去上课吗？”

“我，已经大学毕业一年了。”

来龙胜 10 天了，这样的对话时有发生，大家对我的身份有着不同的解读。老师、学姐、上课，似乎这才是与校园生活相匹配的词汇。

我不是老师、不是学生，我不用去上课。那么我是谁？我要做什么？

我在这个学校里生活，可是我又是脱离学校生活的。

请问这里是社团吗？

龙胜中学有着丰富的社团生活，恰逢空间管理委员会招新，我和上一任成员商议，是否也摆个摊，去宣传 PEER 空间。当下就有小伙伴提出异议——“别去了，我们争不过他们的，而且我们也不是社团。”

我们不是社团，这是来到龙胜，第一次听到学生对 PEER 空间进行定义。那 PEER 空间是什么呢？

一个图书室？这是它的基本功能，我们有图书，会做阅读推广。

一个活动室？我们将在这里为大家开展丰富且富有挑战和乐趣的活动。

亦或是，一个很美的地方？这是所有走进空间的人都会感叹的。

走进来 坐下来

每个路过空间的同学，总是徘徊在门口感叹这里很美，实在喜欢的，会怯怯地问一句：

——请问我可以进来吗？

——这里是干什么的？

——这里是社团吗？

PEER 空间在学校里的存在是特殊的，尽管我在“最显眼”的地方写上了空间对全校师生开放，贴上了宣传海报，尽可能用语言去介绍挚行者和空间，但是大家还是充满了问号。

我不禁想，十七岁的我，会如何看待这样一个空间的存在，我会在什么情况下走进它，我是否会和它产生连接，我期待它是一个怎样的空间。以及不再十七岁的我，希望如何与“十七岁”的他们对话，这是我需要修炼的课程。

放下去再拿起来

来到龙胜中学的 10 天里，空间新增上百读者，借阅量也逐渐递增，我们一起完成了招新工作，期间邀请高二的成员作为真人图书馆的主角，和大家分享他们和空间发生的故事。

也许是阶段性事件的空虚，结束招新后脑子里冒出很多思绪。我要做什么？我能做什么？这些貌似报名前就想过千百回的问题，又重新袭来。

是先输入还是先输出？如何输入？又如何输出？作为一个外来者，如何融入校园？融入学生？这些思考，让我开始放慢脚步。

选择成为挚行者，走进高中，某种程度上带着我高中时期的叛逆和执拗。当我重返“十七岁”，开始用不同的视角去看高中学习生活，竟然有些释怀。带着挚行者这个特殊的身份，PEER 空间这个特殊的存在，如何融入校园，变成一个“理所当然”的存在。如何存在，如何作为，如何陪伴成长，是课题与挑战。

2018.09.21

我们的故事未完待续



编者按：

学期末将至，挚行者何明琴有了突如其来的满足感。学生可以完全自主策划活动，让她觉得这学期和大家“磨”，和大家“博弈”都是值得的。

她说，终于，有那么点意思了。趁在兴头上，她和大家分享一些这学期挚行者生活的“闲言碎语”。

作者 | 何明琴

PEER 空间项目部

来龙胜快四个月了，学期将至，又到了“年终总结”了。

通过挚行者这个身份和 PEER 空间的运营，我可以接触到这个学校里的每一个人，当然这是理想状态。师生的需求、空间的吸引力、挚行者的能动性都会打造出独一无二的 PEER 空间，每个学校的空间也是风格各异。

因为碰撞，让我重新思考自我，重新上路；因为 PEER，让我走进教育公益；因为挚行者，让我探索高中时代的思考；因为龙胜，让我前行更有动力。

“认识自己，改变世界”，这句 slogan 莫名的觉得妙，很契合，又刚刚好。

这一周，我都处于相对亢奋的状态，从社区探索开始。

经过一周的策划和筹备，完完全全由学生发起、组织、管理的活动，在空间上演。

突如其来的满足感，想着这个学期和大家磨，和大家“博弈”都是值得的。

终于，有那么点意思了。以下，是关于这学期挚行者生活的闲言碎语。

博弈

“博弈”这个词，是我挚行者生活的“主心骨”。

首先，在空间运营过程中，我们会开展或大或小形式多样的活动，我往往会纠结，是我要做活动还是学生需要这样的活动，亦或是喜欢这样的活动，发起人是谁是关键。

我希望学生发起活动，学生希望参加活动，在这两者之间，我们通过一次次

的交流和磨合，寻找落脚点。在这场博弈中，我们带着各自的认知和期待，在共同推动空间的文化营造。只不过，现在是相较而言，我喜闻乐见的样子，有越来越多的学生发起活动，表达自己的想法。

其次，是挚行者与管理委员会成员之间的博弈。学生为什么会选择加入空间？因为空间好看，因为好奇，因为“权威”，因为特殊。新成员的加入，挚行者往往会寄予厚望，希望能够对他们负责，让他们有效成长，可是他们想要吗？

在与他们的沟通中，总有拳头打在棉花上的感慨。总觉得可以更好，也有人不为所动，但总会遇到“志同道合”的伙伴。这也许出现了层级，就像班级分等级，可是这明显不是能力、成绩能够排列的，而是个人的认可度和能动性。

青春

校园里，青春是永远的主旋律。

我们可以通过信件展开青春之间的对话，也可以通过戏剧演绎关于青春的故事。青春里，欢笑、泪水、友谊、迷茫、体贴、压力，这些词不断地被学生提起。

我为什么会来到一所高中？因为我高中的时候天天上课睡觉，并且在互动中了解到这是这个群体，普遍存在的现象。我们为什么会上课睡觉，就如同我们为什么要读书一样理所当然，仿佛这是一个既定的轨迹，我们只是在轨迹上各自转动。

我开始带着最初的设想，寻找在中学开展生涯规划的可能性和形式，同时也带给了我很多困惑和怀疑。

教育

在成为挚行者之前，不管是决定参加，还是面试，亦或是培训期间，我们都会对教育这个议题进行思考和讨论，也带着个人思考走进一所高中。

可是，在挚行者工作开展期间，我们又和“教育”这个词有着模糊不定的联系，甚至会让自己沉浸在空间活动、与学生的互动交流中，反过来忍不住问自己，是教育吗？

对于教育的界定变得模糊，某种程度上，在与学生的交流中，给出的建议 and 分享，也会让自己变得无所适从。也会思考，作为挚行者的能动性与责任，作为传统教育下的外来者，我们介入他们的学习和青春，到底为了什么，能够带来什么，并且是负责人的介入。

我们的故事未完待续。

2018. 12. 30

2018 年春季攀行者手记



龙胜中学 包芳芸



包芳芸，自由职业者，有七年文字工作经验。爱好瑜伽、玛雅、写字、旅行、爱好看舞蹈。

之前有过一个心愿，做一年的志愿者，如今来到这里完成自己的心愿。期待这个空间干净、整洁、温暖、有趣，希望通过这个学期这个空间，用心和技能帮助学生看见不一样的自己。

2017年的7月看到了一则非传统意义上的支教项目，那个时候有个直觉就是告诉自己，要去，要去，所以真正的进入公益组织服务是从去年的下半年开始的。1月末看到 PEER 的招募链接，突然就有一些灵感汇入脑海，想起了自己许的愿只完成了一半，不希望自己许的愿还自己给自己打个折扣，所以就申请报名了，然后就来了。对于自由职业，其实很考验自己的时间管理能力。

这是一个不错的开始



编者按：

相对于其他空间点，去年 12 月份才开启揭牌仪式的龙胜中学空间是一个很新的空间，也是挚行者们公认的最美空间。

但即便空间很美，学生接触到一个崭新的地方仍会感受到迟疑或者不适，需要挚行者帮助他们加速适应的过程。

在今日挚行者包芳芸的文章中，你能看到学生们一开始对空间的迟疑，看到之后他们在空间里阅读学习、交流倾诉和娱乐创造。而当学生们渐渐融入空间，帮助装饰空间时，他们也和空间产生更深的连接。

想知道最美空间都发生了什么吗？一起来阅读今日的文章吧。

作者 | 包芳芸

PEER 空间 2018 春季挚行者

来到龙胜的这段时间，发现 PEER 空间对于所有同学来说都是一个崭新的存在，他们好奇这个地方是做什么的。

在这十几天里，每一位进来的同学，我会给他们介绍空间的由来，没有做大的宣传，你会发现，自由走进这个空间的同学大多有一番心里挣扎。在门内，我常常听到门口有一些好奇的声音：

“这个地方是干嘛的？”

“不知道啊”

“要不要进去看看”

“不去了吧”

“.....”

在空间开放的第三天，我就决定把空间关门时间延长至 22 点，对于新的事物，每个人都需要一个适应的过程。

不一样的连接

某天下午，我开着电脑在空间写东西，一位同学走近我，她说我很像她的一位姐姐，身上某些特质很像，很想和我说话。她说到高中的课业压力，她觉得自己平时做的都很好，但是人多就紧张，在空间门口驻足很多次，却总是不敢踏进那个门，会犹豫很久，到底要不要进来参加活动，这次也是拉了个同伴才敢进来。

不同的学生来到这里，用不同的方式与这个空间产生连接：

有的带着非洲鼓来打；有的带来新买的吉他；有的冲着空间的相机而来；有的就是来找我说说话；有的来观影；有的玩魔方…当然也有背着双手的同学来溜达，看看人气咋样，特别像领导视察……

他们来这里，拿起心理、文学、历史方面书籍比例比较大。

他们说学习压力大，觉得自己的心理都要出问题了，不过，我真的能感觉到这个学校尽力做到了它能做的，这里有许多的社团，也鼓励有想法的同学去成立社团；学校会特意停课三天，举行篮球比赛帮高三的学生减压；这里有志愿者协会，学校会组织他们去参与公益的活动等等。

虽然目前去班上听课次数不多，但是从学生们的口中，已经知道了许多老师的名字，每当我表示好奇的时候，他们就会建议我去听某某老师的课。

有个想加入图书管理小组的女生前来面试，她说，前一天听到给她介绍空间的时候，她兴奋了一晚上，第二天看见她交来的表格上写，她觉得窗口那个信箱很有趣。

在第二天的无领导小组讨论中，她来晚了，站在旁边听了听，还有点胆怯，不敢坐下，我打断了正在讨论的同学，说现在临时加入一位朋友，然后大家继续。欣喜的是她的突然加入，大家并没有表示拒绝。

接着，她开始说出她的想法，参与讨论中。在最后，让大家发表对这种讨论形式的看法时，她说：“被人用无可反驳的理由拒绝的感觉很不错。”她说这句话的时候，我能感觉到她的敞开，并尝试着去融入。

我欣喜于她们在这个空间说出真实的想法。

这是一个不错的开始，不是吗？

有个女生，会顶着刚洗过的头发特意来空间转一圈，走的时候一脸坦诚，说：“我就想来看看你。”嗯，这份温暖的问候我收到了。

空间的信箱

有位第一次来到空间的同学，偶然听到我说起想在空间放个投递箱，就像解忧杂货铺里的收信老爷爷，他自己就在旁边拿纸笔默默的画了起来。

第二次来的时候是几天后，看到我在窗口摆了个简陋版，他继续他的创作，用空间里存放的印纸版做出一个模型来，和他当初的草图已完全两样。我站在他旁边，问他，我还希望在信箱的上面有一个宣传的地方，有办法吗？他说应该没问题。

在空间，我常常需要他们的帮助，比如搞不定投影仪，比如需要有一些自认为有强迫症的同学来帮忙整理下书籍，比如画一下宣传的海报……

有时候空间太安静了，我常常忘记阁楼上还有人，突然下来一个人的时候，小心脏也会跳一跳。

当然也有人会问，晚上还不走，有人给你加工资吗？我说，当然没有呀。这种反问我听了无数次，当有一天，你也成为了一个你知道自己在干什么的人，就会体会到这是一份巨大的幸福。

在写这篇文章的时候，脑海中出现近期发生的这些画面，心就一阵一阵的感动。

可是，在这个过程中，就没有一点挫折吗？

当然不，看见他们的迷茫与无助；看见他们的恐惧与傲慢；看的见他们想要拼命的通过什么来证明自己。

有时候，一不小心被这些能量冲击到的时候，我也需要时间心力去恢复。

对不起，我并没有教授你们任何知识或者帮你们解决任何困难问题的能力，但是有帮助和支持你们自己获取经验和答案的途径。

刚来到龙胜中学的时候，我问这里的大树，我想知道在这里需要我做些什么。

来龙胜前，我们在长沙培训，最后一天要求写每个人写下自己这学期想要探究的话题，动笔的时一刻，我写下：这个学期，如何为这所学校的学生赋能？

今天，我突然发现，好像我能做的，就是带你们去发现身边的好，而你们，完全有能力可以创造更多的美好。

希望你们个个都是天赋玩家，一切都在变化！

2018.03.26

空间多了个“解忧杂货铺”



编者按：

在空间里，挚行者还有一个角色是“树洞”，吸收同学们的烦恼，也许回应，也许不回应。

龙胜空间的“树洞”采用的是信封+神奇编码的形式，同学们通过写信倾诉他们内心的苦恼。

挚行者包芳芸今天想给我们讲讲投信口——“解忧杂货铺”的发明、进阶和作用。她也提到，空间不能解决同学们的所有问题，却让同学们的问题有地方可储存。也许，他们就是带着问题来，又带着问题离开的。

“希望空间是一个开放，而非封闭的”是龙胜空间设计者——石艺苑谈到的设计初衷之一。龙胜中学空间的信箱也是作为这样的“窗口”连接同学们和挚行者。那它是怎样诞生的呢？

作者 | 包芳芸

PEER 空间运营项目部

PEER 龙胜空间有一面半开不开的窗户，想听听它的由来，就联系上了这位设计者——目前在清华大学就读建筑学的石艺苑。她的父母是这所学校的教师，她很早就离开家去外地读中学，然后是大学，并没有在这所学校上过学，但是在和她的聊天中，却能感受到她对这所学校有着很深、很特殊的感情。

我问她设计这个窗口，有什么特殊功能吗。她说，一开始是觉得路过的人可以看到里面在发生什么，希望空间是一个开放，而非封闭的。后来，她说，每个人对它都会有不同的理解。我在走廊上站了站，“信箱”两个字冒了出来，也许，在这放个信箱不错。

解忧杂货铺 1.0 版

这个想法出现的当天，来了一位同学，我也不知道信箱要怎么做啊，就试试看问他，一起想想这个信箱怎么做如何，然后他啥也不说，一个人默默的站在窗

口前想着，向我借纸笔，画草图，我也没管他，就做自己的事情去了。

解忧杂货铺 2.0 版

他因为生病，几天没能过来，我就暂时做了个简陋版先摆着。

后来他又来了，我问他，想不想继续把自己的设计完成，他二话不说找废纸壳摆弄去了。

又是几天过去了，正准备把这个初级版装饰下，一看他设计的，好家伙，居然给我整出了个“屋子”，“解忧杂货铺”几个字立马跳出来，还挺像模像样的。



解忧杂货铺 3.0 版

本不打算回信的，看着多出来的一个信箱，要不一个作为投信口，一个作为回信口吧，就这样，这位同学又把二者结合了一下，“解忧杂货铺”正式诞生。

● 匿名投递

许多学生担心自己写的被别人看到，怪不好意思的，那就匿名吧，其实我也不需要知道写信的是谁，只是希望这个通道可以帮助他们真诚的表达就好。设计了个“信箱使用规则”，投递者若需要回信，可以自己在信内设置一个由数字+字母组合的编码，若有回信，信封上会写上此编码，在固定时间来收自己的回信。当然，里面有一个说明，并不是每一封信都回的。



带编码的信封

看着它，突然想起了大学的时候，一直持续着给我妈几个月写一封信的习惯，而我母亲也会非常认真的给我回信。写信当然不是因为通讯不发达，相反很多时候用打电话的方式，你并不能很好的表达你的一些状态。文字，给了人缓冲的机会。毕业后，回到家看见妈妈把这些信件当宝贝一样的收着我就很感动，那是情感的记录和存储。

有的同学会通过这个窗口，告知她今天不能来空间等小消息，在“解忧杂货铺”正式“上线”后的某天，同时收到了 5 封非常正式需要回复的信，他们抱着试试看的态度投进来，我也抱着试试看给他们认真回信，有的很长，有的也许只有一句话。

在这个空间，日常做事我有一个小小的套路，有个灵感来了就开始动手，搞不定的请学生帮忙，当他们说想法的时候，我会要求他们去动手实践，遇到困难再集体讨论，不要求完美，但是鼓励不断探索、尝试、碰撞。

它解忧吗？

有同学非常想参加一个比赛，但是苦于一直找不到志同道合的小伙伴；

有同学非常想完成一个在高中时期的活动策划，人员、道具一应俱全，但是因为要高考，没有时间；

有的同学想要成立社团，没有通过，但是当空间可以支持他们场地的时候，他们会选择逃避

.....

在这中间，我会尽可能的去为他们创造连接的机会，就算结果不尽人意，也没关系，因为这对他们来说，本身就是学习成长的方式，是否在失望过后还愿意重新找回自己的力量。

在这个空间，他们也许会意识到自己很厉害，也可能会意识到自己很无能。

“解忧杂货铺”，它解忧吗？

它也许解忧，又或许只是听愁。

我想，这个问题得由学生们自己来回答！

设计师石艺苑说，她在做这件事情的时候，她的家人有时候也不懂为啥她要费劲设计这么个空间。

我经常听到比较有趣的声音：

“这个装修很不错，我家也可以装修成这样。”

“要是我也有这么个属于自己的空间就好了。”

.....

不错，美和创造力就是可以有如此大的吸引力，尽管大家并不能一下子就看懂它，但是因为它好看，它有趣，所以大家愿意来，创造美本身就是一种极高的品质和力量。

某天走入空间的一位高三学生，她说，在教学楼看到这边的灯好亮，就过来，居然发现学校还有这么美的地方。我说，对呀，恭喜你发现了！

有学生问，“你是老师还是学生呀？”

“既不是老师也不是学生。”

“那你是谁？”

“我就是我呀！”

晚上空间关门，我会坐在学校操场的台阶上或者大树下，看看天上有没有月亮、星星，也会看到县城闪烁着的霓虹灯，然后问问自己，这一天过的如何呀，静下来的时候，一股强大的幸福感就会向我袭来，有人以为我是不回宿舍的学生，我就理直气壮的说我住教师宿舍。

很多很多的发生，你看的见的看不见的，这个空间自诞生就是一份巨大的礼物！

2018.04.19

城步一中 姜晓薇



大家好，我是姜晓薇，一个乐于探索的人，对这个世界拥有足够多的好奇。一个喜欢默默发呆的人（也可以理解为在深刻的思考），习惯于将之作为在外部世界中自处的方式。也是一个乐于倾听的人，希望可以在彼此的故事中一起汲取更多成长的力量。

来到 PEER 之前在德国读经济工程专业。偶然的的机会与 PEER 不期而遇。也是 2017 年秋季城步一中挚行者，自此打开了新世界的大门，并为自己在这个过程中又认识了自己一点点而惊喜，也为结交了很多爱公益的小伙伴而窃喜。

2018 年春天继续选择待在这里。希望能完成上学期的未完成，并在这学期有新的突破和尝试。

看同学们开始表演啦



编者按：

培训期间，挚行者曾体验过两天的戏剧工作坊，学习了一些戏剧理论知识，也亲自上台做过“演员”。

这一次，城步苗族自治县第一民族中学空间的挚行者——姜晓薇把她学到的戏剧知识带去 PEER 空间，开了个“空间戏剧体验坊”！

今日手记里，晓薇首先会介绍工作坊的流程，其中也会穿插介绍一些戏剧概念和游戏规则。之后她将分享两个视频，展现学生的戏剧表演成果，让我们以“镜头”形式看到：学生会如何用“戏剧”形式诠释阅读文本；学生如何通过戏剧表达他们的疑惑或期待。

来看看 PEER 空间、同学们和戏剧会产生什么化学反应吧！

作者 | 姜晓薇

PEER 空间运营项目部

在长沙的挚行者培训期间，我参与了戏剧工作坊，接触到应用戏剧，并感受到它的独特魅力。应用戏剧是在教育、社区或治疗环境中使用戏剧实践的总称，它通常是在非戏剧空间中完成，参与者不认为自己是艺术家。

这么好的内容，我又该如何把戏剧融入到学生活动当中去？我想，可以做的第一件事情就是把在戏剧坊里体验到的内容搬到空间，让学生也体验一把。

于是，空间戏剧体验坊就这么开始了。

空间戏剧体验坊全流程

第一节内容：戏剧三要素练习

开启：

1. 写自己的名牌，定挚友守则（8 分钟）

来参加空间活动的同学会称呼为小 PEERs（同伴，挚友），在活动开始前会让大家一起制定在活动过程中需要一起去遵守的规则/约定，比如遇到冲突不能打架，不讲脏话等。能帮助同学学习替他人着想，建立集体感和契约精神等。

2. 破冰小游戏（16 分钟）

3. 声音

①分两队面对面站好，用不同语气喊对方的名字（比如温柔，严厉，拉长音）（5 分钟）

② 用不同的低音朗读《静夜思》，身体高度也随之变化。（5 分钟）

4. 肢体

“木偶雕塑”小游戏（10 分钟）

两人一组，一人演提线木偶，另一个人作为雕塑家，两人之间不能用言语沟通，雕塑家需要靠“线”对木偶进行指定雕塑主题的创作。完成后各组雕塑家互看作品，选出最受欢迎的一组，雕塑家讲述创作理念。之后每组的雕塑家和木偶互换，重复之前步骤。这能帮助同学学习如何用不同的形式表现相同主题，为之后戏剧表演打基础。

5. 即兴

想象力练习：跟着音乐听指令行走/表演。三段不同节奏的纯音乐：悲伤（给出各忙各的冷漠，心情不好等指令），欢快（梦想成真等指令），慢节奏（慢镜头指令）（10 分钟）

离开前发鲁迅的《明天》文本，为下一节预备。

第二节内容：从文本到戏剧

1. 回顾上次内容和挚友守则（5 分钟）

2. 分组并小组讨论：

①找出文中人物并分析其性格特点（15 分钟）

②讨论出要用 3 分钟表演出的片段/场景并排演（20 分钟）

3. 表演时间，每组三分钟，视频记录。（20 分钟）

第三节内容：体验戏剧结构〈序、破、急〉

1. 介绍源于日本的序、破、急（序言、解释、结尾）的创作形式（10 分钟）

2. 分组：要求每组从文本中找出 2 分钟场景并排演出序、破、急的节奏（30 分钟）

3. 表演时间（15 分钟）

第四节内容：“一人一故事剧场”初体验

1. 热身小游戏（8 分钟）

2. 观看一人一故事剧场的介绍和自我介绍篇的几个视频片段（8 分钟）

“一人一故事剧场”是一种即兴剧场，着重观众与演者之间的互动。观众于剧场上分享个人经验及感受，演员在聆听后以形体、声音或话剧形式实时呈现，作为礼物回赠观众。在演出里，学生们能欣赏到不同同学的故事被演绎，故事与故事之间往往存在着一种如同互相对话的微妙关系。在其中，每位同学都是演员。

3. 分组排演〈自我介绍〉（25 分钟）

4. 表演时间（15 分钟）

体验坊反思

其实在开始这个工作坊之前还是有些担心的，自己没有带领这样工作坊的经验，并不确定学生的接受程度，所以得以开展完全是基于对自己的迷之自信。

回想第一节体验课，自己的弦主要都崩在对时间的把控上，因为过程中同学们有很大的自由发挥空间，生怕控不了场，全程不时盯表，紧张兮兮，只希望可以安全走完全程。直到结束时的想象力练习，大家已打开自己，还沉浸在音乐的情绪中时，我向大家示意，今天的练习就到这里了，同学们回过神就鼓起了掌，这一下自发的掌声对我的鼓舞差点没让我起飞。之后的几节感觉轻松了许多。

最后的“一人一故事剧场”给了同学不一样的戏剧体验，大家都在积极思考怎样可以更好地表达自己，虽然有同学表示自己在开始前想好了的词到了开始时说的又是完全另外话。

通过这个环节也让我对大家有了更多的认识。我也希望同学们可以对这种戏剧形式深入学习，服务社区，去明白每一个故事都值得被聆听，被尊重。

2018.04.11

其实哪有什么彩蛋？你们就是最大的彩蛋！



编者按：

吴璟目前是 PEER 课程设计部的课程研发助理，毕业于中国传媒大学，做过一家公益传播媒体主编的她一直对空间挚行者这个角色跃跃欲试，应空间挚行者姜晓薇的邀请，她来到了城步一中 PEER 空间，用她自己的话说，她是见习挚行者。

2 个周的时间，她策划了世界读书日主题互动，开展了媒体小课堂，带领同学去社区探索……有欢笑也有泪水，收获了满满的故事。

今天吴璟要给大家分享的是和同学们一起逛菜场做社区探索的故事。

作者 | 吴璟

PEER 课程设计部

社区探索行动招募发出去不久，高一高二的很多同学都报了名。原本打算最多 15 个同学参加的活动，突然间人数扩充到 22 人，最终只能分为 AB 两个大组进行活动。

活动开始前我做了个小小的调研，想听听同学们对于“社区探索”的认识。

有人说，“社区探索不就是到处采访去询问别人的态度么？”

也有人说，“之前参加过夏令营，感觉就是不停地在做任务，每一天都在做任务。”

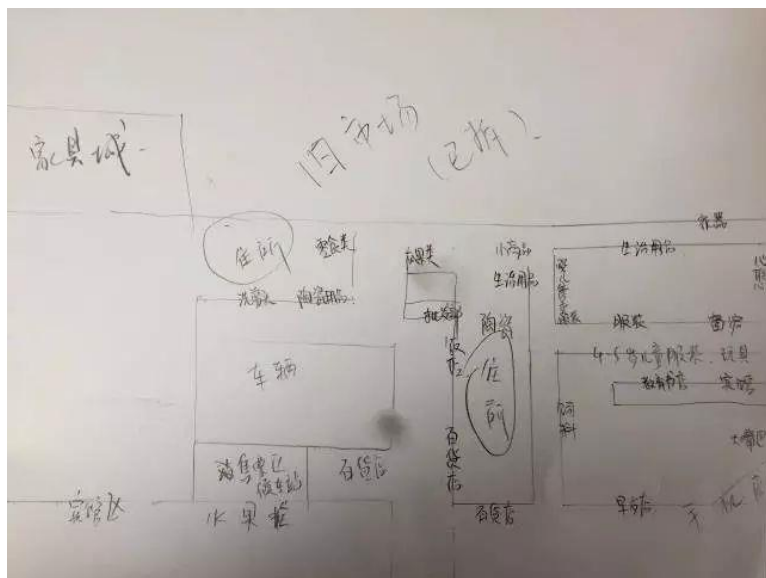
当然，还有不少没有参加过类似活动的同学，他们表示，“之前没参加过社区探索，但觉得这样的形式应该很有趣，想要尝试一下。”

因为这一次的社探体验与“市场”相关，比较价格、或是询问消费者的态度等一系列的任务设置，多多少少会显得有些零散。而整张任务卡如果只是不停地采访采访采访，又总感觉有些平淡。

所以，任务卡设计之初我也一直在想，如果……可以在任务卡里埋些彩蛋，会不会更能激发学生的兴趣？

埋点彩蛋

最开始想要设计这张关于城步汽车南站市场风貌的体验卡，是某一天跟晓薇在汽车南站附近的巷子里随便溜达，偶然发现了一些有趣的现象。比如，车站周边商品批发部、副食粮油店的集中分布，巷子里遍布来自各个地方的菜农，还有附近居民楼极高的人口密度等等……顺着长长的巷子再往深处走，是大片大片的楼房废墟，看起来被推倒的时间并没有多长。



学生画的社区地图

回来的路上我就一直在想，有没有可能通过一些简单的任务设置，让学生走进这个对他们来说既熟悉又“陌生”的地方，去认识和了解一些过去他们没有关注过的现象或者人群。

观察发现，城步汽车南站附近的消费者主要有两类人群，一类是从周边村镇来县城购物的村民，另一类则是附近居民聚居区的住户。因为汽车南站与周边村镇的联结，很多不太便于携带的农用品（比如农机、饲料或者粮油）集中出现在这一区域似乎并不意外。而另一方面，根据附近居民区的人口密度，我们也能大致推算出巷子里菜市的市场规模。

农机、饲料、粮油、新鲜蔬果，这些商品悄无声息中连接了商品的生产者与消费者，也逐渐形成了一种南站附近的独特生态。所以，设计任务卡之初，我试图通过一些对比型任务的设置，让学生可以借此机会尝试厘清消费者、生产者和商品之间的关系，也让他们可以更关注生产者与消费者之间的连接。

社区寻访：城步汽车南站与周边	在附近市场或商铺中，寻访 3-4 种特征不同的人（菜市摊贩、附近居民、餐馆老板、汽车售票员等），并向他们询问对周边市场的看法和态度（eg.便利程度、市场秩序、物价评价...）。
社区观察：城步汽车南站	观察在城步汽车南站乘车的乘客，他们的目的地以及所购买的商品类型。如果条件可能，邀请 1~2 名乘客分享他们的购买的商品和对附近市场的看法。
市场快照：菜市	走访城步汽车南站附近的菜市，对市场售卖的商品类型、价格等形成基本印象并做出记录，并询问 1-2 名商贩对菜市的看法和态度（eg.市场秩序、收益）。
市场快照：临街店铺	走访该社区附近的临街店铺，对店铺售卖的商品类型、价格等形成基本印象并做出记录，并询问 1-2 名商贩对附近商铺的市场秩序、市场收益的看法。

除了任务卡上排列整齐的任务列表之外，我们还设计了一些“隐藏”任务。它们被悄悄藏进了思考环节和任务卡上提供的地图里。我们希望学生在关注任务列表里任务的同时，也能关注到学校附近的生态，以及行政区位对于市场分布的影响等等。

寻找彩蛋

正式出发前，我提醒各位同学，这张任务卡上有很多彩蛋，找到彩蛋的可以来找我领奖。

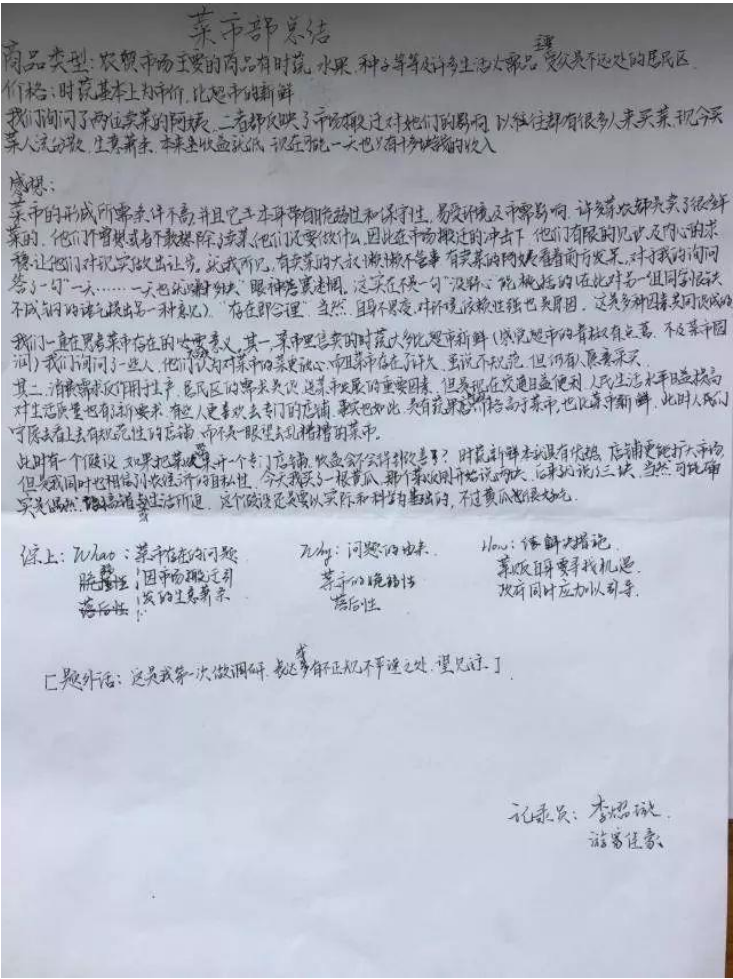
走在路上，有同学问我，“彩蛋”是那种综艺里找到一个店家，店家会给你一个什么提示的那种吗。我说不是，毕竟还没有那么高超的技能去做这件事，不过这倒是一个不错的启发思路。

总计一个小时的任务时间，而完成总任务量所需要的时间则超过三个小时。所以，如果需要尽可能多地完成任务，组内成员必须进行合理的分组与分工。

根据任务卡上不同的任务类型，他们一共分成了四个小组：菜市调研组、临街店铺组、车站乘客组以及周边居民走访组。

调研过程中，除了常规地对于不同商品类型、价格的记录之外，让我惊喜的是，学生们“拉家常”的技能在采访中帮了很大的忙。从普通商品的市场价格、

到社区居民对于市场秩序的看法、再到新市场搬迁带来的影响，他们的话题拓展能力也让我看到了他们身上的巨大潜力。



（菜市场调研小组调研报告）

哪里有什么彩蛋？你们就是最大的彩蛋

1 个小时的社区调研结束之后，两组同学在 PEER 空间做了属于他们自己的成果展示会。

A 组同学最开始想要采用 “ 一人一故事剧场 ” 的形式作为调研成果的展示方式，最终小组内部讨论之后选择了角色小剧场的展示方式。B 组同学则尝试了通过社区探索小课堂的方式，来分享他们的调研成果。

展示会之后，我并没有告诉他们 “彩蛋” 到底是什么。

其实，哪里有什么彩蛋？他们在行动中所做的一切努力，是这次社区探索中最大的彩蛋。

从 WHAT 到 WHY 再到 HOW，当他们尝试在一次简单的社区寻访中找到一些问题出现的原因，并开始尝试寻找问题解决的思路的时候，就已经证明了一切。

2018. 05. 09

中方一中 荔培



嗨！你好。我是荔培，来自陕西西安。所学的专业是国际经济与贸易。

之所以来到 PEER 是因为我想做的事与 PEER 正在做的事十分契合。在看到招募消息后就一直在反复思考，真正让我下定决心的是看到小 P 朋友圈分享的一篇字字戳心的文章：“曾经的‘求而不得’，在这里‘求有所得’”。我很期望带去以前没有但是孩子们期待有的东西。

我有时欢脱，有时安静，另外也是一个充满好奇心的人。希望欢脱时和大家一起运动，挥洒汗水，安静时坐下来一起通过阅读沉淀自己，然后交流分享。我很好奇我将会遇到怎样的一群小可爱，也很好奇我们将会碰撞出怎样的火花。

终极拷问



编者按：

挚行者是做什么的？PEER 空间是什么？学生们在 PEER 空间能做什么？这些都是挚行者在服务过程中需要面对的“终极拷问”。

在空间点度过了半学期后，中方县第一中学的挚行者荔培想分享面对这些问题时，她能寻找的答案：挚行者是暂时的陪伴者、PEER 空间是可以无限延伸的场所、学生可以从空间汲取需要的养分。

“终极拷问”的意义在于：在寻找答案根基的过程中，挚行者们能更加踏实而坚定地前行。一起来看看荔培她的答案以及她寻觅答案的过程吧！

作者 | 荔培

PEER 空间运营项目部

有一段时间，我经常会被问到一些问题。

被老师问道：“你们（挚行者）到底是做什么的啊”？

被学生问道：“PEER 空间到底是什么”？

甚至打饭时，食堂阿姨问“你们是老师吗”？

我也通过各种方式和途径反问过他们。

老师们会说“以前只知道有个 PEER 空间，里面的人每学期会换一次，但是不知道每学期的人是谁”。

申请空间会员的学生在表单上普遍会写这样一个答案：“PEER 空间是一个可以玩的地方，可以交到很多朋友”。

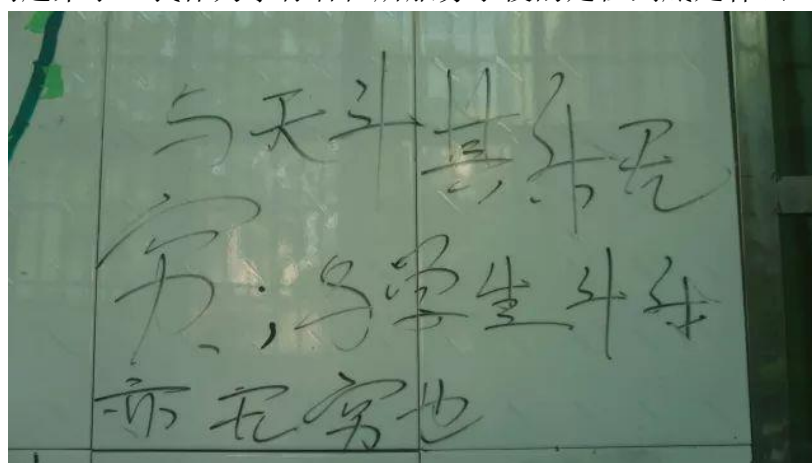
当回答食堂阿姨的问题时，为了避免解释起来麻烦，我直接说我就是老师。这时，阿姨会笑着说：“没见过你们这么年轻的老师”。可是我明显心虚了，说“挚行者”太难懂，说“志愿者”好像有点给自己戴高帽。我一个没有教师资格证，甚至大学尚未真正毕业的人竟然厚脸皮地说自己是老师。

说到老师，我真的没有那个资格，虽然因为编程课的需要上了几节课，但是

那远比不上学校里的老师。也就是上了编程课之后我才真正体会到老师的辛苦，说是简单的备课、上课，但是备课前需要查阅、整理资料，老师自己首先也要理清逻辑顺序，要清楚知识点及其中的难点。其次上课要把握好时间，关注学生的反应以了解课堂效果，把控课堂秩序。要想着怎么才能调动起他们的兴趣让他们主动思考？怎么把自己所准备的让学生吸收？最后课程结束还得想着怎么改进，让下节课更好……

这些还只是一个上了一两节课的人的感受，那每天十几节课，在教师岗位坚持数十年的老师该是如何？

于是问题来了：我作为挚行者在所服务学校的定位到底是什么？



空间墙外不知道是谁写的

PEER 的职能？

一开始听到学生说 PEER 是社团、是一个玩的地方时，我会失落，失望于学生不知空间的核心是推广阅读，PEER 可是在这个学校三年了。心里会想我们的职能是推广阅读和赋能，空间不是玩具室也不是社团。（虽然有时连我自己都自我怀疑空间像个社团，我们总是费尽心思地办各种活动。）

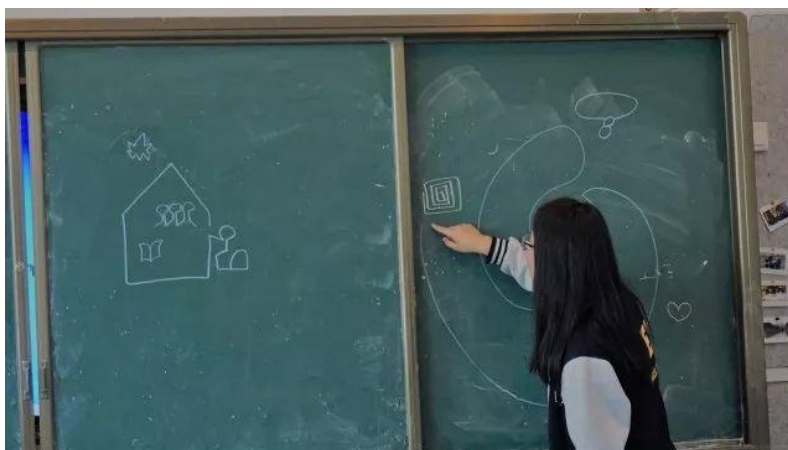
到了中期工作总结，当所有挚行者都聚在一起，我们交流经验和苦恼时，我觉得自己错了。晓薇（城步一中挚行者）给我的启发是：我好像对自己所做的事情都有一定的预设和期望，甚至于想的太完美、太宏大，以至于最终失落。学生是正在向上生长的自由的生命，我们更多的是给他们随性发挥空间，而不是让他们成为我们期望的承载体。

不是给予我们想给的，而是给予他们需要的养分。

也许有的人来就是想娱乐放松，有的人来就是想读书或者通过活动锻炼自己，有的人就是简单想和挚行者们分享他们的喜怒哀乐……这些需求没有高低上下之分，迫切需求的东西得到满足就是最好的。就像渴了喝到水而不是吃到饭。所以最好是尽力而为，顺其自然！

空间是什么？我又能做什么？

在中期总结的时候我们被分为四个小组，在不讨论的情况下分别画出自己小组所理解的空间。我画出的是一个向外延伸的方框。



都是灵魂画手

PEER 空间是一个有空间限制的实体，它和教室一样有墙、有门也有时间约束。但是问题是有的学生就是踏不过那个门槛，在门外观望，好奇却不敢进来。

于是空间墙外有了这样一系列互动性活动诞生了，在墙上用白板笔写字——玩单词接龙、诗词接龙、成语接龙、飞花令。一开始只有一种玩法，但是他们用这种思路解锁了许多新技能，赋予了它更多的意义。最近七挚团队（2017 年 Momentum 社会创新大赛冠军队伍）在延续她们 2017 年社创的主题——收集老照片背后的故事。她们将作品贴在空间外吸引学生投票同样也获得了巨大反响。（最后从学生口中得知他们在教室也会自己玩空间墙外的游戏，当时我十分惊喜。因为我想过，却不敢相信会实现。）

就这样，空间就不只局限于小小的房间，延伸到了外面，甚至影响了更多。现实意义上 PEER 空间是一个实体，我们不能只期望空间外学生能走进来，空间内的人也要走出去和学生互动。理想状态下他是三维、四维空间，不是一个闭环，而是无限地向外延伸。

个人认为“连接”是实现空间其他五个职能（（阅读、社区、赋能、自主、陪伴））的先决条件，也是贯穿六大职能始终的催化剂。只有先与学生产生联系才能实现阅读、陪伴甚至赋能，最终与周围社区产生联系，实现学生凭借主观能动性创造更多可能和惊喜。

终极拷问：挚行者到底是什么？

在中方一中 PEER 的对接人是张丽老师，有一天和丽姐一起去种菜。当时就想学生不就是这些秧苗吗？生他者父母，老师是除父母的外对他影响最深的人，陪着他成长。而我（挚行者）只能陪伴他们一小段时光，也许只是在他心里种下一颗种子，有的种子会发芽或者迟一点发芽，有的种子也许不会，有的就算长大也会经历风吹雨打和日晒虫咬。我不会一直陪着他们，甚至等不到这颗种子开花结果。但是根深扎土壤，这就够了。

你终归会学会一个人，就像今天两个女孩子放在我这里寄养的受伤小鸟，因为有翅膀本身就会飞翔，所以在可以离开时他就飞走了。

2018.05.13

中方一中 涂琮丹



我叫涂琮丹，来自浙江温州，本科专业是会计学。我很喜欢户外运动，跑步打球爬山等等，但是是一个喜静、爱反思的偏内向的人。

想来到 PEER 是因为参加了 17 年暑假的挚行伴夏项目，仍然想通过 PEER 这个平台遇到更多相似相异的人，听他们的故事也讲自己的。期待在空间里能和各种神奇小动物一起持续奋战在第一线！还希望能帮助同学们更了解他们自己，自己的话能养成更规律的生活习惯～

辩论风云



编者按：

辩论赛在多个 PEER 空间点都存在，上学期的中方县第一中学举办过一次，同学们对辩论赛的热情以及积累的经验就延续下来了。

这学期，中方一中的挚行者涂琼丹邀请到空间理事会成员成立项目小组，并参与举办活动全过程：策划-宣传-赛前准备-赛中控场-赛后复盘、反思以及庆祝仪式。小组成员在整个过程的满满激情以及极高的参与度也让琼丹觉得，这次活动里自己对成员实现了“赋能”。

看了这篇文章，我们就会发现挚行者如何在活动中给同学们“赋能”。

作者 | 涂琼丹

PEER 空间运营项目部

刚来到中方时候，不知道该用什么样的管理方式，会员制？理事会？兴趣小组形式？了解了其他各个空间的方法后，最终决定参考沅陵六中的管理模式，形成理事会。

于是，大动干戈花了两周多的时间完成理事会的招募，有成员 18 人，其中活动组 11 个同学负责活动和摄影，另外图书组 7 位同学负责图书管理（需要每周值班一次，负责图书借还和提醒同学时间）。

那有了理事会之后，需要他们具体做什么呢？我其实没有预先设想好。



竟然没能找到一张完整理事会成员的合影，心痛，就用图书组的两个男孩子合影代替

辩论赛项目组成型

我们和理事会成员探讨过一起做什么样的活动，不少人支持辩论赛，广大“群众”中的一些同学经过空间时间问道，“这个学期会有辩论赛吗？”惊叹于同学们的热情，我想，可以借助理事会的力量一起办一次辩论赛。

那所有活动组的同学都参与组织？人太多，时间不好协调，观点难一致。

理事会中不乏对辩论赛感兴趣的同学，索性就让大家自荐，让想参与组织这次辩论赛的同学举手报名，最终，形成了一个六人的辩论赛项目小组。我想，人数应该刚刚好。

打探情报

在写活动策划前，我先找上学期参加过辩论赛的项目组成员嘉嘉聊，比如：组织辩论赛通常有哪些准备事项（比起来，我更没有经验甚至有阴影一些，所以决定积极主动向项目组成员求助）、有哪些注意事项、辩论赛的赛制是怎样的、现场有哪些必需的工作人员、大家为什么对辩论赛如此感兴趣、通常感兴趣的议题会有哪些等等。

在这个过程中，往年参赛经验就起到了关键作用。嘉嘉拿出珏姐（17 年暑期挚行伴夏中方一中挚愿者）17 年暑假夏令营时给同学们辩论赛赛前培训时做的笔记，我在微信上联系她询问细节。两人相互探讨，借鉴前人经验。

码字形成策划

了解了以上信息之后，将它们整合在一个策划中，内容具体是哪一天或几天需要做什么事、需要几个人来做、下一次开会讨论的时间和内容（也就是 5W1H，时间 When，地点 Where，事情 What，怎么做 How，有争议时再重新讨论为什么做 why）。同时，明确哪些是自己可以确定的，哪些可以和他们讨论决定的。

“站”谈会

在第一次开会时，告诉大家组织比赛需要做的事情之后，让大家自己根据喜好选择负责的内容（即在策划中添加由谁来做 Who，之后在分别和每个负责某一小部分的人对接）。值得一提的发现是，第一次开会时，不能只是分配任务，需

要留给大家空间，让他们有机会发表意见。

当时，大家对辩题的讨论十分激烈，先是想出了6个，再一起用排除法从中挑选3个。整个会议气氛活跃，大概是因为几个成员都是以往的辩手，不自觉地开始思考辩题、跃跃欲试！我们最终决定了辩题是“新高考改革利弊”、“中国大陆同性恋婚姻是否应当合法化”和“保密的决赛议题”（中国刑法中，死刑是否应当被废除）。



辩论赛初赛海报

这时，有成员说自己也想参加辩论赛，我回道：“等等，先看大家报名情况，如果人不够，你们想报名，再上。”（后来在截止日人员正好报满，想参赛的小伙伴就被摇身一变成了每一支队伍的导师，在比赛中组织各自队伍进行讨论和信息传达）

面对白板写写画画的“站”谈会成了之后项目会议的一贯风格～（此处应该有照片）

项目实施

开完会后，保证项目组成员六个人相互都知道团队内部分工，以便在需要时相互帮助。辩论赛前：燕华和金华跑班宣传、艺琳和丹准备指导工作坊经验分享、嘉嘉准备评分细则和邀请评委、想参赛的黄小辉完美地胜任了后来的导师一职；辩论赛过程中，计时、记录、学生评委等角色也大致在当时讨论定下了。

记得比赛前，金华、燕华确定好各自宣传哪几层楼后就找时间分头行动了，周三下午，她们拿着海报跑进空间时，还边喘着气边和我说已经告诉哪些年级；

在周六，指导工作坊前一节课正好自习，艺琳和丹提前来到教室交流想分享的内容、谁先开头谁后补充、一起站在讲台上往前看提前感受自己会不会紧张……办辩论赛的困难被她们的主动性和热情一点点融化。

在辩论赛初赛当天，项目组提前到场，一些帮忙折标牌、摆桌椅、清理场地；负责计时的同学，试用手机；负责摄影的同学，操作相机和准备备用电池……随着观众进场，空间热闹了起来。

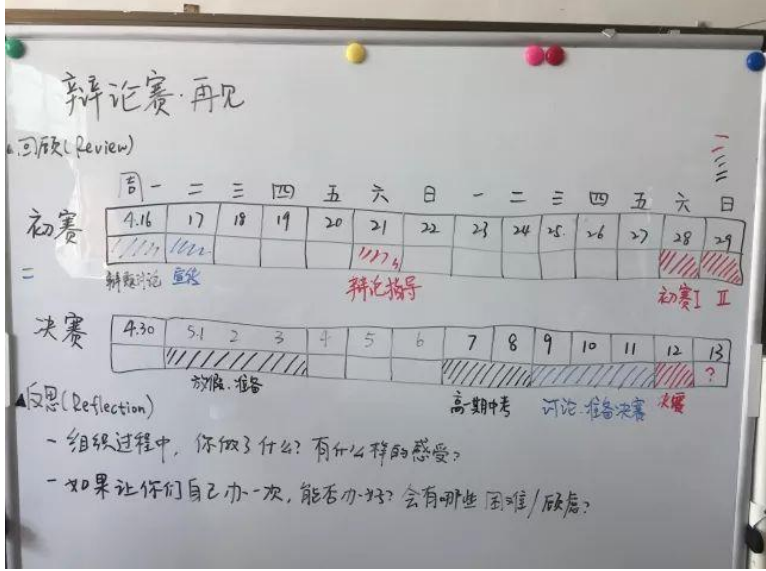
此时，机动人员需要进行小范围的调节和场面控制，此外比赛过程中可能的突发情况也需要 Ta 来处理。因此提前设定好一位机动人员非常重要。

就这样，分两天下午进行了 2 场初赛，选出 2 支队伍进入决赛。在初赛结束后的一大清早，我们开了第二次会，滚动推进计划，细化接下来 2 周的安排，补充了大家考试的时间，将决赛时间、辩题、奖项和奖励确定下来。

项目结束

在决赛结束的第二天课间操时间，召集了项目组成员开最后一次会，让大家一起回忆并且拿起笔补充我们组织整个辩论赛的时间表，并且思考自己负责了哪些内容和再次组织需要注意哪些事情。可惜，时间只有 10 分钟复盘和反思，没能就问题进行深入讨论。

时间更多地留给做完项目的“庆祝”环节，我端出摆好的 PEER 手环和零食发给每一个成员。有没有一种游戏闯关成功最后打通关的感觉呢？我想，这样的 PEER 手环对他们的意义应该会不同吧～（不会告诉大家，其实是因为我们腕带太少了不能轻易发的缘故啊）



最后一次开会，终于在白板上也留下了大家的字迹。

这是最后一篇推文了，发现文章写得像是一个组织者的复盘，有些冗长。回顾过去的两个多月，总是坐在空间角落里想活动的我其实花在反思的时间很少。写下这些是因为觉得，辩论赛中大家的体验感好、通过这次组织自我感觉对项目组成员实现了一点“赋能”，所以值得记录。

记得一开始，错过见习，考完试回怀化的动车上，我想到，“商业和公益能

不能打通？让资金、人才，以及可能的效率往公益组织流动一些。”

我想，有些东西是没有专属、可以流动起来的，比如头脑风暴、设计思维或者辩论赛组织过程中用到的项目管理等工具。不过我也知道，工具规定的路径会限制事情自然发展的其他可能性，要灵活、慎用。

2018.05.27

绥宁一中 刘浩平



刘浩平，女，21 岁。

就读于山东烟台，新闻学专业。性格较为平淡内敛，寻常普通。

爱好吃喝，嗜咖啡。

希望在 PEER 空间回观过往，并产生个体影响，同时完成有趣的命题。

希望自己能够做人既嬉皮又正经，渴望做到从容自持又能及时尽愉。

用摄影眼看世界

写在前面：

相机（镜头）只是一个教具，教给人们在没有相机的时候，该如何看待世界。

编者按：

平日里，挚行者们很希望通过举办一些活动，能鼓励学生多关注周边的人、物或者社区。

那么，可以举办什么活动呢？

最近，绥宁县第一中学的挚行者——刘浩平在 PEER 空间开起了“摄影破冰分享课”，希望能帮助同学们通过镜头观察生活，发现周边的细节。

在这篇手记里，浩平会分享：课程中同学们的小故事和作品、空间之间的摄影活动交流、她对摄影的思考以及对这门课程的期待。

今日，和我们一起追随挚行者刘浩平的“镜头”，看看绥宁一中空间的摄影课程吧。

作者 | 刘浩平

PEER 空间运营项目部

摄影破冰分享课是这学期的一项长期活动，开展时间为每周四的下午第九节课，有 20 多个固定的同学参加，被分为五个组（分组是为满足使用设备方便和提交作品需要）。

我预期是在完成前两节的摄影基础课（摄影原理、机器介绍及操作等）后，之后按照一些小的题材类别分为四个课时：风景、人像、静物、“街拍”（活动记录和人文纪实）。

期间同学们会每周去拍不同类别的作品，在课堂上进行评片。每节课也穿插一些摄影师的作品欣赏，构图、色彩的学习。

阴雨天的采风

高二有两个女同学，之前就在空间的摄影小组里面。她们常来空间拿相机拍照，后来主动表达了对学习影像记录和处理的兴趣。

有个周末说好带她们出去采风，那天下雨，我觉得室外的环境和光线都不好，

于是我们一起在学校外面吃了个饭，就没让她们继续拍下去。

我先回空间了，两个小时后，她们两个背着相机回来了，说拍了一些照片。我打开看，有些很明显进行过构图和思考，有些角度蛮有新意的。

拍照片有时候需要更好的设备和配件来满足拍摄需求，也需要光的环境。但是在这些条件可能都不具备的时候，最重要的是我们拍摄对象的眼睛啊。



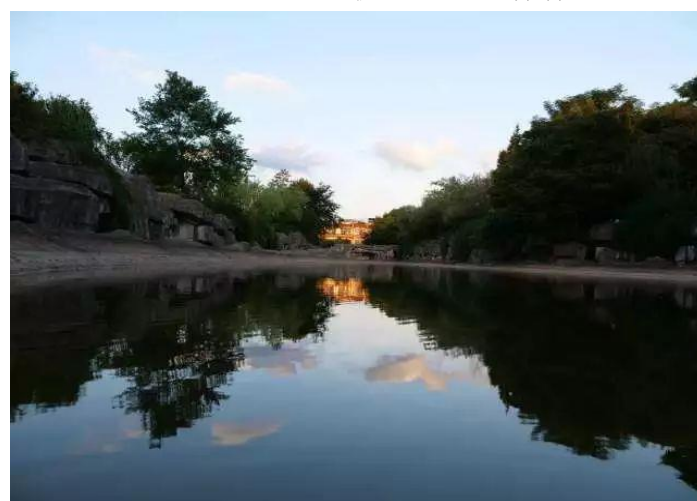
图片来自学生作品

来自江华二中的交流

因为挚行者杨婉敏所在的江华二中 PEER 空间也成立了摄影学习小组，我们就想发生一些联结。

于是我们进行了学生作品的交流和反馈，每周我们挑选一些学生作品发给对方，由对方的同学们进行赏析和建议。

这周我就收到了来自“友谊”中学的反馈，江华二中的同学们很认真的提出了他们对我们这边照片的建议，我们也收到了他们棒棒的照片。



图片来自江华二中学生作品

定格青春是最美的影像

出于对后期结课设计的考虑，我从一开始就建议他们小组内的同学互相拍摄。

对于人像拍摄，大家可以彼此作为彼此的模特，慢慢地摸索人像拍摄模特引导的技巧，同时增进小组同学的交流。

在收到同学们上传的图片时，我便看到了他们在镜头里面的样子。虽然这些照片算不上人像写真，但被定格在校园角角落落的中学生的样子，也是最年轻的最美的影像了。

“相机只是一个教具，教给人们在没有相机的时候，该如何看待世界。”在第一节摄影破冰分享课上，我和同学们分享了我对这学期的摄影课的期待。

摄影作为一种艺术，它更是一种主观的表达，而非简单的记录再现。所以，我其实认为，我所开展的活动不过是教同学们照相，而非摄影。

有选择的、真实的、创造的去记录是我的期待。而这样的选择，也能弥补我作为一个讲师在艺术审美和技能手法上的不足，同时降低参与者的门槛。

进入到取景器的画框里的，是我们可以触摸到的生活，通过镜头我们学习如何去观察生活和他处。

摄影是一门减法的艺术，不仅让我们去尝试探索不同的视觉角度，也让我们在有限的画幅中去思考自己要表现的主次，去做取舍。

学着用摄影眼看生活，发现美与记录真实。

2018.04.13

回头看



编者按：

日常生活中，刘浩平是个内向的人。她说，在很多场景下，内向的人是不被公平对待的，但是，内向是一种与生俱来的特质，是一种不同的力量。

在绥宁一中，通过她的服务，我们切实看到了这种力量的细腻——她会为学生准备安全的倾诉环境，提供一杯热饮；会记下学生的性格特点，并适时地为他们创造表现机会；会观察学生在活动中的表现，不急着下判断，不追求有结论；她还会背着相机在绥宁这座湘西河滨小城晃悠，四处捕捉细微处的温暖，教学生在镜头下看世界。

她的服务带着从容和宽厚，只有慢慢听，细细看，才能感受……6月24日，在北京“看不见得 看见了吗——2018 PEER 春季挚行者分享会”，湖南省绥宁县一中的挚行者刘浩平用10分钟的演讲带我们回看了她这学期记下的细微之处。

演讲全文：

为什么要说回头看呢，一个是，我现在在这里，做这样一个演讲也好，分享也好，是我离开了绥宁后去回观那一段生活。

另一个是，在绥宁的几个月时间里，很多的场景和情境都让我不禁的回到长大过程中的每一个阶段，从而进行了新的成长梳理和积淀。

我今天会主要讲和学生之间发生的一些事情，也许是非常小的事情，也许是非常私人的角度，我不知道在大家看来它是不是可以值得讲述的，但是对我来说，它是值得被记忆的。

我接触比较多的一部分同学呢，是空间管理小组的学生。在学期之初，我们进行了空间管理小组的换届。招新结束后，有位同学过来找我，怯生生问我为什么选她。她的疑问和我在面试的过程中观察到的大致一个意思，她表现的有些紧张，不善于展示和交流，看起来是内向型的。我当时没有直接回答她，我开玩笑说，“你看你都敢过来专门质疑我，你多厉害”。

后来她一直参加我们的活动，有时候报名了不能来参加会特意过来和我说一下，也会主动的去整理维护空间的书籍。其他几位被我选择为管理员的同学，他们在一场面试的选拔中也许不是合格的，可我总觉得，我应该选择他们。对这几位同学，我尝试根据我观察到的性格特征给他们制造与他人合作的机会和做其他

的尝试。

我不知道我的引导是不是有意义的。但是当我看到她们身上发生我期待的点滴改变的时候，我很开心。

在这个过程中，也发生了让我不适的事情。比如于私人而言，有位同学是我中学时候特别看不惯的类型，放到那时候我肯定会拒绝和她的一切接触。但是作为一个挚行者的身份，我也很开心的是我克服了这个“不舒服”。我觉得，我有向一个像样一点的大人成长了一点点。

还有一部分同学，我不记得他们的模样和名字。是有这样一个契机，有一天晚自习有一个心情不好的同学误打误撞的来到 PEER，我就和她聊嘛，她说就哭了，我就，妈呀，有点慌。当时就很想给她倒杯水啊，可我只能给她递递纸巾。

还有一次类似的情况，我当时有瓶 AD 钙奶，就拿来哄她了。事后，我想了想就发起了“六分钟咖啡馆”活动，就是买饮料什么的等着有需要的同学和高三同学来。后来发现这个辐射的面，太窄了。就效仿其他同事做了一个解忧杂货铺的活动。但是和其他同事不同的是，我有这个专项经费啊，于是买了一个装模作样的信箱，贴了海报，同学们可以往信箱里投递信件，我就去找我觉得合适的“六块钱爸爸们”（“六分钟咖啡馆”共建人们会捐助 6 块钱用于购买饮品）。

我其实没有对这个活动抱什么太大期许，没想到的是，从开始这个活动，每天都有同学们来投递信件。于是我就看到了中学时代同学们的群像，他们的烦恼都是些什么，他们为着些什么忧虑，他们好奇些什么事情，他们的忧虑有着共性，也有着他们年龄的普遍代表性，也有一些个性化的东西。

我邀请了朋友们进行回信，我收到的绝大部分回信，真诚而且包容。这些来自各个学校各个专业的大学生或者职业人，可能在很多时都隐藏起了这一份真诚。我看到她们像是送礼物一样的，和孩子们分享自己的故事，表达自己的建议，又充分的展现出来同理心。一些回信，在文采斐然逻辑清晰的基础上，充满着语言的魅力和对学生的共情，没有过来人的经验和指教。当我看到的时候，我都觉得受益而且幸运。所以是很感激这个活动的开展，在信件的来回中，我有看到一点点的意义涌现出来。

还有一部分同学，他们可能并不属于管理小组，也不一定是活动课的成员。他们中有的人和 PEER 是相互见证的关系，他们陪伴着我们好几届挚行者，见证着 PEER 空间的发展。其中有的是 PEER 的死忠粉，对我们的组织有着强烈的归属感，对空间有着强的自主性和主人翁意识。还有几个女孩，我觉得在那几个月里，我从她们身上学到了很多，她们真的是让我看到了青春最美好最可爱的样子，也会是最珍贵的记忆。所以由于时间的原因，这故事我就不分享了。就像大家每个人带走的记忆里肯定都有最棒的那部分，这一部分就是我需要珍藏的美好和快乐。

这是我挚行者生活中关于学生的其中一部分，我的记忆里还保存着很多其他细碎的细节，比如学校里的老师主动帮我化解教师食堂买饭被当做学生的尴尬，比如我住处楼下的大爷见面时的问候，比如去拜访 96 岁抗战老兵时听他讲的故

事和临别时他站的笔直以目光相送，当然也包括一些不友好的和让我觉得受到负向干扰的事情。

回头看，是一种将现实的主观重构，打破一些既往经验，整合进而演化一些新鲜自我。这些零零散散、窸窸窣窣的重构，糅合着我 22 年来自觉乏善可陈的生命，在不同的节点向我奔涌而来。

2018 年上半年作为挚行者的日子，有忧虑、有虚无、有尝试、有喜悦，有遗憾，在暂别过往生活的全新地方，建立自己对生命新的理解，创造眼所能见的点滴改变。

我有时会感受到自己和其他同事在学识和视野上的差距，有时会钦佩前辈们的坚守和卓越，有时也会在感受到自己成长变化的时候觉得幸运，我还有很多年的时间去经历生命、体验世界、塑造自我，我渴望也坚信自己可以成为这样的人，在人群中不会被汹涌的目光轻易穿透，能够不断从细微处发现美好，能够表达出对世界的看法，能够产生一些哪怕微小却真实的影响力，能够始终敬畏，继续拓展生活里的热爱和坚持，即使一生平凡庸常却永远不被平凡湮没。

最后，感恩半年来发生的所有的一切，感谢项目组的每一位同事，感谢每一个提供过帮助的人，感谢家人和朋友的支持。

更感谢每一个为促进教育公平付出努力的教育公益前辈和伙伴，你们让我升腾的理想之光继续闪耀。

2018.07.04



姓名：杨婉敏

职业：自由职业

专业：建筑学

契机：偶然看到 PEER 公众号，逐渐了解后便想来尝试一下：如果我成为挚行者会有什么事情发生。

性格：直率，幽默

我和 PEER：我常说“我的生命在于静止”，因为我很享受独自思考，不会轻易冒险在一个大环境去表达，却未曾想过会在这里遇到那么多令我感到安全的人。众多小游戏，戏剧，社区探索，读书会，还有身怀绝技的导师们，有时真好奇 PEER 这个“发电站”的年发电量多少。走到现在我倍感幸运，因为我争取到了一个可以去珍惜的机会，PEER 给我的归属感是我的起点，突然好奇四个月之后的我会是什么样子，更想知道，我想的和我做的，哪个会更像我自己。

当鸡毛蒜皮成为一种日常



编者按：

迎来新的挚行者后，江华县第二中学的布置格局发生了很大变化。面对这些变化，有学生问道：“你们 PEER 到底是干什么的，每学期换一个人，管理一些图书……”而新任挚行者杨婉敏亦追问自己：PEER 空间是什么？同学们为什么来到空间？

在日常观察里，她渐渐发现有些同学只是为了来空间旁观，有些是为了来参与空间运营或者参加活动，有些只是作为客人进来看看。今日她要分享的即是她和这些同学间的相处日常，以及她对 PEER 空间定义的思考。

看完后，你也许会发现，PEER 空间是在日常的鸡毛蒜皮中定义出来的。

作者 | 杨婉敏

PEER 空间运营项目部

在江华二中的第三个礼拜，我开始熟悉这里的方言。之前，当学生真诚地用方言跟我描述问题时，我总是不太不好意思打断，只好最后微笑着问能不能说普通话，或者请求旁边的小伙伴帮忙翻译。

一个月以来，我被问及最多的问题是：PEER 是干嘛的？小安你是来这里工作的吗？刚开始，我以接触 PEER 以来的了解作以回答，然而时间过去越久，我越发现无法给出准确的答复。

旁观者

在理事会招新的时候，空间里时不时会来几位 PEER 的“老前辈”（以前经常来 PEER 的学生）专职于“视察”。他们对我这个新人免不了好奇，尤其因为空间前后变化亦大。

有一个 A 同学问我：“PEER 这么小，不需要那么多人……你们 PEER 到底是干什么的，每学期换一个人，管理一些图书……”那一瞬间，我觉得他说得还挺对，我问：“那你想在这里干嘛？”他笑了笑，说：“我也不知道我想干什么。”接着他跟我比划在课室一张课桌和一张椅子，还有寝室里一张床的空间，表露他无奈于学校压抑的环境和不停歇的学习。

期间，我说：“PEER 有地方（空间有宽敞的地方给你）啊。”

“来这里玩是可以的，看书不行。”他指着书架回答我。

我意识到，他知道自己为什么不想去课室、宿舍，却不明白为什么想来空间。这也令我想到高中物理的多选题，每次都能排除错的，却没办法证明对的选项。

参与者

招新的那几天，来空间的人并不多，而来取报名表的学生大部分都把表填的很满，把很多细节和想法一并写了上去。我把他们的表全部保存好，**因为我觉得这很珍贵。**

我问过他们为了什么来 PEER，回答很多，最实诚的回答是“反正每个礼拜来几次，这里感觉和学校其他地方挺不一样的，所以就来了”，最多的回答是“喜欢 PEER 的书”，最长的回答用时一晚上。

当活动小组确定后，我通常把一些重要事项极力精简，为的是不耽误他们的时间。但每次我们在谈一些重要的细节时，他们还是不得不注意着时间。

小组成员和我熟悉以后，会跟我了解更多事情，我也会和他们讨论一些详细的活动安排，而结果往往是，他们很感兴趣却没有时间。纵使我把一些小的分享会缩短到 20 分钟，他们也不一定有时间参加。

他们当中有人问过我，为什么是我来江华二中，刚开始我告诉他们是因为安排（事实上也是），现在我告诉了他们：**因为我合适，所以就来了。**

“常客”

空间里学生有的经常来空间只呆一会儿，或来听一个很棒的小姐姐弹吉他，或摄影，或找我聊天。喜欢看书的同学呢，有同学在空间专门看一本书的一部分，有些会看书、借书双管齐下。这些小伙伴也是陪伴我最多的。

一般情况下，学生周日都是出去玩的，通读生（不住校的学生）更是不会待在学校。但上个周日，和往常不同，来空间的人特别多，里边也有一些不常来的通读生。刚开始大家彼此不熟悉，都是在空间各玩各的。到了后边，估计在一个空间待久了，不同年级不同班都彼此聊开来了，会发现高一高二对高三的好奇，文科和理科之间的对比，不同班的老师们……

要不是他们的一轮对话，我险些忘记这里也只是众多普通高中之一，这些学生也是众多高中生的一部分。他们和曾经的我们有着类似的轨迹，起码，大学以前是的。

到晚饭时间时，我让大家围坐下来，玩起“三句话小故事”游戏（针对一个小故事，讲出三句相关的简单陈述句，其他人推断故事原貌），在这种无限可能和一种原定故事框架的可能之间，让他们在短时间内不断假设，又不断被自己或别人推翻假设，也可以在这过程中，观看其他人的假设和漏洞。这时，我才发现，**游戏的作用，还在于让人直接而迅速地找到自己在一个新群体的定位，进而更自然地表达自己。**

PEER 的官方定义很长也很有力，只是在江华二中的我会想，**或许 PEER 有时只是学生们一种日常呢？**

2018.4.6

从结束时开始



编者按：

三月到五月，挚行者杨婉敏和江华的天气一样，在不知不觉中发生了改变。

三个月里，她从不适应到适应，从焦虑到感恩，送走旧的人又迎来新的人。渐渐地，她把焦点由自己转移到学生身上，然后聚焦于学生身上的兴趣点和独特性。春季学期快结束了，但挚行者杨婉敏和空间、和同学的故事都将随她记录的手记、她和同学照的照片以及她和同学做的空间模型一起保存下来。

杨婉敏今天要带你去江华，感受她经历的三月、四月和五月。

作者 | 杨婉敏

PEER 空间运营项目部

短促的春季学期眨眼就到尾了，近来看到很多小伙伴的最后一篇手记，大家都慢慢开始了分别。

然而，江华空间姗姗来迟，近来才有了第一次完整的比赛，第一次的社探活动，第一个完整的模型。当大家准备着告别时，我还沉浸在江华美到窒息的天空当中，收获着学生们的笑声。

回想三个月以前，从送走睿睿、越越和郝姐姐起，我便逐渐开始适应这边的一切。从3月到5月，是自我由1到0.1的过程。

三月

初到空间，倍感不适应，更因各种原因我不得不在一切事情开展之前强调两条底线：不允许学生在空间玩手机和吃东西。看似简单的规定，却是我当时的烦恼之一——我只告诉了大家这里不能做什么，尚未可以告诉大家这里能做什么，做什么才好。

之前熟悉空间的学生不再适应新的空间布局和规定而很少出现在空间，不熟悉空间的学生最多就是到这里来借还图书。那时，我总有和空间相依为命的感觉。

那段时间是我脑袋最爆炸的时候，我想知道在江华二中建立 PEER 的契机，想知道这里的学生有什么特点，来空间的学生都会做什么，想做什么，想知道再早之前这里的空间是什么样的，想知道学校对 PEER 的接纳程度。而在开展活动时，更是小心翼翼，在未知面前，我龟速前进。

幸好时间可以更新很多的事物。新的格局和环境也会吸引到新的一批人，他们会愿意坐下来安静地看书，也好奇空间新的视角，当他们有问题的时候会目光锁定我直接开问。

我还记得有个学生跟我说过，姐姐你是不是很无聊，要不我多来看书陪陪你吧。我当时是哈哈大笑起来。其实我也不会无聊，想他们多来空间倒是实在的。

就在这样恍恍惚惚的十多天里，我的焦虑总是大于平和。我以为准备得不够多，不够充分，但其实尚未意识到，我替学生假定了太多的可能性，而这些可能性，并不是学生本身具有的或是感兴趣的。他们有的，往往是他们自身的独特性。

这个阶段，自我为 1。

四月

适应阶段过去后，空间总归慢慢步入正轨。

在这个阶段，我的身份是一位优秀的图书管理员兼“推销员”，逮到合适的学生就向他们“推销”我的“计划”。

对于每一次要做的事情，我只有一条硬性要求：必须有始有终，忌半途而废。其余可自由发挥。我尽我所能去引导学生参与到尝试当中来，为他们寻找合适的资源，鼓励他们去尝试，走到最后，就可以了。

从几个空间的“常客”推荐来的学生，到后来陆续加入的学生，他们都尝试着阅读分享、摄影和配音。我为他们保存这些过程的资料，也及时得到他们的反馈。至此，我才发现，学生的主动性比我想象中要强得多，或者说，我为原先的浅见而惭愧。

在为配音比赛做调试准备时，有两批学生进行了配音尝试，在不成熟的条件之下，他们为一个 1 分钟不到的配音片段反复录音。

当时，我尚未能够独立完成视频的消音，有个配音的学生告诉我，没关系的，姐姐，就算没有背景音乐也有人参与进来的，因为这个配音实在太有趣。

从那时起，我才发现，我不再是一个人。

这个阶段，自我为 0.5。

五月

五一假期结束后，我和活动小组便开始准备配音大赛。练习阶段，参与配音的学生火力全开，我想学校级的比赛果真会比较有推动力吧。

彩排的时候，有些学生就紧张到不行，赶忙跑来问我要怎么办，我笑了笑，说不用担心，正式比赛会更紧张的。然后他们就哈哈大笑起来，干脆地上去配音。

到了正式比赛，我忙着跑全场跟流程，来不及细听每个组的配音。记得我跑

回台前电脑边，刚好有一个比较熟悉的班配音结束了，他们轮流来和我击掌，告诉我终于能长舒一口气了。我给了他们一个赞，能努力完成一件事情就是值得表扬的。

上个周日，我和几个学生往滨江公园跑了一趟，总算踩出社探的第一步。考虑到烈日当头，我采用了一种简单的形式，只需要边走边记录，了解公园入口设置情况和人们到达公园的交通方式即可。其余均由学生自由发挥，只要他们走动，发现，记录，就能有所收获。

今个周日，摄影组的学生们做最后一次的总结，我们往学校附近的一片老房子去，分为两组，走同起点同终点的两条路线，分别记录不同路线。

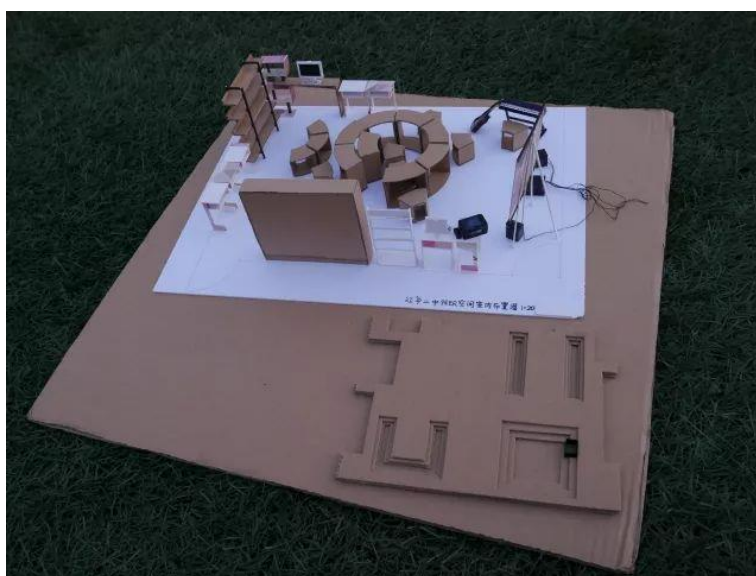
当中有几个学生，胆子特别地大，带着我往破旧的楼房上爬。

还有个女生，从一开始便急着完成，边走边吐槽，没想到走到终点后她就专心她的手绘，走心地把他们组的记录画下来。解散之前我还开玩笑说她心口不一，她就笑嘻嘻地说只是想找到一个合适的地方再好好玩，谁让他（他们组的另一个组员）一直催我……

在这些过程，我分明看到学生自身的创造力和进步的痕迹，而这些，和计划无关。

这个阶段，自我为 0.1。

花了两个星期做好的空间模型，是我对这里最实在的表白。我感激在这里得到的所有关照，也期待有更多的时间去回馈。



2018.05.30



HELLO, 大家好~我是王琦!

目前我是个无业的人, 18年秋季会出国读教育学的硕士~本科时候我学的是历史和心理学, 毕业后做过广告行业也待过创业团队。

而谈到我的性格呢, 我其实是个矛盾集合体: 又活跃又安静, 又外放又内敛, 又粗犷又细腻, 又严肃又温柔。来到 PEER 是因为去年中旬偶然看到朋友圈里的分享, 然后就被一股冥冥之中的力量牵引过来了, 做了 2017 年秋季学期的挚行者, 然后果断续约, 再来一学期! 这一学期, 期待和沅陵六中的师生们继续开开心心搞事情, 坚决为同学们服务到底!

我的之后是她与他



编者按：

如何快速适应当地环境是很多新任挚行者的难题，但对于已当过上任挚行者的王琦来说，“不适应”有点令人羡慕。

今天，沅陵县第六中学的挚行者——王琦将分享她作为两届挚行者的感受。

比起去年9月刚到空间时，春季学期的王琦更适应当地生活了，不再对身边事物评判，而是更理解更包容了，周围的一切也看起来顺理成章。但当空间运营工作变得顺利而快速时，她缓下来问自己：我，是不是太急了？

这次，和我们一起了解挚行者王琦经历的变化，以及变化后她的思考和解决方法。

作者 | 王琦

PEER 空间运营项目部

不是我

当我打开笔记本电脑，敲下这个标题之后，浮现在我脑中的是两个画面：

去年的9月7日，我和刘泓依次走进高三文一班的教室，自动被快进的记忆停在刘泓轻轻向前倾斜的上半身，他站在讲台的左侧，面向所有同学问道：“你的梦想是什么？”记忆中的自己在当时笑了出来。

今年的几日前，我坐在空间的桌子前，仰起头对青桐说：“我真的好羡慕你，你觉得这里的一切都‘不正常’，记得上学期开始时我也是这样，看向哪里都是犀利的目光；而现在，我觉得这里就是我，我就是这里，一切都再正常不过了。”

当我写下这两个画面之后，我的脑中又浮现了两个记忆的场景：

4月4日的下午，PEER和上海纽约大学的DSS项目在沅陵六中的大会议室举办开营仪式。当被问到PEER对我来说的最重要的关键词是什么时，我恍惚了一下，脑中并没有答案——当下的一切似乎都是那么顺理成章，直到现在的我。

4月7日的晚上10点多，当我们一群人看完星空，浩浩荡荡地从桃花山庄

撤出来到官庄的大马路上时的时候，走在我左后方的刘泓忽然问我：“半年多了，你有没有什么收获？”随着他的话音，我的目光从他的脸缓缓下移到脚下的马路又移向我正前方的星空。

“我忘了，我真的忘了。我多想还记得去年9月时我的样子，但我忘了，我就没办法比较，似乎也理不出一条变化的路径出来。这一切这么自然而然，而我依然很喜欢现在的自己，这或许就是对自己，对这份经历，对所有人最大的感恩了吧！”

在敏感与脱敏之间，是一条长江，浩浩荡荡；在脱敏与冷漠之间，是一条细线，几不可见。

我理解和接受了这里的生态，无论是生物性的还是社会性的。我假设的外延进行了更大的扩展，以前可能追问5到6层，就到了我的基线；然而现在，追问道10层都似乎还没有答案——在我看来，这就是我最大的收获和成长。

在这“顺理成章”背后，是一切都不应当理所当然，对我，对学生来说，都是一样——现在我理解了，但学生们怕是还需要很长的路，毕竟生活经验，是宽容自己、社会和价值观的重要资源。

看上去，我似乎失去了评判事物的根基，这让我看上去更弱势了一些。然而在我吞食了这些因为“被”弱势而给自己带来的心理不适应之后，我的感受更好了。根基不是不见了，而是更深了；不是弱势了，而是更包容了。

我切断了那些线，那些我安装在同学们身上的线。我放弃了控制和影响力带来的快感，我更愿意去倾听和分享。我似乎变得更大了，但我也变得更小了。如果我们每个人都是一个球，在球球大作战这款游戏里，那我一定是个不起眼的存在。

我更独立了，我是说在我与同学们之间的关系上——以前或许我想将之吞掉，这让我感觉自己更强大了；现在我想与之并立，偶尔我们会碰撞在一起，在肉眼无法可见的交换之后，我们又彼此分开。

又是我

已入4月，我才恍然想起自己的个人成长计划的完成度为零。我的个人成长计划是希望可以在这学期和50位同学进行较为深度的交流；而一个月过去了，我却差点儿忘记。

趁着自己的焦虑还热乎乎，便赶紧开展了“解忧杂货铺”和“午休聊天室”的活动。

今天的我（4月11日），刚刚迎接完两位可爱的小客户。一位遇到了人际交往的困扰，一位遇到了学业上的困扰。而傍晚读报课到高二某班的交流，让感受到了一股炙热——热情、狂野和本能的痛快。

我有点儿羡慕。那一瞬间，我深刻地了解到，我真的不再是一个孩子了。而嫉妒，却也不能让我再变得年轻。他们还是一挖就是满铲子的红土壤，而我呢，非得他人挖个半天，才能看到那腐殖质下面的本色。

我好像又变了。倾听和分享，我似乎不那么关心结果了。我似乎又更加强势

了，不再担心他们如何评价我。曾经我害怕成为他们目光追逐的人物，希望自己的存在如春风拂面，温声细语；现在却也觉得，自己就是根钢柱子呀，跳起舞来，打到人家脸上，疼是肯定疼的。

是不是，不重要

在高二某班的黑板上，我在自己的名字下面标记了四个大字：灭绝师太。

那一刻，心里有一种变态的快感。我不用一直去体谅，我其实可以去要求，要求他们在他人发言的时候保持安静，并且是强势地去要求。

写完这四个字的那一瞬间，我脑子一懵，想起了同事的话：“多年的压力，他们已经失去了新鲜感……”

而当我现在敲下这些字的时候，身后的屏幕正好放着途梦项目，分享嘉宾是一位幼师，提及了红黄蓝幼儿园的虐童事件。她说，老师专业度缺乏，因此很无助，错把孩子的年龄特点当缺点，工作压力大。

这是不是有点儿是现在的我？

我还是太急了，太急了。时间不够，所以我把一些事情的优先级重新调整，而调整之后，虽然表面看上去很合理，却不是我内心最真实的考量，因此产生了一些无法排遣的焦虑。

在我今天回复解忧杂货铺的信件时候，我的第一想法是到书架上取出了上学期八方雁字活动剩余下来的信纸，很是漂亮。回到座位上，我拿出最顺滑的签字笔，郑重地写下开头：亲爱的灰太狼先生，您好。写完这几个字之后，我马上就想：诶，为啥我不用电脑打字呢，然后打印出来就好啦，这样多快，毕竟自己还有好多事情没做完！

但刚放下的笔马上又被我重新拿起：不，不，我一定要手写；有的时候，恰恰是那份最不可见的真诚才是最重要的；手写时候的那份安定，更像是与同学在进行真实的来自灵魂的对话；这一切都应该无关效率。于是坚定下来，写完了回信。

晚休时，当我将信双手递给他，我们不约而同地向彼此鞠了一躬。心一下子就泛酸了，留下了泪。

没啥隐私，也不必细看

他们还年轻，时代又刚好，生活似乎充满着无限的可能。

但是，类似我这样的自我质疑，思考与徘徊，方方面面，在他们的生活里发生了多少次呢？他们最终有答案吗？答案对他们来说有意义吗？什么样的答案又会有怎么样的意义呢？

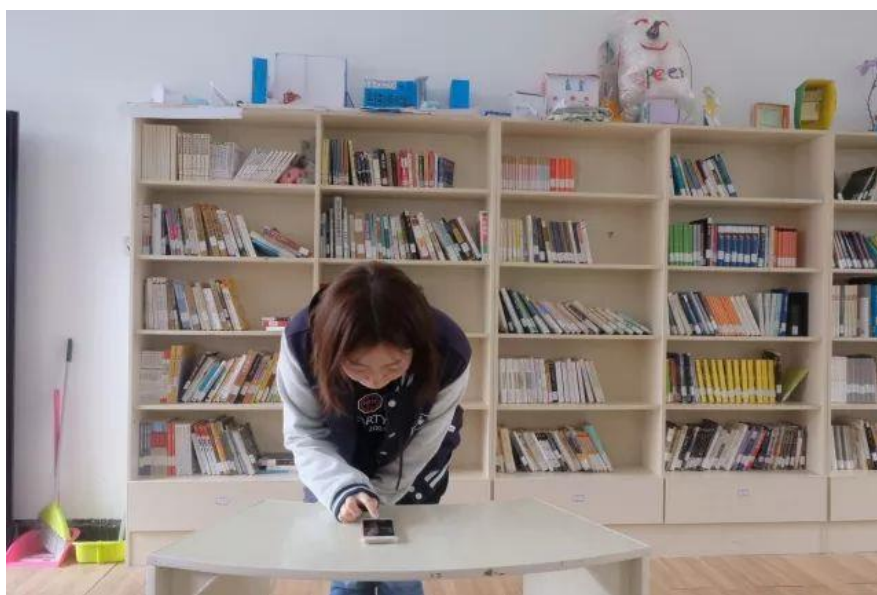
所以，是不是我，根本不重要。

故事的主角不是我。

50 个故事，我来了。

2018.04.18

写给你的情书



编者按：

这是挚行者王琦在地服务的最后一篇手记，也是她送给学校、同学、PEER 和读者的一封情书。

这篇文章里，她回首从最初她被塞入一个新世界，到之后与之融合的过程，又谈到即将抽离出去的不舍和兴奋。对她来说，当挚行者过程中的最大挑战是“保持公正”。

公正是什么？如何对同学们保持公正？又如何公正地看待自己？她结合一年挚行者的经历，想分享她的思考。

快来收下“钢柱子”王琦递给你的情书！

作者 | 王琦

PEER 空间运营项目部

此时此刻，有些难以相信，这竟然是我本学期的最后一篇推送了。

一直在想，这篇推送到底要写什么。但就像奔流的大江忽然遇到了狭窄的出口，澎湃冲撞却也只得流出涓涓细流；再多的想法拥挤在脑中，也只能一个一个字地慢慢梳理，却依然纠结到底要选择哪个。

回首

犹记得自己去年9月刚到空间的样子，一切都是新奇的。买了糖果，重新布置了一下空间功能分区，满心都是惶恐，担心得不到同学的喜爱。慢慢地，很多本地社区的人与事进入到我的视野，又因为很多事情与我旧有的生活经验冲突太大，我开始忍不住“评价”，来中和这种冲击。再后来，在共享了一些生活经验之后，我才开始能够“共情”了，开始学会和他们站在一样的心理地基上去想问题，开始分享他们的思维和逻辑，道德与评价。后来的后来，我已经充分“习以

为常”了，我们共享的地基越来越大，我在这块地基上创造了独属于这个空间的一套生活方法和思维体系。现在，当我要准备离开时，我会极度舍不得。

以前，是“这里”疯狂地挤进我的脑袋，把“其他”（我来之前的所有生活经验的总和）统统挤掉；曾有一时，“这里”成了全部；现在，我又要把“其他”找回来，“这里”顽固地不肯走，执拗地占着自己的位置，我既揪心却也兴奋。

兴奋的是，一方面一切似乎都要重新“正常”起来了；另一方面，似乎是我占足了立场，可以进行批判的时候了。作为小猪佩奇上身的社会人，不批判一下总是有些憋得慌；更何况，作为前提的观察似乎也有一些了。

人们很难将观察、事实和评价区别开，于我来说，也是一样具有挑战性。只是有的时候我知道，只有很好地先去观察、了解事实，才能做出评价，这个顺序是保险的、安全的、不至于露怯的。

公正

这一年，我觉得对于践行者来说，最大的挑战就是保持公正。

公正是什么呢？公正是你清楚地知道自己为什么做一件事情，你的情绪和倾向会对别人产生什么影响，是你能充分地理解每一个情境和语境，并做出在自己看来最恰当的选择。

什么叫恰当呢？无解。

在无数个时候，我都艰难地维持着我的公正。

在我个人需要找人聊天的时候，我是否能克制住自己把某个同学在体活课时候喊进空间。毕竟在其他同学看来，这个是好活，可以吹着空调不挨热，更何况门口大大的告示写着“上课时间不开放，体育课也算在内”；在我事情很多忙不过来的时候，我是否给予所有管理员共同策划执行和成长的空间，这是他们进来时候渴求获得的能力，也是我的承诺和价值所在；在我情绪不好的时候，我能否依然就事论事，能否甄别脾气对于问题的处理本身有帮助，脾气归因于到底是我的问题，还是对方的问题。

最开始公正对于我来说，是一种品性上的要求，一个正直的人该有的素养。我以为我能做到，但那是在之前的环境中，很多已经熟能生巧，或者已经脱敏，早已与初衷越来越远，但是自己早已无力发现，于是轻巧地活着，附带着满足。

后来我发现，生活是“沉重”的。当新的环境要求着我去重新审视和反思的时候，我发现我对自己的理解存在着诸多偏差。就像我曾经以为自己很耐心，那只是因为那时没遇到挑战我耐心的事情而已，于是现在安安心心地顶着“灭绝师太”的名号，反而更坦然了。

“认识自己”

“认识自己，改变世界”，我现在终于开始理解前半句的含义了。

我们每天都在调整着对自己的看法，只是每天的经验相差无几，于是看法也相差不大。可能只有到了一个诸多相左的环境里，冲击和对冲击的理解处理才能让我们更好地了解自己，起码我是这样。

以前我的自我形象里更多的是耐心、懒惰、宅、书、理想主义等成分，现在

则修改为是“大多数时候很耐心，但如果身体状态差就会容易失控，得看事情，如果错误在对方可控的因素就是发火，如果错误在不可控的因素就会直接过去，如果错误在自己，就会特别烦躁，大骂自己一顿，甚至骂完可能还把别人也骂了”，“绝大多数时候都很勤劳，极度疲惫的时候会只想自己一个人呆着，不算懒，只要能找到意义那就都有动力去做，而对半个理想主义的我来说，意义不算难找”……

所以认识自己是什么呢？

我们总说不要给别人贴标签，但其实我们也容易通过标签来认识自己，有时候甚至坚信不疑。

公正地认识自己，也是一项重要的能力。

以前世界在我眼里是一个个实体，一块一块的，一张桌子，一盏台灯。现在它是更小的一块一块，一根木条，一根灯管。以前的我可能更愚钝，现在的我应该是更敏捷了。了解了更多的因素，它们之间不同组合的可能性，以及它们组合之下的我的多样性。

这套认识自己的方法论，我也同样用来认识学生。没有任何人是糟糕透顶，一糟到底的。什么情况下，什么人，什么事是糟糕的，将情景和前提具体化，是很重要的。

我更希望地是，这套方法论，同学们也可以依然用来认识自己，认识他人。比如说，如果他们能主动认识到：老师不是不爱他们，只是可能因为自己的孩子生病了所以情绪有些不受控制而他们恰好在纪律上表现的有些糟糕。那我觉得就是我这一年最大的成功之处了。

国繁，尤其希望你能过得更好。被欺负的时候，要堂堂正正地说出来。公正地看待自己，也请相信这个世界是公正的。

感恩

赶在与这里分手的前期，本想这篇推送写些纪实性的内容，但最终还是没忍住，诸多思绪，最终只是表达了自己。

了解学校，了解同学，了解 PEER，这是大家期望从每篇推送中了解的。而很感激地是，谢谢你。今天，你了解了我。

与 PEER 缘分不灭，与大家的友谊永存！

今天是 520，真心感恩！

2018.05.20

沅陵六中 丑澳



姓名：丑澳。土木工程专业学生。

历史、哲学、天文地理、运动…爱好五花八门，偶尔中二，对人极度热情理想至上，内心是一个骚动的艺术家。

PEER 充满爱，我很开心我能够和它一起成长。某天当我习惯性看看 PEER 公众号，首页的招募令让我有种兴奋，作为 PEER 曾经的学员，我感受到了它的魅力，促使我迫不及待地申请。

我的服务地是沅陵六中，它的图书借阅和学生活跃度是最高的，所以很期待好奇他们的空间学生有啥不一样。

悟已往之不谏，知来者之可追



编者按：

沅陵六中的挚行者丑澳曾是 PEER 夏令营的学员，这学期，她回到 PEER 成为一名挚行者。学期初期，从学习者到服务者，她的步履比其他挚行者会略慢一些。

今日，她记录了她和沅陵六中另一名挚行者王琦的对话，描绘自己从学习者到服务者的进化之路。临近服务期末尾，她也写下她认为的离别、她的期待与感恩。

作为挚行者的丑澳会是怎样？

作者 | 丑澳

PEER 空间运营部

随着琦姐的离开，我才真正感受到春季学期到尾了，2018 年也过去一半，如果说这段时间以来，我有那么丁点改变成长，一定和她脱不了干系。

一次对话

“丑澳，我真的很想问问你，你来 PEER 到底是干什么的？你为什么来这里？你对自己的目标和期望究竟是什么？你那么难得进入到这里，还有导师给你写推荐，刷掉那么多比你优秀的人，把机会给了你让你来到这里，说实话，你是我带过的表现最糟糕的人，我今天情绪失控，真的很气愤……”

上面这段话发生在 4 月中旬，一次线上会议中我睡着了，这是会议结束后王琦对我说的话（大概内容）。如果我没记错，这是我们第一次较深的交流了解，在这之前，我们平时的触碰极少，我们完全不一样，她坚强、独立……而我，常常需要外力推动我。

这次的沟通超开心，也让我记忆犹新，在她刚开口的时候就在想：“自己不足之处有哪些，工作中的问题还有哪些没解决，我明天应该怎么做。还好琦姐今天“发火”，让我知道这些，毕竟我之前根本没有想过她说的一些问题（工作上、生活上的不足），嗯，现在意识到也不晚……”

这天过后，我们采取了不同的方式重新对待彼此，我们都开始去主动沟通，寻找彼此和解决问题的方案。

对话的延续

澳：“琦姐，你待会方便吗？，想和你聊一聊关于今天在生活和工作上我的问题。”

琦：“好的，没有问题”

澳：“我遇到了点问题不明白，为什么会是这个样子？我可不可以这样子……或者说我还可以做什么补救？”

琦：“你认为为什么会出现这样的问题呢？它也许是因为 xx 原因造成的呢？你为什么想要这么做呢？我们是不是换一种方式会更好呢？”

琦：“我感觉你上次活动中很困倦，并且相当不耐烦，表现很糟糕，我们是在带领活动，导师的状态会影响到其他人。”

澳：“我当时试着蹦蹦跳跳，但还是没控制住……”

琦：“你都没有参与到活动环节，在原地坐着，只会更困，如果你实在很困，你可以试着采取不同的方式让自己打起精神，可以下去跑个 800 米，下一次你可以试着这样做，其实你可以有更多方式逼迫自己的，只是你没有。”

毫无疑问，我们的沟通比过去多了不少，我开始频繁地主动问琦姐问题，并增加自我提问、自我反思的频率。在每天的工作中逐渐开始设立每日提醒、必办事项，学会更好地在工作中推进自己。后来我独自开展了戏剧工作坊、手工坊，拉着同学们组建了戏剧社，一起 DIY 各种小物件，最开始能看见的改变，就是从周报开始的。

沅陵六中—丑澳

做了什么: 空间的日常借还书；征文比赛和戏剧小组的答疑；

戏剧工作坊周二的小会议

征文大赛：和向主任解决LED屏宣传；和张培枫沟通，他作为协助人员，确定宣传内容。

DSS工作支持

遇到哪些困难:满脸痘痘！

解决困难: 不造

还需要什么帮助:无

4 月份周报

这一周跟进了征文、手工坊、戏剧工作坊、参与了中期交流会，继续将第二期手工坊的时间周长，改进戏剧工作坊的内容和安排让先行参加工作坊的老成员们，在其中选择较为表现好的，和我进行下一期工作坊，让他们学会自己开展，以老带新。持续和琼丹进行了沟通和环环进行了多次通话，在征文大赛上加强沟通了，关于参与5、6号培训和小弯初步沟通。

戏剧工作坊：将新的剧本分发给同学们，在周一例会调整上一次例会内容，参加完工作坊的成员可以参与到下一期工作坊中，以老带新，参加完3节完整工作坊的成员才是戏剧社的正式成员（因为高中很多学生无故缺席、迟到所以调整为新形式）……工作坊不同期学生们有一定能力给新加入的人做工作坊，结束后正式将戏剧社交接给学生们，～

手工坊：补购材料等。播放视频教程以及一些细节的引导，其他的时候更多的是学生自主的做。刺绣坊开启第二期和篆刻坊一样延长时间（五一放假、期中考试、中期交流会、请假等综合因素）。

征文大赛：老师评分完毕，整合同学们分数，选出11篇初审，电子扫描PDF化，本周针对征文和环环和琼丹、大家沟通多次。

解忧杂货铺：回复一封信

星期一	星期二	星期三
1、戏剧社例会（安排本周戏剧社内容，学生们选择参与的时间以及后期展示节目的选择） 2、刺绣坊、篆刻坊开展进行（分发材料、工具） 3、戏剧工作坊开展 4、和金晶老师沟通征文大赛评分事件 5、快手信息素养课拍摄记录 6、打印征文大赛评分标准、评分表 7、征文后续问题沟通	1、和舒老师沟通征文大赛评分事件 2、活动解惑（征文、手工、观影） 3、篆刻坊前期材料分发 4、接待睿睿她们 5、打印戏剧工作坊剧本、分发剧本 6、刺绣坊事情	1、篆刻坊延期声明 2、刺绣坊绣针法练习+简单小图案中午放映 3、戏剧工作坊准备工作（流程整理、资料整理） 4、戏剧工作坊开展 5、将金晶、舒老师评分整合跟进 6、征文大赛后续问题沟通

结束

我和王琦分别（王琦因事提前结束在地服务生活），只匆匆来了个拥抱，我只说了一句“特别感谢你”，离别信都是补的电子邮件，三个小时删删减减最终好像啥也没说；我和环环讲分别（沅陵一中的挚行者，此次到沅陵六中走访），我们的每一个步伐都是被时间催促着完成，不想但还是要走；我和学生说起即将离开的时间，说的是“我中旬会离开”，也没说学期还会不会回来，他们好像感慨了一番，也没什么不舍之情。

离别是为了重逢。和王琦她们这些离别都没有像心中所想的一样好好道别，又有点遗憾。但总想着还会再见的，没什么不舍难过，就笑了笑，安慰自己无所谓。过了很久后想起再见还要好久甚至没有再见，又忍不住哭。

我觉得分别这种事本身就怪难受憋屈的，经历过的鸡毛蒜皮，孜孜不倦地去回忆邂逅的故事，再不断赋予它以时空的涵义，显得沉重珍贵。

人间行路难，离别本是寻常事，无论相去多远，后会是否有期，能得到消息各安天涯也不错吧。

无所谓过去发生什么，已经落幕的黄昏和即将到来的清晨会毫无保留地将明天带向你我故事新的开始。

期待和感恩

这段时间以来我说着“要保持阅读”的习惯做得并不好。其实读书应该如饮食、运动一样，是再日常化不过的行为，希望之后能够做到。

我的 18 岁，很幸运。你们让我看到更大的世界，让我看到认识我自己，PEER 和我之间发生的琐碎故事，在缓慢地影响着我的一生。

2018.06.03



我叫高环宇，已经在医学的海洋里徜徉多年。金牛女，爱较真，完美主义者。爱看书，爱看报，爱看热血军事片。

机缘巧合之下，在学校的公众号推送上看到了 PEER 的招募令，甚合我意，遂收拾包袱，乘车南下。然南下之后，发现自己一脸懵逼，对如此多新的东西知之甚少，惶恐至极。但在 PEER 的培训期间，经过营地设计、戏剧体验、读书会等各种体验和培训，不仅让我迅速对这些知识有了系统的了解，也让我对接下来的工作充满了好奇与期待，但还是有一点点小小的担忧。

希望在 PEER 空间里，我能将自己在这里学到的东西好好的运用到工作中，也让自己在这期间充电加油，能成为孩子们的好朋友，度过最美好的一段时光。

不是每一朵花都是红色的



编者按：

空间运营里，建立规则并不是一件容易的事。挚行者往往需要通过每日对学生的观察了解，建立起那些零碎却有益的规则。

今日要分享的是：在沅陵县第一中学的空间里，挚行者高环宇同少年们的故事。

这篇文章里，我们将观察到挚行者们在服务时遭遇的一些困境：同学们的日常“折磨”——弄丢棋子、留下垃圾；同学们和挚行者在空间管理工作的冲突和摩擦；挚行者在重建空间规则时的担忧。

让我们来探寻高环宇在空间遭遇的各类困境，以及困境之后，她的感悟。

作者 | 高环宇

PEER 空间运营项目部

在沅陵，我可能经历了人生中最早的一次春天。清冷的春雨过后，在沅陵的每一条小巷里，在沅江边上，在一中的校园里，樱花落后，桃花树早已结满了花骨朵。虽然经常说桃花红，红桃花，但仔细一看，不是每一朵桃花都是一样的红色的，更遑论不同的花了。

少年就像花儿一样

这成簇盛开的花朵就像我每天见到的不同的孩子。他们青春、有活力，无论学习多辛苦，脸上始终洋溢着笑容，就像怒放的花儿一样让人忍不住爱怜之意。

经过了最开始短暂的适应期之后，我和经常来的孩子们已经很熟了。每天活动课时一起玩游戏，他们有时候还来和我坐下来聊聊自己的事。让我在非常有成就感的同时，也渐渐觉得小孩子没有之前想的那么可怕，反而在很多时候很可爱。

不是每个少年都是花儿

就这样以为一切都已上正轨，越来越好的时候，此时发生的种种状况才让我发现自己之前有多么的单纯，简直是“单蠢”。

很多学生知道了这边是为他们能自由活动而开放之后，一下课就会来这边玩

桌游、下棋，和我没有任何交流，显得很“冷漠”，直到铃声响起的那一秒钟迅速扔下手里的一切冲回教室。每天中午、下午我都要给他们收拾一地的狼藉，有时候还得四处找丢掉的棋子，最过分的是还会有吃剩下的垃圾扔在空间的地上。当我看到这一幕的时候，我的五脏简直要炸了。就像你精心准备的一件衣服送给别人，他可能收下了，然后在需要抹布的时候，随手就拿起抹了起来。

这种难过比直接拒绝还要更甚一筹。我那个时候真想不管是谁，揪过来先骂一顿再说。这时就发现，不是每个孩子都是可爱的，有的简直就是小恶魔啊。

又起风波

空间开放之后，来借书的人也渐渐的多了起来。在同学们的读书兴趣增长的同时，更多的问题也暴露出来，最严重的就是借的书不能按时归还。尽管大多数学生都能按时还书，但总会有那么几个拿着书就是不还。每当这种时候我心里就又是气，却又无计可施。后来总算想到一个办法：让理事会的学生去班上追书。虽然这是一个很笨的方法，却也是最行之有效的。

有的学生听了我的指挥之后很顺从的把书要回来了。但这时别的问题又出来了：某天当我发现又有书没还，然后让一个学生去追书时，他很淡定的说不用去追，最后我们怎样怎样就可以了。当我听到他不肯去追书，而且我再三和他说明追书的必要性之后他还不肯去，甚至试图拿他的那一套来说服我，我此时就火气上头了。但想到自己挚行者的身份，还是强压了下来。我也不知道我自己在气什么，可能是气他不听我的指挥，但当我冷静下来再思考之后，觉得还是当时他那种不去追书，脸上又很无所谓的表情刺激了我，让我觉得空间可能在他眼里什么也不是。

备受打击

这种自己全情投入和别人的毫不在意的强烈对比让我备受冲击。活动课后收拾东西时又看到所有的东西都摊的一团糟，还有垃圾扔在地上，那一刻我觉得我的心都要碎了。晚上我在微信群（挚行者群）里和别的小伙伴伤心地说，我发现不是所有的孩子都是可爱的，更不是所有的孩子都是天使。

这种认知让我前几天的所有收获似乎都成为了无用之物，我也为此失落了好久。曾经意气风发、兴致勃勃的工作也不能让我提起兴致来。就这样消极怠工了两三天。

少年到底是不是花儿

就在我怠工的那几天，那个我认为“无所谓”的学生仍然每天都来，而且来了就在电脑上鼓捣，我也不想去管他到底干什么了。到了周六开理事会的时候，我还是提起了关于图书超期不还的问题，成员们也想了好多办法，最后还是如我所愿达成共识：由成员去追书。就在我常规总结完准备散会的时候，那个学生突然提醒我，“环姐，我们高一的好多班都换了，就按照系统提醒的去找也是找不到，应该把高一学生的班级都改过来。我这几天把我认识的人的班级都改过来了。”

那一刻，我是有些惭愧的。这个问题我不是没有想到，但也只是想到了，潜意识里仍觉得管他呢，现在这样不也好好的吗？而这个小插曲就是在告诉我这样

并不好。

按理事会后来商议的，我在电脑旁贴了一张启示，请高一学生配合管理员修改班级。

后来偶尔出现超期不还的情况，我一和他们说，他们就高高兴兴的去追书了。

是时候做出改变了

我也想过自己虽然看似很用心了，是不是还有哪里是不够的，在和学生相处时还有哪里是我可以注意到的。再有东西乱扔不收拾的，我也不自己生闷气了。我会一遍一遍耐心地和他们说从哪里拿的就应该放回哪里去，垃圾不应该随便扔在空间里。如果还是有忘掉的学生，我就帮他们收好，下一次来继续提醒。

一遍一遍的提醒是收到成效的，现在同学们已经基本能自觉把用过的东西放回原处。虽然和我的期望相距甚远，但一切总是在往好的方向走不是吗？

新的风波

但是上周例会时，还是有成员指出我对学生们太宽松了，所以他们才会慢慢开始忽视规矩。我之前非常担心的是，怕我的严厉把他们给吓走或者让他们对空间有不好的印象。

可是每天活动课后经常会出现的垃圾、随便放在后面的棋子、东一个西一个的桌椅都在提醒我：一切并不是我所想象的那么美好。

新的应对措施

和别的挚行者也讨论过该如何对待空间里“不守规矩”的孩子。我最后决定还是采取“强硬手段”。我在空间门口写了告示，把空间的电脑密码也修改了，对每一个带着食品进来的学生都提醒他不要把吃的带进来。

可我还是有些担心的，看到每一个转身出去的学生都会想他会不会再也不来了。结果还是出乎我的预料的。大多数出去的学生吃完后又兴致勃勃地回来了，继续看书、下棋。空间里的学生也因为没有异味、环境很舒适过的很开心。

在写到这里的时候，情况还算平稳，没有什么大的问题发生。但如果再发生别的事情，我也会去想，学生们可能并没有你想象的那么不堪一击，你就认真的去和他们交流，聆听他们说的话，或许只要这样就够了。

每个孩子都是天使

不是每一朵花都是红的，每个孩子也不是一样的。有的外放，有的内敛，有的甚至有些敏感。而且他们的很多想法还很稚嫩，需要你去慢慢引导，需要你耐心对待。

然后你就会发现他们每一个人都很可爱，会一个水果揣很久然后很别扭的递给你，会一下课就匆匆忙忙跑过来只为给你分享一首自己觉得很棒的歌，会犹豫很久然后还是把自己心中的小秘密告诉你，会跑两三层楼过来只为看你一眼和你打个招呼然后就匆匆跑掉，会信赖你，把自己心中的困惑和坚信的东西全部和你倾诉，会听说你饿着肚子工作时担心不已并催你赶紧去吃饭，会把你当作一个值得信赖的朋友。

在这短短的四周时间里，我学到的第一课就是用心去对待每一个孩子，认真

的听他们讲话，平等地交流。

在这四周里，我也认识到了，不是每一朵花都是红色的，但每个孩子都是一样可爱的。每一个孩子都是天使，只是有时需要我们去认真发现。

2018.04.10

吹一样的风



编者按：

“服务”和“生活”是挚行者口中绕不开的话题：如何在空间更好服务？如何适应当地生活？沅陵县第一中学的挚行者高环宇用这篇文章还原她的“服务”和“生活”。

空间运营里，从小心试探到野心勃勃，再到坦然，环宇用了三个月。三个月的县城生活充斥了不适应和小麻烦，但她再回望时，在不适应和小麻烦背后，是她和沅陵县的汇合。

这篇文章有着她对学生、学校和小城的深情。

作者 | 高环宇

PEER 空间运营项目部

时间过的飞快，在沅陵的日子已经所剩无几了，曾经最让我头疼的推文，也只剩最后一篇了。如何在平台上展现我最后的状态，着实让我头疼了一把。在刚到地之时，我曾经信誓旦旦的计划着要天天写挚行者日记来记录自己在地的状态，还要写够 100 篇人物速写，结果随着电脑的中途狗带全都夭折。整个五月，都在没有合适的写作工具的碎碎念中度过。幸好，在六月，我的电脑还是满血复活回到了我的身边。很多东西，随着我再次打开 word 重新浮现在我的脑海中。

三月的小事情

三月是我日记记得最全的一个月，几乎发生了的事情全都记下来了，鸡毛蒜皮、事无巨细。

我在还未正式开放空间之前跟随弘慧基金会的秘书长杨老师去借母溪军大坪九校发放奖学金，顺便还在人家的开学典礼上讲演了一番。大概从初中毕业之后我就再也没在这么多人面前说过话了，而且还是突然成行，我毫无准备。站起

来时看着主席台下黑压压的人群，嘴都打飘了，自己也不知道自己说了些什么，估计台下的学生们也是同样的感觉。但不管怎么样，这是一个不错的开端，让我接下来勇敢地靠嘴讨生活。

在还不太热的三月里，每天中午学生午休后，我会散着步去沅陵的街头寻觅午餐，然后不知不觉间就沿着步行街走到江边广场。即便是大中午广场上的人也不见少。比起沅陵一中 PEER 空间，更让我先喜欢上的是波光粼粼的江水、广场上撒欢儿跑着的小狗狗和坐在小推车里的小宝宝。灿烂的桃花还有水天一色的美景总是让人能扫去一身的疲惫，重新上路。但是细细想来，自己似乎已经很久没有去过江边了。

三月的主题是适应，适应在沅陵的生活，适应作为一名空间运营官而在沅陵一中生活。因为我的个性十分小心谨慎，这个过程也变得缓慢而无趣。前任挚行者是如何管理空间的、学生们的态度和评价总是会在我做决定时跳出来让我踌躇不已。我还会小小地违背原则来讨好学生们，虽然现在想来，想不出这样做的意义所在，但在当时这似乎是我拉近和学生们距离的最好方式。在彼此互不熟悉的那段时间里，我格外在乎每一个对我的评价，自己仿佛成为了一位某宝卖家，每一个差评都能给我致命一击。

谨慎、忐忑、不安似乎成为了我三月的色彩。还好即使色彩不太明亮，我还是硬着头皮继续往下走了。不去想刚开始空间里人影稀疏的惨状，坚持着守着空间，每周召开理事会，和成员们交流本周的收获和问题，去和老师们 social，继续着我的挚行者日记。慢慢地，空间里的身影多了起来，来借书的同学也越来越多，也渐渐有人来找我聊天，生活和工作，开始充实了起来。

四月想要搞事情

三月最终平稳的起航让我在四月变得野心勃勃，总觉得自己能够搞出很多事情来。清明放假到官庄玩时就在计划，准备着回去就挽起袖子大干一番。据我自己的不完全估计，光在头脑里构思过的活动计划就不下十种，然最后大部分都流产了。

在四月初刚回到学校时，我总有一种自己是带着使命回来的感觉。我要搞出许多活动，让学生丰富课余生活，找到学习的方法，在紧张的学习生活中不再迷茫。不开玩笑，这真的是我当时所想。这种强烈的使命感让我在充满干劲的同时也压力山大，想要满足所有的需求，想要获得最好的结果。

但在追求结果的过程中，最初的出发点到底是什么，我做这些事究竟是为了什么，最后想要获得什么样的结果，到最后我好像一点也想不起来了。所以我会因为学生对活动反应冷淡而备受打击，自己也兴致寥寥。每件事似乎都是盛大开头，最后惨淡收场。

现在回过头来看，我发现其实所有一切都是以我为中心的。以为一切是以学生的需求为出发点，但这个需求都是通过我的日常观察得出的，到底是否正确，我从没进行过验证；我所采取的方法到底是否是学生所能接受的，我也没有想过。都是自己满腔热血地投身其中，到头来好像只感动了自己。

我会在日记里记录自己的困惑和委屈，尽力地去开导自己，告诉自己所有的事情都有主观和客观因素作用，我是无法影响客观因素的，安慰自己已经做的不错了，寄希望于快要到来的五月。觉得四月没有做成的事情，都可以在五月得到实现。

但就在这个时候，发生了一件意料之外的事情，那就是，我的电脑非常神奇在这个时间点狗带了。这对于事事一定要记笔记、什么都要做计划的我来说，简直可以说是沉重一击。之前自己的计划，好像和电脑一起狗带了，剩下的只有各种慌乱。

五月的事情

就在极不适应的一片慌乱中，五月还是如期而至。我还是按照之前计划好的继续征文比赛，带领学生们准备社创大赛，每天开放空间，继续着借书、下棋、聊天、开会的日子。但无形中，好像有什么东西不再了。我不再去兴致勃勃地计划着各种活动，不再千方百计地去调动学生们的积极性，而是守株待兔地待在空间里等着有人前来。一切似乎又回到了三月的样子。

但冥冥之中，有些东西还是在不知不觉间发生着改变。我能清楚地发现哪些学生最近来的少了，哪些是新来的学生，谁最近借了什么书，心情怎么样。我也能更加自然地加入到他们的游戏和聊天中，不再像三月那样小心翼翼。而我们的聊天内容，也更加的自然和随性。我们都非常乐于分享自己的观点。

到了第三个月，我在这里，更像是他们的一位熟悉的朋友。见面时熟络地打一个招呼，来到空间，自然而然地找到自己的位子，或看书，或下棋，或歪在沙发上三三两两的抱着佩琦聊天。

现在还是会有人问我：“什么是 PEER？”我会和他们说：“你觉得什么 PEER，它就是什么。”

吹一样的风

在高考放假的前一天，时隔多日我终于又一次来到江边散步。江边广场如同以往一样热闹。我第一次静静地坐下来，感受着江面雨后略带湿气的风吹来，看着孩子们在浅水区戏水，小狗在旁边撒欢儿，江面上油船驶过，太阳在远处缓缓的落下。吹着一样的风，我觉得，我真的生活在这座城市。

三个月，从陌生到熟悉，从惶恐到坦然。我认识了一群可爱的学生，了解一所学校，爱上一座小城。往后，每当吹起一样的风，回忆应像绵密的雨一样萦绕上心头吧。

2018.06.06

教育创新孳行者 李青桐



大家好我是青桐小可爱!!

十九岁,清纯女大学生。专业人类学/社会学/考古学,纪录片新新新鲜人。

行走的表情包,会飞的孩子王;迷恋食物,经常很饿。好读书不求甚解,渴望扎根田野,亲见改变,用敏锐与共情拥抱世界。

唯二的教育创新支持者, 第一站沅陵六中。

希望和同学们清晨读书入夜读书
天天读书爱上读书!

在学校的 24 小时



编者按：

我们经常收到这样的提问：挚行者的一天，都在做什么？

在地两个半月，青桐一共走过 5 所项目点学校。她记录了教育创新挚行者的 24 小时，还原从清晨到日暮的工作和生活。

字与字连缀成意义之海，每次阐释都将赋予故事以新意。屏幕前的你，哪怕未曾亲临学校，也可以从青桐打开的这扇窗口去感受、去思考。如果文字能够催生困惑和讶异——它们都是行动与改变的前提。

作者 | 青桐

PEER 教师支持项目部

有段时间，我喜欢起床时，和同住的朋友聊昨夜做的梦。

讲述一个梦，到底有多少种表达？作家揉碎了写进书中，导演剥开几层再旋进陀螺。我不止一次想象：当我在这里日复一日的生活结束，是否记忆也会变成一场真实与想象混杂的、努力回想却记不清楚的梦？

教育创新挚行者在一个服务周期内，根据项目开展情况需要在不同的学校之间辗转。这体验固然新鲜有趣，但同时，必须承受刷新时的空白。

这要求挚行者有能力迅速融入每个陌生的项目点，重新结识新的学生和老师，小到如何使用空间打印机或宿舍热水器，大到与新的目标服务对象建立深入关系，开展活动、推进项目。

过程中常常伴随着很大的挑战。

在地两个半月，走过五所项目点学校，勉强总结出一些能让适应期变短的技巧：比如，第一时间通过询问、观察了解学校内的建筑分布（哪栋楼是高三楼、哪个角落聚集着老师们的办公室）；又比如，先和 PEER 空间活跃度高的几个孩子成为朋友，由他们充当连接我与老师、课堂的“介绍人”。

再比如，找来一张学校的作息时间表。

06: 00 @沅陵六中

沅陵六中的每一天，在跑操音乐、脚步、训话共同交织的声响中开始。
我会闭着眼睛，静静听一会儿。

06: 18 @江华二中

“青桐姐！姐姐！”小旋的声音在宿舍窗外响起。

我惊坐，发现照约定的时间已迟了十几分钟。昨天我们约好，要一起拍同学们跑操和早训。等我匆匆跑到操场，体训生已经各就各位。

操场上体训生粗看有百余人。PEER 每所合作学校都有相当数量的体训生和艺考生，和中国大多数的艺体考生一样，他们的选择意味着门槛更低的文化课考试要求，也意味着必须付出更多汗水和时间。

太阳渐渐升起，打球的男孩侧影被太阳镶上一圈金边。

09: 30 @绥宁一中

九点半，家边的面食店面包新出炉。

顺路买一只香肠面包，我们朝图书馆走去。在这里，一天刚刚开始。天气还算清凉，我会在路上想想今天要做的事情。

10: 00 @沅陵六中

最开始，我走进老师办公室前总要在走廊里先打几遍腹稿。因为我会紧张，担心自己并不能把想表达的事情说清楚。所幸，和办公室的老师渐渐都打过了照面，也不再需要深呼吸调整状态。

我听过他们中大多数人的课。在课后聊天，老师总能把自己的诉求和状态用三言两语解释清楚，我暗自佩服。这也许是教师的职业特点。

上午，多数老师都去上课了，办公室空着一大半位子。我走进去，和老师打招呼，并在他身边坐下。

12: 00 @沅陵六中

这可能是一天中人流量最大的时刻。

在沅陵六中，我们可以透过空间的窗户，看到大群同学下课后涌向通往食堂的小路。

一开始，很多同学打完饭会散落在校园各个角落边玩边吃；后来学校要求全体同学必须在食堂内就餐，也就再难见到一边端着碗筷、一边在乒乓球台边折腾的男生。

同学们通常在饭后去空间。沅陵六中 PEER 空间在一间很大的教室里，很多同学拿到书后更喜欢先在空间翻阅一会，而不是直接借走。

观察到同学们的阅读习惯后，我会有意无意地在书架前备着几把凳子。

有时，我也会客串图书管理员协助同学们借还书。小王还了一本《活着》，我半开玩笑半当真地逗他：这本书讲了什么？那时候我一心想着做做阅读推广活动，却始终没想好怎么开始。

中午很热闹，我会固定和几位学生聊天。一个理科班的同学说他读不懂李商隐的《无题》，一个来自解忧杂货铺的女生倾诉转学后的烦恼，初一的小男生叫

了好几次姐姐我才听到，因为空间实在太吵了。

他说，我是隐形的吗？好伤心哦！我笑着在他头上摁了一把。

15: 00 @江华二中

江华的风有两种。

前者是窗外的风，一路从冬吹到夏，就算在三十多度的热天午后，也没有一把阳伞能长时间地抵抗风的顽劣；后者，是教室里吱呀作响的风扇。

两种风在通透的高三教室上空相遇，掀起滚烫的气流。

我坐在教室后面听课，和同学合看一张试卷。唐老师衣服擦汗的频率逐渐提高，因为讲台上并不能感受到风的来去。倒计时一天天减少，卷子一张张摞高。

“太热了。”身边的女生笑着撩了一把短发，用笔尖点着地理题，继续写下去。

16: 35 @绥宁一中

这是绥宁一中活动课的上课时间。每天这时候，我总恨不得能把自己掰成几瓣。

同学们拍的纪录片进入剪辑阶段，琪琪还用不惯这个剪辑软件，我很想留在空间陪她们完工，随时答疑。但是，我这节课也必须去操场带学生做活动。

最后，我只好手写了一张详细的操作指南，压在电脑下面，等琪琪来看。

18: 20 @江华二中

在门口嗦完米粉，我原打算去街对面取快递，看一眼时间，发现同学们已经放学了，只好赶回空间。小旋和阿才没准正在空间等我，我中午让他们吃完晚饭来看个短片。

可是学校停电了，网络掉线，看片计划泡汤。江华二中的 PEER 空间位于半地下室，夕阳渐沉，光线逐渐昏暗。

我担心晚上仍没有电。一个学生笑嘻嘻地说：放心吧，晚自习都没取消，学校一定有办法。

果然在十分钟后，灯闪了几下，迟疑地亮了。与此同时，教学楼方向人声鼎沸——你很难分辨出那到底是欢呼、失望还是什么别的情绪。

夜晚开始了。

19: 20 @沅陵六中

是晚自习的课间。小王跑下来，丢下一张纸。我展开，发现是一篇《活着》的读书笔记。

小王是我在沅陵六中认识的第一个学生。他应该还不知道，那篇读书笔记被我夹在随身带着的书里，离开官庄镇，走了好远好远。

19: 50 @沅陵一中

我坐在走廊里，为阅读课做课前的最后准备。要分发的小纸条核对数目，PPT 导出一份 pdf 版本放在手机上播放，默默在心里最后过一遍流程：这部分时长是弹性的，这里应该走下讲台互动，如果学生注意力分散，有几种重新吸引起来的方法……

“基于需求，提供服务”——这是一句我们常常挂在嘴边的话。话虽这么说，但八个字也处处都画着问号。例如，谁的需求？如何被发现？

在沅陵一中，靠谱的环环（沅陵一中空间运营官高环宇）完成了全部的前期工作。我们只路过沅陵县三天，她帮忙提前确认、联系好几个班级：a 班希望上一堂户外班会课，b 班想听分享，c 班……

事情就这样成了。

22: 00 @绥宁一中

洗完澡，电话会刚刚开始。同事正在发言，我把话筒按下静音键。电脑已经合上，当天活动复盘还没有写完，推送稿进度也让人烦恼。

扎开一瓶 AD 钙奶，真好喝。等开完会再继续写吧。

01: 00 @江华二中

五月中旬，天气一下子变热。我住的房间没有空调和风扇，到夜里，就开着门窗吹风。

躺了半小时也没有睡着，索性翻开从空间借回来的书，一页一页翻下去。

不知道什么时候，就打起瞌睡……

事实上，我的生物钟和任何一所服务学校的时间表都无法重合，我的记忆也无法定格在任何一个空间。

每次出发，都好像重启自己。

每趟旅程、每次相遇、每次别离，都悄悄打磨着我心里一些说不清的东西——变成更坚韧的、更勇毅的，也是更鲜活的、更包容的。

它们交织着，像首押着韵脚的歌谣。唱出来，就是一串清亮的日子。

“按下了闹钟，开启另一个梦。”

2018.05.24

我如何在项目点重新学会说话



编者按：

挚行者李青桐的工作是在县镇中学支持正在实践教育创新的高中教师们。为了推动工作，她需要在 PEER 的各个项目点奔波切换，不停地听老师上课，和老师沟通，抓住一切机会探讨做项目式学习的可能性。我们经常见到的她，不是要去哪，就是从哪来——拖着一个大箱子，箱子外挂着一个 U 型枕，箱子里据说还有几本死沉死沉的工具书。

在和老师们沟通的过程中，这位大二的姑娘发现，自己有时好像不会“说人话”。于是她开始反思自己的表达方式，用最简单的方式描述合作内容。6 月 24 日，在北京“看不见得 看见了吗——2018 PEER 春季挚行者分享会”，她向大家讲述这个有趣的过程——如何在项目点重新学会说话。

全文如下：

大家好，我叫青桐，是教师支持部门的挚行者。我在北京一所大学读大二，今年正在间隔年。

我主修的专业叫做人类学。我们研究人类社会，小到村落大到族群，都可以成为研究对象。主要研究方法叫做田野调查，一位祖师爷人类学家曾定下三条规矩，只有同时满足这三条田野调查才配称作科学的田野调查：与研究对象同吃同住同劳动，参与观察满整一年时间，并且需要学会当地语言。

因此，PEER 的挚行者项目在某种意义上来说，很合适用来做田野调查的——除了学习当地语言这一点。其实，我也不是没有考虑过学湖南当地方言，塑普嘛，有啥难的。然而，直到我发现湖南地区方言，粗分就能有七八种。我第一个服务学校在沅陵六中，从我到那里到最后离开从来没听过一个人讲塑普。还有绥宁一中，有的同学讲南片方言，有的同学讲北片方言，唯一的共同点在于他们都听不太懂对方在说什么，与此同时还有人会说苗话，侗语……到最后，我只能操着一口东北普通话尴尬地问：诶，你搁那说啥呢？

说回不说人话，我也经常让别人经历听不懂的尴尬，但这不是因为我的口音。

关于同一个事情，我们总是可以用许多种讲述的方式。比如说，我的师兄不修边幅。想说得更形象动人，可以描述成：“我的师兄，嘿，二十天不换一次内裤，打五米开外就能闻见他走过来了。”

而不说人话是怎样一种表达方式？

我的师兄深受内分泌失调的困扰，在个体经历社会化的过程中常因此产生群际关系调试不良现象，经历社会类别化、自我他者化，在一定程度上体会着相对被剥夺感。

最要命的是，总有人觉得这么说话很酷，比如来 PEER 之前的我。

我刚到沅陵六中后，第一个任务是在一个校长和老师共同参加的会上说明，什么是项目式学习（PBL）。

什么是项目式学习？“是一种动态的学习方法，通过项目式学习学生们主动的探索现实世界的问题和挑战，在这个过程中领会到更深刻的知识和技能；项目式学习也是一种以学生为中心的教学方法，强调学生们在试图解决问题的过程中发展出来的技巧和能力。”

如果我这样直接和校长、老师这样解释，那么……我恐怕就得直接收拾行李直接回家了。

什么是项目式学习？一百个人能说出一百个不重样的定义。而我唯一的目的是让老师迅速理解：接下来的几个月，他们可能要和我们合作完成一个什么样的事情。

“项目式学习是用做项目的方式带学生学习。”

“这个项目可以有很多种形式，像我们做过的英国议会制辩论，戏剧。”

“我们可以在最开始提出一个问题，叫做驱动性问题，引导整个课程设计继续下去。”

一些老师点点头，另一些老师露出茫然的表情。

这样的场景在接下来的挚行者生活中重复出现了几次。有时是我观察到对方茫然的表情，有时是听到更直接的请求“我没太懂，你可以再说一遍吗？”

再后来，我开口说话之前会在心里默默重复几遍，想想，我说的是人话吗？对方是不是能轻易理解我想表达的东西？说话的目的是沟通，让对方能听懂，让沟通能继续下去。在湖南待的久了，我也学会了一些表达：比如，“我们去吃饭呀”可以说成“我恰饭克哒~”一个事情有趣、耐人寻味，可以说成“有味”；香椿，在湖南的很多地方被称作“春天”，春天来了，我们吃春天炒鸡蛋吧——多美呀。

在词语体系被逐渐替换的同时，我重新开始思考：为什么人类学家在进行田野调查时要尽量学会当地的语言？

语言的意义与说话的情境紧密相关，用翻译举例，总有些含义永远没法被翻译成另一种语言，这时你想要理解对方，能做的只有把自己抛过去，在对方的语言和环境里浸泡自己。这时，“我爱北京天安门”背后，一层特别的含义在且仅在汉语语境和我们共同的文化记忆中才能浮现出来。

而这背后又是什么？是尽可能地理解他人，是对一个语言使用者，甚至是其背后代表的文化与社会的最大的尊重。

在发展的语境里，似乎一切都可以被归纳到一条进化式的道路中。我清楚地

记得和某位老师聊天时，他说，你们这些大学生来到我们这些落后的地方，付出奉献，很了不起，能把那些先进的东西带进来，改变我们的观念……每当听到这样的话，我都会感到不安和愧疚。如果，带着“先进的”“优越的”、还有那些复杂光鲜的名词走近我们的服务对象，我们心中的预设是什么？

在前不久刚结束的娄底六中高三学生专业认知工作坊结束后，我们对班主任老师进行了深度访谈。访谈地点选在了她家里，白天工作结束，晚上我们一群人背着小书包去石老师家访谈，蹭饭、聊天。当我盘着腿在坐她家沙发上吃西瓜，喊着我们恰饭了哒，聊聊白天的工作，聊聊自己的家人，和她家小朋友头挨头地玩一局手机游戏……

这是我几个月拏行者生活里，最美好的一个场景。

我们所做的事情，从来不是改变谁、或单向地“给”出什么东西。让不同年龄、背景的人与人发生真实的连接，让不同的经验世界碰撞、对话——这时发生的事，才真正有趣，真正耐人寻味。

教育创新挚行者 朱浩



朱浩是一名刚刚毕业于美国普林斯顿大学的本科生，就读的专业是化学工程。他对上课有很大的兴趣（包括上别人的课和给别人上课），并认为这是一件充满挑战的事情。也许是因为这个原因，他加入了 PEER 并成为了挚行者。

朱浩是一个无聊但有趣的人。他在处事的时候比较有耐心；对于愤怒的人会感到无比的恐惧，而且他不擅于表达自己的感受。他特别喜欢计算机编程，数学，哲学以及玩电子游戏。

教室里的“绝地求生”



编者按：

教育创新挚行者朱浩本科毕业于美国普林斯顿大学，虽然就读的专业是化学工程，但他对上课非常感兴趣（包括听别人的课和给别人上课），并认为这是一件充满挑战的事情。也许是因为这个原因，他加入了 PEER 并成为了教育创新挚行者。

2017 年秋季学期朱浩与教师合作开展了 2 个项目式学习，加入了 19 位老师的课堂，累计听课 33 节，与 8 位老师就课堂设计和教学理念进行了深度探讨，并为项目学校的 11 个班级带来了累计 40 多个小时的课堂体验。

2018 年春季学期他的第一站是湖南省绥宁县第一中学，他的工作从听课开始……

作者 | 朱浩

PEER 教师支持项目部

不经预告地去班级里听课很有意思。

当上课铃响，老师在讲台上站好之后，我就从教室前门进入，小声地向老师自我介绍。征得老师同意之后，我便搬着我的小凳子快步走到教室最后一排，开始听课。

无一例外，我总碰到这样的情况：在我走向教室后排那（对我来说）极其漫长的几秒，几乎所有学生都注视着我。他们的目光和面色中透露着惊喜和些许困惑。在我坐下的一分钟内，很多学生频频回头，仿佛把我看作一个凭空出现的“外来生物”。但在大约十分钟之后，我所能见的，便几乎只是他们的背影了。

课程过半，几乎没有同学会注意后排的我。

融入课堂的仪式

上课铃响之后，老师会先说“上课”，紧接着班长或课代表说“起立”。于是，

全班起立。老师说“同学们好”，学生们齐声回应“老师好”。

这并不奇怪。我们在小学和初中总是遵从这样的流程。作为一位听课者，为了更好地融入课堂，我在开始上课时也会起立，和学生们一起说“老师好”。奇怪的是，这一举动常常会使我收获不少充满困惑的眼神。在和部分同学短暂又尴尬的对视之后，我会迅速地把目光转向黑板。

上课了。

教室里的“绝地求生”

● 拉我一把

最近，“绝地求生”（也称“吃鸡”）这款游戏很火。我禁不住联想到，很多课堂其实宛如“绝地求生”的战场。

“绝地求生”这款游戏中，当玩家失去所有生命值时，如果队友赶到附近并能够及时救援，那么该玩家就得以重返战场。如果救援不及时，该玩家就 GAME OVER 了。

在我听课的时候，这一幕常常发生：当一位同学被老师点名回答问题时，如果他答不上来，附近的同学便会伸出“援手”小声提示。如果没人帮他，他很可能要直愣愣站好一会儿。这时他和其他坐着的同学格格不入，仿佛已经“离开了战场”。

● 选一个好位置降落

每次“绝地求生”游戏开始时，玩家从一架飞机上降落。选取好的降落地点至关重要，很受欢迎的热门地点其危险性不言而喻。

坐在前排且靠中间位置的学生往往有着更好的听课体验，因为老师会把注意力更多地集中在他们身上。当老师向全班提问的时候，主动回答问题的往往是那些坐在前排的同学。他们被老师点名回答的可能性也就大幅提高。

不过，在我观摩过的大多数课堂中，学生都无法自由选择坐在前排或后排，他们大多是在“睡觉”和“不睡觉”之间作选择。

● 装备随地捡

“绝地求生”游戏中装备散落在不同房子里，玩家通过拾起装备提高自己的生存能力与概率。

在课堂中，学生可以通过看书、听老师讲解、看 PPT 或黑板板书获取信息，提高自己的课堂生存能力（毕竟谁也不知道，老师什么时候会点名让学生回答问题）。

合作！合作！

许多听课体验之所以会让我联想到“绝地求生”，是因为感觉老师和学生处在一个对立面。

在一些课堂中，老师采取的教学方式表现出他和学生是对立的。学生回答不出问题就被罚站便是一个例子。长此以往，学生也许会把老师的提问视为一种“考验”，为了通过这样的考验，他就需要选一个好的位置降落，捡装备，并且和队友一起在课堂中生存。

而在另一些课堂中，老师和学生成为了队友。他们之间的关系是合作的关系。在合作模式下，老师和学生共同解决问题；学生也喜欢听老师讲有趣的故事。这种师生关系下的课堂氛围往往比较融洽，而“绝地求生”的感觉也大大减少了。有的老师选择不点名学生回答问题，在其他课堂昏昏欲睡的学生则更愿意融入这样的课堂。

下课之后，有的学生会希望我下节课也去班上听课，有的学生则会问我下次什么时候再来听课，好像我的存在给他们带去了些什么。

我从来没有跟他们聊过，为什么他们会这么问我。

2018.04.14

设计者的困境——PBL 在项目点学校的本土化与标准化



编者按：

朱浩对听课和上课有很大的兴趣，他认为这是一件充满挑战的事情。也许是这个原因，他加入了 PEER，成为教育创新挚行者，并在地服务了两个学期。

在上个学期的在地服务中，朱浩非常注重观察，而这个学期他有了更多反思——我们为什么要在县镇中学推广 PBL（项目式学习）？PBL 的背后是什么？我们有没有效果更好的尝试？

6 月 24 日，在北京“看不见得 看见了吗——2018 PEER 春季挚行者分享会”，他向大家抛出了他的疑问和反思。

全文如下：

大家下午好，我叫朱浩，是今年 PEER 的挚行者。我的工作之一就是向与 PEER 合作的县城高中里的老师介绍项目式学习，然后，如果有老师感兴趣的话，我会与他一起做这个事情。

可能有在场的朋友对项目式学习不太熟悉，我将先试着找出它的几个关键部分，让我们在同一条频道上。

先从一个例子开始。假如我要立体地模拟一个建筑物，比如说窗外的那栋楼，我可以用木板做一个模型，或者，3D 打印一个模型。我还可以用光把它立体地投影出来。这样的投影就是全息投影。就像这样子，在一个设备上出现建筑物的模型。在一些科幻电影中，常常能看到全息投影的例子（比如星球大战）。

如果看电影的人对物理比较感兴趣……他可能就会想，全息投影到底是怎么实现的呢？

如果这个人碰巧还是北京某个很好的高中的物理老师，他或许能直接回答这个问题。甚至，他会把问题带到课堂。我们想象一下，大部分学生都对这个问题比较感兴趣，而且很可能他们曾经也看过相关的电影。于是，老师把班级里的 30 位学生分组，让他们合作，找一些有关光学的资料，探究答案，并让他们在了解原理之后，给他们一些器材，制作一个全息摄影的模型。

我刚刚描述的过程可以被认为是一次项目式学习。而且，我举的例子并不只是一个想法。这学期，真的有老师就设计并实施过全息摄影的项目式学习。

其中，有至少三个很必要的部分，首先，它必须有一个难题，比如说，全息投影是如何实现的。其次，学生要会对这个难题感兴趣，这样的话，他们就会去积极、自主地探究答案。最后，他们进行某种成果展示，而不是考试。

不管是从老师或学生的角度，我都是非常认同这样的学习方式的。但是当我和同事们试着把它介绍给几个县城的高中，并鼓励那里的老师去尝试它时，我们感觉异常艰难。

我想提出第一点就是，并不是哪里都可以很顺利地开展项目式学习。在北京的十一学校开展项目式学习和在一个县城高中开展项目式学习，感觉会很不同。在县城的中学，一些老师他很可能拿着每个月 3000 多的基础工资，带三个班级的课，当一个班的班主任。他真的很疲惫，没有时间去设计了。即使他有时间，他未必有能力去设计（当然，如果他愿意的话，我们是会积极与他合作的），即使他设计出来整个项目，他班上有 60 个学生，层次差异很大，怎么分组是个大问题，更何况有的学生未必有兴趣或是能力去探究。

这是我想提出的第一个困难，也就是项目式学习在县城中学如何本土化，符合当地的学生、老师的实际情况。

当然，光提出困难不行，我们是要尝试解决的。那怎么解决呢？

湖南邵阳市绥宁县第一中学的陈老师是教历史的。他对于项目式学习很认同。在我的持续安利下，他打算去做一次。

陈老师发现，要找一个让大部分学生都感兴趣的问题实在是太困难了，于是他就说，他先不提问题了。他先把学生分组，然后让他们自己提一个感兴趣的问题。当他觉得问题 OK 之后，他让学生去找资料探究，然后让他们自己想成果展示的形式。不过，这样的项目式学习实际上缺乏设计，它会变得走形式，过分的标准化，为了项目式学习而做。

这是我想提出的第二点。项目式学习在本土化的过程中，为了符合老师或者学生的实际水平，就很难兼顾所有关键的部分，既要有学生感兴趣的难题，要有探究的过程，又要有最后的成果展示，同时要有这些，这对县城中学的老师和学生来说很难做到。它要么没法标准化，要么就过分地标准化。

所以，项目式学习在县城中学，很难同时本土化并且标准化。这么困难怎么办呢？

一种思路是，我们要相信做推广项目式学习是有意义的，如果能找到几位愿意尝试项目式学习的老师，这就很值得了。

按这种思路，我们需要考虑的就是，如何更有效地推广项目式学习了，用什么样的方式去授人以渔，去给老师赋能。

但这个不是我今天想探讨的。我想探讨的是推广项目式学习这件事情本身。我的问题是，为什么要推广项目式学习？

我的意思并不是说项目式学习不好，恰恰相反。我认为它是非常有益的、有

远见的一种学习方式，教学方法。

它有很多好处。十一学校的老师知道它好，不需要安利也可能会带学生进行。县城中学的老师很可能也认为它好。但是，因为我们认为它好，不仔细思考就去推广它，这么做，在行动上虽然很积极的，但它仍然有需要被探讨的空间。

我们需要评估【推广项目式学习】这件事情。我的想法是，不能因为它好，有意义，就去推广，更何况我在县城中学推广的时候，遇到了相当大的困难和阻力。所以我常常问自己的一个问题就是：在推广项目式学习上花费的人力和时间，有没有可能用来进行一些其他效果更好的尝试？

这里，我认为一种解决思路是，找到项目式学习背后的那个东西。找到了之后，我们就可以想，有这个东西的学习方式，教学方法还有哪些，把它在县城中学推广是不是会更有效。那么对于这个东西，可能不同的老师想法不同。受曹竹飞学长的启发，我认同它的关键就在于两个字，实践(learn it by doing)。就像古人说的“纸上得来终觉浅，绝知此事需躬行。”

比如说学习物理中的电路知识，那么不去拼装一下，怎么知道小灯泡真的会亮呢？学了英语，需要常常表达交流，甚至找笔友写信。学三角函数的时候就可以用它去测量一些建筑的高度。例子很多。这些实践不一定要是一个很长的项目。

在此，相比于推广项目式学习，我认为在县城中学，更有效的方法就是推广甚至协助开展基于“实践”的学习方式，和老师设计实验，让学生走到课本和纸张之外，甚至走出教室。这样能规避项目式学习在县城中学本土化与标准化的矛盾，并且可能更有效地实现项目式学习背后的“实践”二字。

2018.07.06



认识自己
改变世界

