

2017

PEER 毅恒挚友十年研讨会全程记录



目录

前言.....	2
第一部分：主旨发言.....	3
一、PEER 毅恒挚友秘书长刘泓	4
二、2017 秋 PEER 教育创新挚行者 朱浩.....	7
三、2017 秋 PEER 空间运营挚行者 单雨暘	9
四、湖南省永州市江华二中学生 唐赵龙.....	11
五、湖南省怀化市沅陵六中学生 王晓东.....	12
六、湖南省娄底六中 115 班班主任、PEER 大使 石艳平老师.....	13
七、湖南省怀化市中方一中校长、PEER 理事 刘子松先生	16
八、湖南弘慧教育发展基金会理事长 张帆先生.....	18
九、中国艺术研究院艺术人类学研究所 王永健老师.....	21
十、为一教育发起人、PEER 特聘专家 王小杰老师	24
十一、中国社会科学院文学所、PEER 特聘专家 靳大成老师	27
第二部分：平行分论坛.....	29
论坛 A：新时代中学“教改”应该如何改.....	30
论坛 B：终身学习者：教师的成长与发展	35
论坛 C：从“音体美”到“核心素养”：中学生的全人教育	40
附录：北京市西部阳光农村发展基金会执行理事梁晓燕分享会	42

前言

11月19号是PEER十周年开放体验日暨研讨会。在这次活动中，我们邀请了PEER往期的挚愿者们、我们合作方的老师和学生们、以及这些年来一直在跟我们合作的专家们一起分享。下午的研讨会环节，我们邀请了与会的大家跟我们一起探讨中国教育的现状，同时对PEER的工作方法和工作模式进行总结和反思。研讨会共由两个环节组成，第一个环节是主旨发言，由跟PEER的工作有关的各方人士分别围绕着PEER和教育本身进行发言，体现了我们“朋辈教育”的理念。第二个环节是我们的三个平行分论坛，主题分别是“教改应该怎么改”、“教师的成长与发展”、以及“中学生的全人教育”，本文记载了这次会议的详细内容。

11月20日，我们荣幸邀请到有多年教育经验，目前在北京市西部阳光农村发展基金会任执行理事一职的梁晓燕老师，到PEER北京办公室跟我们合作学校的老师们进行分享和讨论，分享会的内容我们也一并附上，供大家参考。

第一部分：主旨发言

时间：14:00-16:00

一、PEER 毅恒挚友秘书长刘泓

今天借这个机会分享这十年来我个人的历程，并和大家探讨我们机构探讨和解决的问题是什么。

第一次和现在合作学校有亲密接触是 08 年的时候。那时候有机会去到湖南邵阳地区的城步苗族自治县。刚到城步很诧异，我发现城步中心是儒林广场。广场上有很大妈跳广场舞。沿着广场周边可以看到超市，网吧。它和我从小在武汉成长的经历没什么区别。对我知道城步是不一样的，那对我们来说苗族自治县、其文化究竟有什么不同？

那时我是大三学生，专业是社会研究，后来有读东亚研究和地方史。借助我专业的素养，我走到旁边街巷，老街，孔圣庙，城乡结合部，看到苗族和汉族交汇地区的文化，欣赏傩戏。我现在城步是充满着各种各样魅力的地方。那我知道，我们在座学生和老师来自像城步一样的县城。但我们通过中学、小学、大学教育，有多少机会了解滋养我们的家乡，知道社区里有什么？

所以我们就开展了社区探索课程。这个课程由四个部分构成：体验、调研、行动、分享。逻辑很简单：我们走出学校，可以近距离走到县城、乡镇的切面，然后探究式学习、研究、行动，最后将成果分享给大家。我们做过很多尝试：描绘丹寨的县城公交线路；研究当地银饰，描绘旧有银饰的图案，最后给非物质文化遗产传承人。今年夏天在龙胜，我们追随着当地的一位教育家秦维琪，去了解他的故事。他在民国和解放后活跃在地方，在现在又活在我们的记忆。

所以，到 2013 年到时候，同样在儒林广场，我们能把社区的居民聚合在一起。聚合的过程，我们也能看到，中学生也能了解家乡，发现问题解决问题，感受到他们对家乡的关注。

中国一共有 2800 个县，历史上县往上的级别有很多名称，县往下的乡镇也有很多。但县作为一个行政单位连接不同人的纽带功能并没有变太多。现在中国有 56% 已经城镇化，但很多发生在乡镇，而不是单纯的城市化。

所以我觉得县城的中学承载着责任，不仅仅是送孩子进来，进行加工，让学生出去的时候进入好大学。不论他们是否有机会上大学，县城建设是最重要的。

我们通过情境化思考，逐渐探索怎么支持乡镇教育。我们阶段性思考的结论是通过平等教育的“朋辈教育”理念服务学生、教师、挚愿者。项目式学习面向学生和教师。而服务学习体系是为大学生服务的。

PEER 空间的核心不是有可拼接的桌椅。更重要的是背后的人和人承载的理念。空间运营官连接空间内，空间外的人。教育创新支持者和教师一起探讨：教育用怎样的方法面向现在的经济形式，国家的诉求？江华空间只有小小的 40 平米，但有 200 本书，很多乐器，每天每个时间段都会挤满，但这只是小小尝试。

服务学习体系是个涵盖多方面的系统性体系。它确保每个去社区的服务者们有系统的成长。他们要理解中国社会的大背景、学校的所在社区的具体诉求、基本教育理念；他们要和他们类似的和多元的群体共同合作，学会去合作。这样才能做得更好。

十年走来，我们现在有 8 个 PEER 空间，35 个挚行者，72 次服务学习项目，1100 多个挚愿者，50 多名深度合作的老师，只是冬夏令营就有 4200 多名直接受益的学生。

但是我觉得讲数字并不是对我们这个机构最重要的，真正重要的是人。

所以在故事的最后，我来分享一个和 PEER 一起走过的两个城步人：一位是 PEER 大使易克俭老师，一位是 08 年的学生唐阳霞。08 年的时候易老师是德育处主任，当时学生都觉得他很严肃，躲得远远的。现在他是学生是最喜爱的老师，因为他会把自己懂的东西和学生平等地分享。阳霞也是，2008 年她还是一名高二的学生。我们在 15 年一个很偶然的的机会再见，在长沙理工大学路对面碰到她。后来她成为了一名挚行者，成为了城步一中空间的第一名挚行者。一年之后，她现在在基层做公务员，做非常累的党建和精准扶贫。我问阳霞，后悔这样的工作吗？她说不后悔，因为她至少有这样的机会，原来这样的机会对于她这样一名从农村出来的大学生都是非常困难的。我再问，在空间一年值吗？她回答至少在那一刻对我来说是正面的。

我不知道她那时的回答对我来说意味着什么。但我知道 PEER 走过的这十年，是我们共同走过的十年。所以希望在将来的一年、两年、三年、五年、十年乃至更长的时间，无论是 PEER 作为一个机构，还是以“朋辈赋能”的方法，去支持县城和乡镇教育的形式。我都希望我们有机会共同走下去。

论坛的原委：我们真正意义上方法的总结，模式的总结，和所有 PEER 相关的人共同的探讨还没有。经过靳大成老师倡议，慢慢发酵，到现在有这样和 PEER 相关的人共同探讨。我们今天下午先是主旨发言，再分会场探讨。请大家将自己的想法分享出来，哪怕是不成熟的。

主旨发言代表了广义上的朋辈。简单介绍一下：教育创新和空间运营挚行者：朱浩和单雨旸；学生：唐赵龙、王晓东；PEER 大使：石艳平老师；PEER 理事：刘子松校长；合作机构弘慧：张帆老师；PEER 特聘专家：王小杰老师；PEER 特聘专家：靳大成教授。

二、2017 秋 PEER 教育创新挚行者 朱浩

今天我和大家分享一下对教育创新支持的看法。

我是浙江宁波人，今年大学刚刚毕业。小学初中在浙江本地读书，高中和大学去了美国。

这次演讲的主题是责任与自由，恰好是我就读美国高中学校的校训。

我先分享一个故事。在沅陵六中空间，我听到了一个高二同学转学之前的故事。他高一所在的学校校纪非常严格，被抓到抽烟就会被开除。有一天他一个人偷偷在厕所抽烟，进来一个很像老师的人。没想到他没有摆出老师的态度，而是拍了拍他肩膀问：同学，你一天抽几根烟。同学如实回答，我一天抽八根烟。像老师的人说，你今天抽八根，明天少抽一根，慢慢就能把烟戒了。他觉得很不可思议，原来老师和学生之间还有这样的沟通方式。他后来知道他是校长，而且后来没有告发老师。后来他慢慢地真的把烟戒了。

这个故事就引入到我想讲的主题：责任与自由。我认为更贴切的话题就是学校里的规则。当学生违反规则的时候，老师处理的方法是很值得思考的。

我想分享一下空间里的本子。本来是想给学生作绘画用的。后来学生用本子来表白，因为他们觉得这给了他们一个自由的空间表达自己想法。我开始没有制定任何规则。学生来空间有很大自由度。但后来产生了让我们困扰的问题。因为没有规则约束，学生没有任何责任意识，比如不盖笔头。

所以我就思考：在惩罚严格的学校，这样都没有让学生产生规则意识。那什么样的教育才可以让学生有这个意识？

我想讲另一个故事。我和一个老师交流，他说他在教书方面没有那么老道，但管学生有一套。后来学生告诉我，这个老师发现学生有违纪，他直接拿皮鞋打学生。

这对我的触动很大，这样的惩罚是否能够有可持续的效应？

我认为并不是老师的方式出了问题，而是用了非理性的方法。学生触犯规则让老师非常愤怒，但老师没有理性地分析学生为什么会有这样的举动，而动用了情感上的思维。比如：我们饿的时候点餐，开始点很多，这是非理性的。吃了很多觉得吃不下了，又是理性思维。

我发现，老师很多是用非理性的思维，用打压学生的方法。我觉得这是可以改变的。

但我也反思，老师的老师也是用这种方法的。他只是沿用这套方法。

所以我觉得违犯规则的时候怎么处理，如何树立真正正确的责任意识是一个值得讨论的问题。

三、2017 秋 PEER 空间运营挚行者 单雨暘

我以前做自我介绍的时候，会介绍自己是来自北方风中孤独的一匹狼。来 PEER 空间后，我更喜欢说我是 PEERs，我是沅一人。因为到空间后，到学校里扎根后，我发现我是可以和学校融为一体。

我先分享一下几个在空间办过的活动吧。

首先，我会和学生说我不是传统正经的好学生。我在学生时代做过很疯狂的事。比如高中吃过火锅，用手机下载铃声，下课前五分钟放，让老师早下课。可能正式因为这样的经历，我更加明白学生想要什么。

我曾经是一名疯狂网友爱好者，知道玩游戏是件轻松的也是学生喜爱的事。于是我有个想法，用游戏让同学们学习，这样学生没有任何负担。于是我举办了中秋游园会，办一个古装 NPC 游戏，由 PEER 空间理事会组织通关。当时刚开放报名的十分钟，就有 110 名学生报名。学生反馈非常棒，希望以后再搞。

我觉得同学们对趣味性有很高的要求。当然不是只是去玩：在通关过程中融入了知识的学习。比如说诗词歌赋，中秋习俗。游戏是分为中秋五大习俗板块的。同学们在通关过程中会了解中秋五大习俗是什么。

我们在游戏中的一个问题是清朝第一个入关的皇帝是什么。参加游戏的同学硬说是皇太极，而正确答案是顺治。他就和工作的同学争执不下。这时候有另一个同学整个解释了一遍。通过这个过程参与的同学和工作的同学都明白了。

这个活动呈现出理事会的作用。我现在在北京，但空间仍然开放运行。理事会还组织了感恩节表白活动，设了一个表白墙，上面写着希望单姐早日不要吃狗粮，我很感动。

下面讲一个跨空间的活动：八方燕字。这是一个征文活动，以诗歌形式开展。八方指的是八个学校，也是八行诗歌。活动的组织和策划其实是挚行者之间大家集体讨论的成果，也体现了学校和学校之间的沟通。

另外我想说做挚行者的感悟。我一直在想做挚行者能带来什么，得到什么？我发现我遇到了有趣的人，有趣的事。比如聂老师自费学心理学，这样主动学习，还是自费的，很值得钦佩。还有杨晓华老师，本来是沅一的副校长，现在投身公益。其他老师也让我感动。

另外我觉得挚行者是自助、受助、助人的角色。其实以前我认为年轻是“不忘初心、望见天涯”。但是加入 PEER 后我感触很多。我不否定前面一句话，但还想加后面一句话：“平凡生活，英雄梦想。”

四、湖南省永州市江华二中学生 唐赵龙

有一天真的很神奇，很戏剧性的。有一天在 PEER 空间里我看见有同学在那里玩，大家坐在地毯上，我就坐在凳子上。我突然发现他们笑得好开心。那时候比较晚了，打着个灯，但是我突然感觉阳光照进来一样，好神奇。我就想怎么会这样呢？平常像他们那些人在班上的时候，在生活上其实都是比较沉默的。不怎么喜欢、善于表达自己。但是在空间里的话，他们真的很开心，很愿意展现自己。为什么会这样呢？

他们在日常生活中很多是留守儿童。真的是很无奈又很沉重的事。我在读初中以前父亲不在我身边。他回来之后，我和父亲沟通也就那样，说不了几句话，并不是很亲的感觉。

留守儿童的生活里，很少有人引导他们。老师和学校不是仅仅针对一个人。身边的同学，同样的同龄人，都有他们自己的问题。而 PEER 可能会给更好的帮助吧。因为 PEER 挚行者有热情，激情，想法，愿意帮助。他们需要有人帮助，有人能给予他们寄托和力量。挚行者就是这样一群人。

如果 PEER 空间和学校更积极地关注学生心理，去探索他们的内心，去给他们心灵上修复，会更好。

五、湖南省怀化市沅陵六中学生 王晓东

我是高一的王晓东。加入 PEER 空间之前，我缺乏自信，表达能力不行。偶然机会看见 PEER 空间招新通知，我报名了。面试中没有因为我不会表达拒绝了我。我发现会说话不代表会合作。现在的我相比以前更自信更优秀。

我觉得农村和城市学校的区别在于一个是缺乏表达自己的机会，一个是硬件设施。我真的谢谢 PEER 给我们的机会，也很谢谢 PEER 给我们带来从未体验过的课程：比如环保课，趣味写作课，戏剧体验课。

每个学校 PEER 空间都是一个不一样的存在。PEER 空间给了我更多组织策划活动方面的机会。比如我们正在策划六中好声音。我们从策划到宣传都是我们学生自主策划和组织的。

我觉得 PEER 注重的并不是文化成绩。而是学生的各种能力。

最后也谢谢琪姐浩哥（挚行者）他们会尽全力帮助我们。比如补课，借电脑查资料什么。

六、湖南省娄底六中 115 班班主任、PEER 大使 石艳平老师

我的主题是：一场师生共同成长的旅行。之前的我是一名执教 13 年英语老师，一届班主任老师。我是一名严肃认真负责，想教好学生，让他们考上好大学的老师。但现在的我因为有了教改，我变得不一样了。我可以不那么严肃认真，但我同样能成为良师益友。

前段时间，刘泓老师到了娄底。我问刘泓老师：现在人工智能发展那么迅猛，未来的很多工作会被人工智能替代，那我们怎么去培养我们的学生，以适应未来的工作生活和挑战呢？刘泓回答了很多，我思考了很多。最后落在了“人”字上。

所以今天我们班来了四个同学，我想介绍下这四个同学。

在来的火车上，我们坐的是卧铺，我们睡在下铺。有个男孩子，看到上面的姐姐要下来，很困难的样子。他就站起来，把脚踏板打开。然后上面的姐姐下来的时候不小心把手机掉到他头上了。他忙说没事没事。这让我想起了给学生讲过到一句话：文化的内涵之一是为他人着想的善良。

还有一位同学，在高一的反思本上面。我之所以让学生写反思，是因为老师和学生之间毕竟有代沟，而反思本能让学生写很内心的东西，从而达到心灵与心灵之间平等的交流。有一个同学在高一的时候，反思里面曾这样写过：在我读小学的时候我的眼里只有娄底，初中知道了湖南，高中在 115 班的课堂里好像看到了整个世界。前段时间，高三才开学的时候，因为有高一致远班的成立，所以我们班对高一致远班进行了一次营地活动。然后每一个小导师又写了反思。这个孩子在反思里这样写，等我考上大学，有了更大的能力，为娄底六中带来更大的盈惠。我在这位同学身上看到了责任、担当、服务。

还有一位同学。前几天我们班级有六位同学，因为模拟考分数离考本科还有距离，所以我就左思右想。我们高一高二的时候看过大量的书、影评。然后进行分享，营地活动。这仅仅反映在他们的能力强了，我能不能在高考中体现出来？然后正好我了解到有一个专业叫编导专业，和学生高一高二的经历体验是契合的。于是这六个学生去长沙了解。在回来的路途上，这里面的学生有我们班的班主任、学习部长、纪检部长、还有一个语文助教、一个英语助教。他们在回来的路上讨论一个问题：如果我们都走了，班级怎么办，石老师怎么办。我在他们身上看到了对班级的感情和强烈的责任感。

我这个班经历过很多次分班，所以现在高一以来就是 115 班的学生只有十多个，很多都是后来陆陆续续来的。一位同学是我们年级的第一名，她来 115 班不到一年的时间。在火车上，我就问她来 115 班一年，自己最大的感受是什么，在 115 班的学习经历和之前到底有什么不同。她说了两个字“格局”，我觉得我的格局和之前完全不一样了。

我刚才介绍了我们的四个同学，我觉得在他们身上看到的善良、感情、责任感、服务意识，我觉得这些应该是作为一个人应该有的，也是作为老师应该培养学生的最基本的素质。至于学习成绩，如果孩子有了这样的优良的品格，是可以慢慢提高上来的。如果有这样的优良品格，未来加上在某件事情的坚持，一定能带来成功。

我之所走上教改，是因为带了上一届高三，我们班创造了有娄底六中近年来的高考奇迹。我们班是理科班。娄底六中是一个什么样的学校呢？娄底有能去一到五中，只要能去那些学校的学生绝不会去六中。往年能够通过文化考上本科的只有五个以内，但我带的上一届理科班考了 12 个。

但高考完后我从成就感中恢复过来。我反问自己，这是我想要的教育吗？这些孩子除了能在高考考好分数以外，还有一些什么？我在娄底六中一届又一届，带的同样的学生，对于他们来说考一个本科很难。十多个考上本科，其他的学生怎么办？我该

给学生带来些什么？让他们以后即便读个专科，或走上社会，他有一些自己独特的优势。我不想把几十个人当成一个人，不想一个人在讲台上高高在上。

所以从这一届开始，我非常幸运遇到了阅读致远，遇到了 PEER。我们在英语课堂语文课堂上进行了大量的尝试。我和我的搭档语文老师想的办法就是：让孩子有机会展示另一面，让孩子在课堂上不仅仅是听，还有机会把他不一样的一面展示出来，在班级找到他的存在感。因此在英语课堂上，我让学生制作思维导图，以小组合作的方式上台分享，经常让学生开 TED 演讲。经常利用晚自习上观影课，让他们看完电影后，能够在小组之内有发言的机会。有讨论的机会，有上台分享的机会。让他们写影评，训练他们的表达能力，开阔他们的视野，锻炼他们的胆量，在团队协作之间，培养他们的领导力，以及与他人之间协作的能力。

在语文课堂上，语文老师带他们大量的阅读，班上的图书角几百册的书，他们读了大量的好书。在这些好书中间他们汲取了养分，看到了外面更精彩的世界。在语文课堂上面他们上台进行诗歌分享，进行主题演讲，进行时评。

所有这些活动，包括营地活动，让孩子们一步步发现除了学习，我还有一点别的东西。我学习可以不行，但我这个人的存在就是唯一的、独特的。我有自信和魅力，我除了考试外，还有别的东西。

两年之内所做的一切概括来说：我和我的学生。当时我做教改，我倾尽所能，就是认定一个目标，我要培养一个人格完整的人，我要让我的学生走出课堂，高中毕业后也有一些独特的存在感和自信感。

这些学生马上明年六月就要毕业了，我相信他们已经有了除了学习之外的远行的力量。同时我自己呢也通过做教改，通过和学生一起做教改，也遇到了更棒的自己。我也希望在 PEER 的大家庭里继续前行，共同努力。谢谢！

七、湖南省怀化市中方一中校长、PEER 理事 刘子松先生

今天我的对面有学生、老师、PEER 挚行者、爱心的专家，真的所有人都到场了。

那我在这里讲三个方面的问题：

我在和挚愿者接触过程中，非常感动。我首先想讲的是感恩，感谢他们把教育的公益带到了欠发达地区的教育，我们太需要了。我也感谢挚行者。那一天决定来学校做一年挚行者，是下了多大的决心。学校感恩你们。你们把爱、时间、精力，带给欠发达地区，你们也一定有很大收获。当年的上山下乡的青年人，就是现在的国家领导人。我想二十年、三十年以后，你们就是我们国家这样的领导者，你们一定会得到这样的成长。

第二个，我站在校长层面告诉大家困惑。我们的教育到底怎么做？碰到了什么问题？作为校长我的压力很大，主要是升学的压力。我们跟学生说，你一走进中方一中，就是奔大学去的。我们希望这样能激起他努力、上进、上大学。如果没考上大学，那我的升学率很低。大家知道，校长一到高考，那其实是考校长，考老师啊。这是我们面临的压力。这和素质教育好像不是一个主题。但如果你是关注高中生教育，一定要关注这一点。怎么提高升学率？如果每年高考，考大学考 10 个，家长、社会怎么来评价我们呢？肯定是不行的。所有这是我们的困惑。教育改革与高考升学怎么办？学生能力培养和高考、前途怎么办？我们常常碰到这样的问题，这个学生很活跃，很会讲，但就是高考，考数学只考 20 分。怎么办？为什么学生会讲但是数学就是上不去呢？我们校长都要想这种问题。

第三个我就讲我的思考和我们的行动。怎样处理好升学和学生能力的关系？作为校长，我很看重学生能力的培养。我这里讲个例子：危永康，16 岁考上中科院，被退学的学生。他是我的表弟。他 13 岁香港大学，16 岁本硕连读，后来被中科大退学。网上讲得很多，讲他没有生活自理能力。我通过他思考很多。光成绩好，没用。中方

一中抓升学率，也培养能力。PEER 帮助很大。这次社会创新大赛，我们的学生拿了第一名。怀化市中学生篮球比赛，我们进入了前四强。我们在健美操比赛里也是第一名。除了学业，我更看重学生的能力，学生能走更远。但还是要提高升学率。否则是没有未来的，别说未来，现在就过不去。所以我在大力推行课改。中方一中全校高三到高一推课改：学本课堂。就是以学生学习为本。以前是教师为本。现在我们关注学生的学习、合作、展示三个方面。我看到学生现在敢讲了，站在台上不胆怯了。二，我们培养他们自主学习的能力，问题由学生提出来。老师指导学生看书、怎么提出问题、怎么讨论。按照这样的模式开展，可以有效地把提高学生学习能力、素质、和成绩的提高结合起来。我相信，课改这个学本课堂推出了，如果能把它做好了，就能解决我刚刚讲的两个问题。这样学生能力提高了，升学能力提高，会思考了。不光会讲，也会考。

我这里欢迎关注欠发达地区教育的专家有机会来中方一中来，进行研究。这也是 PEER 工作的一部分。

八、湖南弘慧教育发展基金会理事长 张帆先生

我先讲讲弘慧的由来。刘泓说我做乡村教育公益做了 17 年。但前面的七年，完全是自己的想法。2001 年清华研究生毕业之后，我设立了奖学金。这更多的是当年自身的成长经历。08 年正式成立基金会，希望长期规范有效做下去。但 08、09 年视野焦点还是学生个体身上。10 年后弘慧关注教育，乡村教育。站在教育这个层面上，看到弘慧作为公益组织该如何践行使命理念？10 年之后，这些年的发展，还是比较顺畅的。

教育在中国当下，是争论非常大的话题。不能一味否定应试，我和在座的各位都是应试受益者。

从乡村来说：通过我的经历，三十年后，乡村孩子的环境发生了什么变化。我觉得有社会、家庭、学校三方面。

首先社会，农村的社会体系发生的变化。在我成长的乡村体系中，有家族，亲属、生产队和其它互助的组织。现在这套体系打破了。也许我生活在物质匮乏的生活。但那时是有社会链条的时代。

第二家庭，最近我在永顺乡村的走访给了我很大震撼。那里八九十年代第一代农民工生于六七十年代，受到的教育还是传统思维，相对稳定。八十年代出生第二代，受到读书无用论的影响，基本初中生出去。我觉得这不是简单的留守儿童的问题。他们自己是不懂教育和家庭的。他们经历了裂变的时代。过去的消失了，新的东西没出来，所以让他们承担家庭责任是不现实的。他们认为没有母亲是司空见惯的现实。因为母亲是外乡人，结婚生子后不会再回来。所以家庭教育的缺失是现实，不理解教育，不懂得陪伴。

回过头来说我们的乡村教育。说实在话中国的应试教育体制：我的孩子现在在北京读高一，有时候在这样的教育体系下很无奈。孩子承付着大的压力，还乐在其中。在城市，我们作为家长可以平衡应试体制。在乡村，把综合素养考虑在前面的校长太少了，真的能顶住压力的太少了。而实际上民间、学校、教育局，在对待学生的评价上高度一致。应试体制在乡村走向了极致。

我在想短期内改变家长素质很难，短期内重塑教育体系也是漫长的路。所以我们选择的路径一定在学校。而真的在乡村面对学校做这个工作的时候，你会发现它是多元的，系统性的。所以这是弘慧过去这么多年来要做乡村以贫困县为单位的教育生态。实际上提出这个词似乎很美。但实际上真的要做起来非常难。但只要有行动，就一定有效果。所以我想扎根在一些以县为单位的地方深度地去做，让我们成为乡村教育的陪伴者、同伴。弘慧也希望影响一批孩子、老师和校长，而不单是一个班级。这样的人越来越多，就会聚集越来越多的人。

和 PEER 的合作也有三到四年时间了。弘慧这样的组织是非常典型的自下而上的草根组织。但我们真的要把教育做好，一定要走专业化路线，要有世界的格局观。我们和 PEER 的核心理念非常一致，我们的互补性非常强。PEER 的专业化路线，世界的格局观是我们非常需要的。我也一样会走这样多元的去拓展自己视野的路线。包括我们带乡村校长来北京学习，去美国。乡村也有很多示范学校、基地。我们希望我们有越来越多的孩子在成长的过程当中，感受到社会的力量，能够成为社会服务参与者，能够未来反哺家乡，帮助下面的学弟学妹们。这是我和 PEER 一起努力践行的梦想。

我是商业背景出生的。我相信吴晓波的一句话，财富让一个浅薄的人更浅薄，让一个深刻的人更深刻。我努力让商业和公益有恰当的平衡。公益需要财富。教育一定和教育、科技、和未来发展的体系是关联的。所以我觉得教育不单纯说是人对人的这样一个工具，会有很多需要我们去关注、学习、实践。

我前两天听俞敏洪说，要让一个中年人不油腻，首先要学会和年轻人在一起。我觉得我还可以，所以我会努力让自己变成不油腻的中年人。谢谢大家！

九、中国艺术研究院艺术人类学研究所 王永健老师

我是做艺术研究的，其实我和今天所有在座的挚愿者和老师们有一个共同特点，我们的研究员是在一线做实地调查的实证研究，PEER 的挚愿者们也是在一边做一些基础教育的工作。首先我要先向所有参与项目的挚愿者和老师们致敬。

我们中国艺术研究院是属于文化部的一个艺术科研机构，我们主要是做这样几方面的工作，一方面是传统手工艺如何在当代社会转型的过程中实现复兴，以及在复兴的过程中所面临的机遇与挑战的课题。我们有大量机会去做一些个案调查和研究工作，我想给大家举个例子，比如说我们去江西的景德镇，这景德镇有十三万做陶瓷的手艺人，在景德镇还出现了“景漂”。有一些怀有梦想的年轻人，他们可能是来自各种高校的艺术生，或者是来自国外的艺术家，他们到景德镇去向当地的文化学习。他们漂在景德镇，实现自己的创业梦想。在宜兴和苏州也都有这样的例子。类似于这样的案例我们在全国做了十几个，在这个过程中我们想要探讨的问题就是传统手工艺如何在当代社会实现复兴，以及在这个过程中面对的机遇和挑战。

我们在做的第二个事情是探讨如何用艺术的手段介入乡村建设。今天我们在乡村发现了大量的这样的案例，有很多建筑师、学者艺术家在用艺术的手段在当代农村做乡村建设。因为城镇化和大工业的发展击垮了我们农村原有的手工业体系。我们传统乡土社会不止是一个农耕社会，我们每一个村庄都有自己的手艺人，我们农村原来有大量的木匠和做剪纸的人，这些现在很多都没有了。

针对这个问题我们也在做个案调研，我们在莆田的一个红木家具市场的调查发现，在那里聚集了七万多名木匠，于是我们通过对七万多名木匠手艺人的调研走访，调查他们跨省的流动，来研究手工艺是如何复活当地。这些手艺人通过自己的手工艺在这

找到了另一份工作，又给这个地方带来了新的活力。莆田的红木家具产业特别发达，他们把这个产业已经在全球范围垄断了，因为他们的家具是手工和机器的结合。类似这样的案例我们做了很多，我们在探讨用艺术进入乡村建设的时候也遇到了很多具体的问题。所以我们就举行了一个中国艺术乡建论坛，把各方面的人，比如建筑师、人类学家、艺术家、乡建践行者和政府的对接者聚集在一起，在一个平台上共同探讨如何在艺术的手段来复活今天的农村。难道我们要让城镇化把农村全部吞没掉吗？那过不了多少年我们的传统文化就没有了。因为只有乡村是我们传统文化民间艺术手工艺的土壤，如果土壤没有了，那它承载的文化又要到哪里去呢？无处安身。这是我们要探讨艺术如何进入乡建的原因所在。

在这个过程中我们要探讨如何利用当地的文化资源进行乡村的复活和重建。比如说我们国家在 2000 后在推行非物质文化遗产保护，这其中超过百分之八十的遗产都跟艺术有关，都是我们很熟悉的一些手工艺，民歌，包括中医等等，这些就是我们可以利用的资源。一开始我觉得非物质文化遗产这个概念是值得商榷的，翻译成非实物文化传承可能更合适，因为遗产这个词让我们觉得跟现代经济不相关，可能跟记忆和文化更相关。我们 19 大现在在讨论人民对美好生活的向往。什么是美好的生活？北大的一个非常有名的教授说过，一个国家的强大靠的不仅仅是经济和军事的强大，还要靠文化的强大。人们生活地愉快不愉快，美不美不只是物质的事情，还是一个精神消费的事情。对生活有高追求之后我们的消费一定会进入到一个艺术化的阶段。在这样一个背景下，如果我们中国在对工业文明的反思和对生态文明社会的追求的过程中，可以利用一种新的手段。如果我们能从我们传统文化里挖掘出一套我们自己的价值观，让它走出来。那在如今全球都在追求生态社会的道路上，我们就能在这个问题上引领世界。我们现在经常说我们需要实现文化自觉和文化自信，我觉得更深一层的是我们需要实现文化自强，让我们的文化真正地走出去。

我觉得我们在座的青年学子身上都有这种使命感和责任感，责任和义务我们共同担当。谢谢大家。

十、为一教育发起人、PEER 特聘专家 王小杰老师

首先说一下我的牌子：为一。为就是行为，我有三个口号：行为第一、行为致一、行为即一。行为很重要，行为既是道，也是实践道的基础。我的身份很复杂，在学界，也在做教育实践，也在做公益。我不反对抛观点，但重要的是有没有尝试。最后没有结果。我更在意行动。实践很重要的。行动很重要。

关于教育问题刚刚校长、同学、挚愿者讲了很多。比如刚刚挚愿者讲的学生时代上课吃火锅，我在思考其中潜在的问题。

在这里我讲个令我郁闷的事实：11月12号发生的事件，就在我们服务的区域，沅江县三中，所以我有真实的感受。但是让我最困惑的是，这两个主角，一个受害者，一个加害者他们的身份一个是益阳市的优秀班主任，一个是这个班的第一名。一个优秀的学生把优秀的班主任给杀了。为什么？这是我最大的问题。首先是老师没有任何过错，老师一心为了他好，没有迫害他。所以后来我写了篇文章，因为这在传统文化里如果发生弑父或弑师这种事被称为大逆不道。但逆道的仅仅是学生吗？逆了什么道？是老师逆了道了？积极认真的老师和学习非常好的同学发生了这样的矛盾，养成了这样的灾害，是非常可怕的。

刚刚张帆老师特别讲，城市里问题依然存在，但城市里的好处是家庭可以平衡。但这从侧面说明教育生态，里面每个人参与者的能力决定了孩子的状态。

我想说一个沅陵六中的例子。有一次我和老师分享完，有个老师单独跟我讲。他说我听了你的讲座，我有感触。我们原来有个调皮学生，打架被开除。两年后我在长沙碰见他，这个学生非常棒，给老师鞠躬拉门，在公司里做得非常好。他跟我得感谢我，你们当年的开除是最正确的决定，因为你们给我了一个出口。大家觉得是不是如此？现在的教育体制评价孩子是一元的，而不是多元的。首先我不否定应试教育，我非常赞同张帆学生说的，应试其实造就了我们这个时代的脊梁。我也是应试出身的。

但是我要从深层次探索，因为我是做社会教育的。开玩笑哦，我是在做“补课”。我做过社区书院，学员都是成功人士。他们补的是素养课。

举个例子，我的同学聚会。我们同学聚会五年一办。聊完后有的人感慨，其实我们这一代人是没有文化的人。我说你们说错了，我们这代人是为了我们的国家改变贫穷面貌，改变经济奇迹奋斗一代人。我们应该以此而自豪。我们牺牲了人性，我们是牺牲者、付出者。因为在那个时代，一个人上大学改变贫穷面貌。在那个时间空间下，我们的行为是合理的。所以我跟他们说我们来讨论孩子教育，两口子是否能共度一生。

我认为我找到了很好的方式。那我们当代年轻人怎么办？现在国家的面貌改变，如果还是以以前的方式，太残忍。传统文化讲大势不可为，我认为有幸参与了一场变革。

现在的年轻人有更多的需求。我非常想去元江县做调查。对于那个优秀学生讲，他是否有决定自己生命的权利？

我这次暑假做教育调查，从延吉到黔西南，和老师交流。老师很辛苦，找不到生命的快乐。所以我觉得要改变老师的人文生态。如果能够激起他们对教育的热爱，那一定能找到快乐。因为明白真理后一定能找到快乐。

什么叫人本教育？以人为本。传统文化讲教学相长，是一个二元的体系。我们到底以老师为本，还是以学生为本？哪个是本不重要，重要的是老师和学生不是对立的，而是和谐。是我和你的关系，不是我和他的关系。

最后说一点。神本教育我们国家不太有，物本教育是具象到技术上、手段上的。现在的应试教育就是物本教育，但应该基于人本教育。

我非常高兴的是，这次 PEER 和石老师说出了自己的需求。我们要做一两个试点。为社会改变贡献一点点力量。

十一、中国社会科学院文学所、PEER 特聘专家 靳大成老师

大家之前讲的事情都相当具体和有针对了。那我先把事情抽空一下，观念化一下。

我们来破第一个难。公元前，雅斯贝尔斯特说有四个文明，诞生了孔子、苏格拉底、释迦牟尼、耶稣。但这对中国不适合。对于中国来讲，孔子做了“吾从周”。公元前 1068，周公建立礼乐制度。最重要一点：这是和现代革命相反的方式，不是像毛泽东一样的断裂。面对强大的商政权，周用的是连续。这奠定了我们的理性文化、和人文文化基础。

公元前五六世纪，孔子办学。中华文明出现。办什么学？怎么办学？我们先不谈心性、读书的事，你告诉我你到底做到了多少什么？不要抛观点，你做个例子试试。PEER 做了十年了，是在实战中学习的。孔子、孙中山、毛泽东等对历史起到正面作用的人都是这样的。所以孔子有六艺。

坦率的说我们那些三门的学生不就是这样吗？回家可能连饭都不会做吧。需要反抗的时候，不知道怎么办。

刚刚校长老师说了他们的压力，我也有压力啊。我们接触的那些高校里的文科学生他们会什么？读了什么？

再往下，五四这个事。这两年我在集中考虑这事。我们看看《毛泽东早期文稿》。毛泽东一直到 1920 年都在说要教育救国，他跟斯诺说我只是个教育者。那我们看看他写的教育的文章：关注的问题是什么？哇，从这里我们看出了历史的进步，他当时说的还是教民众讲卫生、对妇女有起码的尊重。他面临什么形势？他像孔夫子一样办学，虽然不能改变天下，但能影响学校，改变自己、影响同学和周围的人。

那往下延伸是什么？我觉得就是一句话，十、二十、三十年，假如我们今天做的事和这些没关系，我们就别做了。加入我们认为做的工作有意义，这个文化建设对未来中国有重要作用的吗？这个杠杆还发挥作用了吗？奔着这个目标去。这就是来参与PEER，去各地去的原因。

我不是专职教师，面对小学生中学生压力很大。怎么办？高校的那些戏剧化的那些全是末，全是方法。重要的点是从形而上到具体。

时间轴拉开了，回到王老师说的空间上去。我们看孔子和毛泽东把教室办到哪去了？他怎么把这个空间打开的？

这里面的核心是如一线语文老师说“得语文者得天下”。语文课的改革是重中之重。如果不换奶粉，只换瓶子没用。

语文课千万不要我们选了一个版本一个版本，上的全是技术性知识点，全是修辞文学的材料。大错！

14年丹寨一个挚愿者文学硕士，问我荀子劝学篇怎么后面还有啊。我很惊讶，但一想我们教材的选择不就是按修辞把劝学篇就截了一段吗？劝学篇最重要的根本不在我们视野里面。这件事情值得我们深长思之。换奶粉吧！

第二部分：平行分论坛

时间：16:30-17:45

论坛 A：新时代中学“教改”应该如何改

环节一，开场分享：

第一位分享者：PEER 教育创新践行者朱浩

教改应该以学生为本，现在学生经常觉得老师讲话缺少兴趣或者比较难懂。我采取听课方式观察老师不同的教学模式，有的照本宣科，有的比较有趣。一般听完课跟老师交流，但是发现了一个问题：备课时间，尤其是高教龄老师经常不备课。课堂需要设计，好的课堂应该能撬动学生兴趣，虽然学生到底学到了多少内容取决于个人能力。很多老师没有办法通过有趣的方式给学生传递自己的知识。我一开始的看法是教学方式需要有改变，如果想让学生产生真正的兴趣。这个看法后来有转折，跟长七高老师和张老师交流后我发现一线老师非常繁忙，有很多个人的时间需求，很难花大量时间尝试新教学方式，尤其是他们不知道这样做到底会有什么结果。我的感悟是乡村老师其实压力非常大，不能过于苛求。所以我现在反而选择尝试自己上课，让课在有趣的同时跟课本的方式进行串联，让老师看到学生的积极反应。老师看到效果后再去思考，老师自己也可以从中得到兴趣。这是我目前想要努力的目标：让老师在设计新上课方式的同时得到乐趣。

靳大成教授提问：请举一些有趣的上课方式的例子？

朱浩回答：比如说有趣的语文课，通过用一些关键词的形式讲语文，讲小说的要素。学生用接龙的方式写作，让学生分组，按照新的关键词每个学生续写其它学生之前写的部分。通过传递的方式写故事，六个关键词就是六个故事。这个过程强调让学生应用新学的小说要素，可以看的出来学生很喜欢这样的课堂设计，这是以兴趣驱动的学习方式，也是是我理想的教育方式。

第二位分享者：长沙县七中 PEER 大使高艳艳老师

我在致远一班，二班，三班，五班都曾任教。一开始不知道教改怎么做，老师们都一头雾水。然后有一个契机，当时文学教材里有国外的部分，老师们都不知道如何上。学生表示他们查阅了词典之后可以看懂教材。我决定把课堂的一半时间交给学生，前期准备的时候跟学生有很多沟通。整体呈现非常好，我开始对翻转课堂感兴趣。

但是我们发现翻转课堂有两个问题：

1. 学生讲课，老师的意义何在？
2. 学生的进度比老师慢。

刘泓曾说翻转课堂是伪命题，高老师阅读了资料之后发现我国的这种大课堂很难实现翻转课堂。

我们四年前曾经让高三学生做过实践，把学生分成了四个小班，把文理打通，是很有价值的尝试。我们在一开始的两三个月带学生做了大阅读，还设计了反思课，每周一三五下午拉两节课来做选修。很有收获但是老师觉得力不从心，因为高考迫在眉睫，之后停下来也是因为高三时间成本太大。

其实说起 STEAM 课，形体课堂心理课堂等，我认为大阅读跟这些其实很像。

致远二班：文化课落后很大的一个班级，老师没办法上课因为学生完全听不懂。我曾经放手给学生做 PPT 和英语歌之类的，但是时间久了会有审美疲劳。致远三班每周一节课给学生选修，当时很受欢迎。PEER 捐赠的书籍和冬令营活动整体给学生非常好的印象。

目前带两个班，我发现我们的教育虽然有很多问题，但是还是有很多可能性。项目式学习不该是个新词汇，很多教育工作本身就是项目式学习。我们尝试过英语议会辩论会项目式学习，这里面的一个问题就是我们对英式议会完全不了解，学生有时候参与的兴趣也不高。我们发现好的驱动性问题的重要性，要让学生感兴趣所以难度也要适中。我的观点是好的项目式学习学生应该是自己愿意参加的，老师也应该有个顿悟就是这个不难，过程应该是开心和轻松的。

我们还尝试了成长的烦恼 PBL，成果以戏剧形式展示。我跟朱浩商量的结果是分组演课本剧。当时有六个小组都选择了家庭里的烦恼，只有两个小组选择对课本剧本进行续写。我觉得这很好，这种选择增加了一个创作的过程，而不是根据课本进行。我们做老师的一开始也很有压力担心学生会做不好，因为是高一学生，最后发现灵一班比灵二班表现得更好。关键是老师要先鼓励先展示的学生，让其他学生更有提高的兴趣。

我在思考的是课堂到底是什么样的？是不是应该是中规中矩的。我们让学生规划没有老师的教学活动，之后在草地上进行小范围的公演活动，学生都非常积极。对此我的想法是：如果孩子能在课堂上全身心放开，可能不会中规中矩，可能犯错。作为老师我们可以让他们犯一些小错，也许失去的只是一个“好学生”的样子，其实他们能学到更多。总的来讲英语 PBL 效果很好，差生也可以有很高的参与度。

PBL 的好处是学生可以有彻底的身心自由，完全不拘谨。PBL 在课堂上可以有更好的教学效果。

环节二：自由讨论

刘子松校长提出三个问题，大家先围绕问题展开讨论：

1.为什么要课改？

朱浩：学生在学校现在的教学模式下学不到东西。

PEER 挚行者于金戈：重点班学生反应力和知识消化能力较强，而普通班学生跟不上

刘子松校长：课改推不动的原因在于“为什么要搞课改”的问题没有得到解决。在刘校长看来，一是为了解决学生上课睡觉的问题，二是为了提高升学率。

2.课改要改什么？

教学方法要改，老师讲的很好但学生学不到，考试考了不会。

3.怎么搞课改？

贞丰中学徐永滇老师：把课堂的主导权还给学生，不能一言堂；鼓励学生自主学习；授课内容需要精挑细选。课改是揭竿而起，没有受到学校自上而下的支持。难处：招生录取制度不改（成绩）；评价机制不改（升学率）。

其它在场嘉宾分享观点：

❖ 与靳老师同行的小学语文教师：

三个重点：学生反馈，教学设计，学习兴趣。

孩子在课堂的过程中有一定的满足感。

激发孩子的兴趣：信仰；热爱；有自己的内在逻辑和思路，教授脚手架和方法，螺旋式上升；视野开阔；引导和评价（自身的知识层次，因材施教）；总结学习的规律性问题（认知过程）；老师之间互相交流学习。

❖ 贞丰中学徐永滇老师：

教改的难度在于老师或安于现状，或对教改结果没有信心。

其他嘉宾提问：贞丰的成功经验是什么样的？教改应该先针对好学生还是差学生？针对文科还是理科？

徐老师答：与学生亦师亦友的交流和接触史很重要的；改造教室，营造温暖舒适的学习氛围；应试教育是素质教育的一部分：无限延长学习时间，老师改变教学方法和理念。

❖ 绥宁一中陈代寿老师：

问高艳艳老师：致远班/荣誉班是什么意思？四年教改高考成绩如何？是不是所有的科目都进行教改？

高老师答：都是教改班，荣誉班是高三学生自愿加入的。第一届致远班文科生一本录取率超过了理科，第二届和第三届都有一人进入二本。有能力的老师才改。

历史如何进行教改？每周只有两节课，如果想要准备历史剧演出，学生是否有足够的时间？学生是否愿意为了历史占用其它科目的时间？

❖ 周琳老师：

教改的最终目的是不是为了升学率？

高艳艳老师答：教改是为了学生的终身发展。

靳大成老师答：升学率不是我们关心的，我们关心的是学生获得了什么样的知识和人格，所以教材的内容才是现阶段最关心的。

主持人陈开航分享观点：

高考就是一场游戏，学生需要在游戏中获胜，但结果也不是最重要的，我们要做的是教会学生玩游戏的规则。

论坛 B：终身学习者：教师的成长与发展

参与者：PEER 17 挚愿者许丹莹、娄底六中石艳平老师、PEER 特聘专家王小杰老师、贞丰中学王茂宽校长、PEER 挚行者单雨旸、龙胜中学罗丹梅书记、PEER 工作人员庄晨雷、主持人曾苏尧、PEER 工作人员郭贤婧。

环节一：开场分享

第一位分享者：沅陵县第一中学聂莹娥老师

主题：我和心理学如何结缘

- 1988 年参加工作，从教 30 年
 - 10 年班主任——班主任是影响学生最大的老师；心理学对班主任开展工作很有用
 - 关注高考
 - 大家叫她“聂妈妈”
 - 2013 年一位学生高考失误
 - 感受到压力
 - 不当班主任了
 - 学校要求重新出山
 - 她遇到亲子教育课：很实用，如治网瘾等等

- 亲子教育课
 - 价格很贵
 - 但教的内容很实用
 - 家里支持，还是去了
 - 学成后给学生做免费心理辅导
 - 做班主任，为学生准备励志视频，引导学生

- 不做学校的心理老师，因为只能帮到一两个
 - 之后的培训学生也支持
 - 老师不在的时候纪律很好
 - 学生案例
 - 一位学生得抑郁，之后经过疏导重回课堂
 - 对一名考前压力过大的学生做心理疏导，多次辅导有效
- 学生很信任她，支持她学习，成就感；
 - 参与撰写的《考试心态训练》即将出版
 - 但校方不提供实际支持
 - 只有国家认定可以的（国培、省培）才可以
 - 民间的有用的不承认，不报销，也不抵学分

其它嘉宾提问：国家有没有安排再度进修的机会？

聂老师：有，但有的不符合需求（国家主导，较生硬，不考虑学生需求）

其它嘉宾提问：学校有没有专业的心理老师？

聂老师：心理老师-理论，主要靠实践

其它嘉宾提问：国家需求教师参加公理知识考核？

聂老师：暂时没有接收到信息

第二位分享者：长沙县七中张金亚老师

主题：优秀教师的二次成长：从被动到主动

考察中小学教师专业发展的成长路径，可以清晰地看到，中小学教师专业成长明显地分为两个阶段：一、从最初的入职新手教师成长为熟手教师，这是教师的第一次成长；二、从熟手教师成长为专家教师，这是教师的第二次成长

相比第一次成长，教师的第二次专业成长更为艰难，如何促进已具备一定教学经验的中青年教师第二次成长，促使其成为专家型教师，成为既是“教学的能手”又是“思想的高手”，这是广大基层管理者和教师本人必须面对的问题，此时的主动学习显得尤为重要。

大部分优秀教师的专业发展，一开始都是在外因推动下一步步向前发展的。外力帮助自己很好地适应了教材、学生、教学工作，积累了教学实践经验，打下了学科知识和教学技能的扎实基础等。这些外力主要指的是环境支持，即学校给与了多层面的发展平台和机会，如培训班和教学比赛等。外因驱动下，教师发展比较被动，没有自主发展的空间和动力。但是对于大部分教师来说，在教室专业发展的初期，外因推动还是很有必要的

一些教师曾积累了丰富的教学经验，完善了教学技能，形成了知识体系后会逐渐进入职业倦怠期。本人从教 13 年，产假一年，任教高三七年，曾经一度成为同事眼中的所谓“经验型教师。”每次看到我在办公室埋头备课，做题的时候他们总是打趣说：“你这样的专家还备什么课做什么题呀！”对于他们的玩笑我总一笑了之。在 2014 年学校进行了课改的第二个年头，我荣幸地被选为高三理科课改班的英语老师，文理科的英语实行走班制分层教学，那时我不得不主动研究从未经历的教学法，重新规则各个层次的教学内容和作业布置。这一年中我学会了如何培养学生小助手团队，他们不仅很好地带领了各自的小组圆满完成课内外任务，甚至在我分身乏术之时可以在本班或平行班上课毫不怯场，有模有样。当年举办了班级英语晚会，从主持到节目编排，表演，除了主持台词和剧本，笑话台词需要我把关，其它所有事情都是学生自主完成，我也享受了一场视觉和听觉的盛宴。2015 年继续任教高三理科课改班，我主动发起了一场轰轰烈烈的英语演讲比赛，先从班级的作文背诵 PK 大赛《学生 VS 学生和学生 VS 老师》，再到班级之间的演讲比赛。为了给班级争光，当年英语成绩只有三十多分的班长和我约定一周之内背完 Martin Luther King 的 I have a dream, 在最后的比赛中我有意识地让他赢得比赛，自此后他天天追着我 PK，而我也主动找其他同

学进行形式多样的 PK 赛，学到了很多很多的课外知识，也会了更多的英文歌曲。2016 年接手高二理科课改班，学生基础较差，为了打破上课我一人唱独角戏的尴尬局面，我利用各种手段收集趣味英语课堂的素材。第一次尝试用戏剧表演教授英语，即使平时英语不咋地的学生都能接熟记台词、歌曲赏析，看电影学英语美文背诵等多种方法，而我也学会了如何知道、欣赏、和评价戏剧表演，同时也学习了 N 多的美文和电影独白。同年我自动申请在 PEER 挚行者徐昕的协助下完成了第一个 PBL 的成果展示——英文议会制辩论赛 “Chinese Medicine and Western Medicine, which should the government advocate? 在一次又一次帮学生讨论和修改辩论稿，全程指导辩论赛的筹备中，我也学会了如何组织、指导和评价英语辩论赛，同时也了解了更多医学相关的英词汇。2017 年，为了完成因学考搁浅的英文版《Little Prince》的阅读教学，我特意申请教高一。在徐昕的引荐下，贤婧和朱浩的帮助下确定了课时规划、阅读方式、成果展示方法等、并在第五周进行了第一阶段的戏剧表演，得到了家长和老师们的一致认可，第二阶段的成果展示将在下周举行，学生们都充满了期待。在共同阅读的过程中，我学到了如何将英语词汇和语法教学渗透其中，在知道各个小组将各个章节的故事改编成剧本的过程中，我对小说的内容基本烂熟于心。为了亲自示范如何正确地表达人物情感，我独自一人无数次地揣摩，并对着镜子表演。看完本书我已做了厚厚的中英文笔记，逐渐懂得如何带领学生学习文字之外作者的写作手法和写作意图，传授更多的为人处世的哲理，这对我本人的文学欣赏水平的提高也起到了很好的促进作用。

啰啰嗦嗦地分享了这些年我从被动教书到主动学习并传授只是的初步尝试并不是为了显摆我有多厉害，而是为了证明当你不再将教书看成谋生手段，而是发自内心地热爱并积极主动寻求自我专业成长时，它将是一件多么轻松又美好的事业。

最后，祝大家身体健康、工作顺利、家庭幸福、吉祥安康，期待大家更加精彩的分享，谢谢大家！

PEER 教师支持部门负责人郭贤婧提问：教师的内驱力？

张金亚老师：享受教学，对教学有要求，与学生一同进步，对教学的热爱

聂莹娥老师：热爱工作，班主任，考试心态讲练（家长必备手册），用自己所长帮助更多学生。

环节二：自由讨论

- 石艳平老师：我们应有对教师创新的激励，及不创新的抑制机制
- 王小杰老师：作为 NGO 应该提供
 - 可复制的经验
 - 正效应影响
 - 准确支持

激发教师的教育情怀，处理好人际关系，有目的地学习

主持人曾苏尧：

- 教师社群的可行性：
 - 教改备课时间没有（借口）
 - 王小杰老师：教师支持 ≠ 课改
 - 要关注对教师的赋能
 - 小说中对生命的认知也是一种赋能
 - 人本教育
 - 量化经验/内驱力
 - 协同关系让人内心安定，得到支持
 - 相互支持的社群
 - 王茂宽校长：例子 – 贵州教师联盟

论坛 C：从“音体美”到“核心素养”：中学生的全人教育

环节一：开场分享：

第一位分享者：沅陵六中学生代表 张培枫同学

应试让学生追求高分，当做任务，很多学生不堪重负辍学或者出现心理问题，通过题海战术来提高成绩。但是这个方法成本太高并且精神压力大。同时有老师反对题海战术，希望课堂上掌握知识点课下稍加训练。

如何在课上掌握知识点？-- 将课堂变得生动有趣，让学生自主学习。

沅陵六中 PEER 空间开有意思的课程，可以提升学习兴趣。

但是目前没有老师敢轻易拿课堂做实验，因为担心升学率。

第二位分享者：2017 秋沅陵六中 PEER 空间挚愿者 王琦

昨天世界咖啡屋和老师的分享获得很多见解，希望今天同学们谈谈什么是最好的教育。

昨天和两位老师进行深入交谈，昨天谈到在你眼里优秀的学生什么样的？老师虽然回复都说心态人品最重要。但是，有一个老师分享困惑是关于现实和理想的矛盾：一方面客观上很难实现课改，自己的能力有限和老师家长的反对（升学率是重大考量）；另一方面老师观察到成绩和社会成就方面无必然因果，因此自己也给不了明确答案到底优秀的学生该是什么样。另一位老师说态度很重要，自主的态度，自主性。

乡村学校学生比较闭塞，没有坐过火车信息只能零碎从手机获得，因此找不到学习的意义。学习占据了目前人生大部分时间，但是要思考为什么要学习，我能成为什么样的人，不断追问和提升自己。在想与不想之间学生会做决定了，才会去努力练习。经验上积累的不够会导致学生之间的水平差距，但是通过练习努力都是可以达到一定的水平的。行为规范在乡镇孩子的缺失，家庭教育和家庭互动的经验是缺失的，所以互动成长的能力也是缺失的，这方面也是很严重的问题。PEER 空间提供一定的机会为

他们提供平台来触发不同的情绪，通过活动至少在情绪上觉察到自己的丰富的。以上就是简单分享这两个月的想法。

环节二: 自由讨论

12位同学 12位志愿者分组: 6人(3V3)一组, 共分成四组, 分组讨论。(4个议题)

1. 你利用课余时间干什么

工作是码农, 下班会写东西、打羽毛球, 跟朋友小聚; 去 PEER 空间玩桌游, 看书; 写作业看书睡觉, 和朋友聊天, 特别爱看侦探小说; 写日记, 坐公交听歌; 听歌看电影; 喜欢运动

2. 你有什么理想? (考什么大学读什么专业, 或者有什么转变想达成)

学传媒(因为听了宣讲), 想当演员(喜欢演戏, 有粉丝, 钱多), 英语老师或者幼师(初中很喜欢英语, 石老师让背很多英语文章背单词接触比较多, 这门科目成绩也比较好)

3. 什么是全人教育?

关键词在“人”, 人跟动物的区别是思想。适应个人的兴趣、专长, 让人有想法、能力来实现自己的探索。全方位包括能力、人格、成绩等, 但是应试是死板的、老式的, 忽视软实力。心智成熟, 会尊重, 独处与相处; 能力强, 人格健全, 自我意识; 所有人平等, 学习素质和情商, 多元发展。

4. 为什么要从“应试”到“全人”?

应试跟国情相关, 应试体现了耐心自律等, 但是忽略了另一部分学习不好但是其他能力擅长的学生; 课余丰富学习也会更开心; 走入社会不是看你成绩, 但是看表达能力、品质, 成绩不是唯一衡量的标准; 社会是在不断发展的, 是历史发展的必然趋势; 时代在变化, 体制和生产力; 社会需求都在变化。

附录: 北京市西部阳光农村发展基金会执行理事梁晓燕分享会

时间: 2017.11.20

地点: PEER 毅恒挚友北京办公室

参与人员: 梁晓燕老师、湖南省娄底六中石艳平老师、湖南省长沙县七中高艳艳老师、湖南省长沙县七中张金亚老师、广西龙胜中学罗丹梅书记, 湖南省永州市江华二中蒋太平老师, 湖南省邵阳市绥宁一中陈代寿老师、湖南省怀化市沅陵一中聂莹娥老师、PEER 秘书张刘泓

梁晓燕老师: 我曾经带领 8 位老师进行项目式学习的设计。我认为我们刚开始做(项目式学习)的时候, 不必在意具体的细节。但是我们必须通过实践来进行学习, 因为教育是一个实践性的行业。如果老师只知道项目式学习的理论, 他们其实是不知道如何具体去操作的。

另外, 项目式学习必须随着学生学习的实际路径走, 需要老师很大的灵活性; 因为你不知道你做到比如, 第三次, 第四次的时候, 学生会不会发生一些情况, 而改变老师对项目的原本预期。

所以说, 项目式学习并不是一个完整的规范性的设计: 前期工作不需要做很多, 只需要把头起好。这样学生有热情, 愿意投入。投入的过程中, 老师跟随学生的逻辑走。然后学生内部会分工, 比如说查资料, 做访问。

我们当时做的项目式学习内容是, 让 5 位学生带头, 号召其他学生加入, 探索当地跟抗战有关的信息。最后这 5 个学生召集了 5 个小队, 每个小队的任务不同。每个月这些小队都会有一些阶段性的汇报。汇报会带给其他学生很大的动力。特别有感触的学生会去进行一个感想的分享。

在这过程中，学生有很强的主动性，而且它们需要一步步自己安排事情（安排事情的能力，是很真实、很重要的能力）。而且，老师希望学生提出问题（提炼问题的过程是他们学习的过程）；老师回答完问题之后，还会跟学生进行互动。

后来，我就去举行了一个线上活动。除了参加项目式学习的5个小队参加线上活动之外，还有其他学校的学生来听。这场分享会的成果完全是出乎我意料的，而且让一些学生意识到，他们也可以做类似的项目。也许这些学校学生的老师不会马上答应学生去做类似的项目，但是他们跟老师沟通的过程对老师的影响是非常积极正面的。

项目式学习中的问题是放射性的，最后并不一定要归到一点。老师可以在过程中进行调整。我还和老师一起，探讨了（学生）成果展示的形式。这个形式不一定要是写文章，还是可以是一个调查报告，或是视频的整合剪辑。比较有趣的一点是，我当时带的学生还跟同济大学的大学生联系了，并在寒假开展了一个活动（跟项目式学习的课题相关）。这也是锻炼学生能力的一种方式。

在这个过程中，老师并没有增加很多的工作量。老师站在旁边（而不是站在前面），看学生进行自主的学习；如有需要，可以鼓励、提醒学生，不需要直接去帮助学生。各种各样的问题都会出现，比如有的组会散，有的组会意见不合。

注意事项：避免项目式学习为了做而做，创新而创新，过于拘泥于形式。

高艳艳老师：我们做的项目式学习正好是您提到的，过程也相当类似。因此我非常共鸣和感触。

石艳平老师：当时在做项目式学习的时候，我不知道怎么做，我只想培养学生的能力。当时我就跟班级的语文老师开始做，放权给学生，通过各种形式。在这个过程中，老师和学生共同成长，面对困难。在做活动的过程中，得到了更多人的帮助并了解了更多外面的世界。这个过程本身也是非常享受的。

我不认为项目式学习是一种教育创新。我只是为了让学生有更多的机会，并培养除了学习以外的能力。

张金亚老师：想请问一下有关项目式学习的成果展示的问题。我做的是英文小说的阅读项目。目前我只想到这三种成果展示的方法：改编书本内容成话剧，并表演；写思维导图，进行阅读内容的提炼和整理；写读后感。请问还有什么其他的形式可以建议的嘛？

梁晓燕老师：我没有做过英文的项目式学习。我认为需要去促使学生开口说英语。表演的时候以背诵为主，这并不是在交流。

我从小就开始学英语，在出国之前学了 20 年英语，但是到了国外我根本没法开口。后来出国之后，我住在一位美国老太太家里，一直在交流。大概两个月以后，我就能掌握日常的口语能力。当然，在县城，大家都知道英语交流的环境不行。我想大家都知道马云的例子：他在英语角碰到一位澳大利亚人，并进行英语的练习。后来这位澳大利亚人邀请他去澳大利亚。

我的建议是，在英语的项目式学习开展之前，先联系亲戚朋友，或是通过各种关系找到比较大的企业或是政府机构，找那些能开口说英语的人，并尝试跟他们联系（大多数人会有善意回应），有一定概率能请他们过来帮助学生练习英语。而这些人本来不是老师的教育资源，但是我们能够通过努力把他们变成教育资源。这就能让学生得到额外的教育资源，让学生能够对自己身边的资源有更加深入的了解。

石艳平老师：我是一位想给大家寻找很多资源的老师，但是苦于没有途径。教育是一个社会的问题，但是大家都把任务交给学校来做。我在想，我是否能够寻找各行各业的人来课堂，介绍给学生。我能否把这个任务做成一个项目式学习，让学生自己去寻找资源？

(—————话题转移—————)

梁晓燕老师：你不知道学生在（项目式学习）过程中能够发现什么。完整规范的项目式学习，并不是我们一起步就能做到的。完整的方法不适合给初期做的老师推荐。

这样的方法可能会成为障碍。我们开始的台阶需要低。核心的步骤是，一，在做的过程中去发现教育的内容，二，顺着学生行为的逻辑把教育的内容穿插到项目式学习当中。比如说，有的时候做起来有难度了，那么我们回来一下，再进行一些在课堂中的学习。当然，项目式学习并不是很教条式的，它是各种教学方式和社会活动的组合，它是很灵活的。

我认为老师对于这个组合的质量的提高，一定要通过不断的组合练习。在做的过程中，走一段，要往后看一看，然后反思。这样不太规范地做一段时间之后，我们返回来再规范地做。这时候我们看到的那些框架，其实就都灵活了。这是我对于做项目式学习方法论上的一个理解。

石艳平老师：我想请问一个问题，在凉水井学校，是否每个老师都在使用跟项目式学习相关的教学方式？

梁晓燕老师：那个学校一共有 60 多位老师，50 来个老师完全改变了教学方式（但并不一定是项目式学习）。

石艳平老师：但是我们学校就只有我这么一个老师。我认为难点是，如何让学校的其他老师来参与教改和项目式学习？

梁晓燕老师：那个学校的校长是自己就带头了。但是大多数学校的校长是不上课的。那个学校的校长自己要上课，而且当班主任。所以他们先不要求老师做，而是先从校长自己班级开始。我走的学校也多；而如果要带动普通的老师去开始教改，那有一定难度，但是并不是不可能的。比如说石艳平老师您已经带动了您的语文老师。

聂莹娥老师：这个是可以发动的，比如说可以跟团委联系。

梁晓燕老师：要避免做这个事情走形式。光有学校的制度安排是不可行的。比如说一般的社会实践活动，学生都只是盖个章，这是不可行的。

石艳平老师：这个问题最根本的原因是什么？孩子们绝大部分时间都在课堂里面，他们早上7点到学校，晚上10点再离开。那个凉水井学校最重要的改变是课堂。我的学生在这个教改的过程中并没有得到很大的帮助和支持。我只是改变了课堂的形式和管理的方法。我认为通过课堂的变化让学生有改变，这样的操作性就很大了。

陈代寿老师：这个方法可以适用所有学科的老师吗？

高艳艳老师：其实我有了解和 STEAM 课程相关的内容。我去旁听过一堂很有意思的课，上课的时候老师进教室，学生送了一束花。这位老师就提出，想让学生做一个花瓶。学生都非常高兴，开始讨论如何设计一个漂亮的花瓶。在这个过程中，有些组做的比较差。老师就说明好的组的花瓶，是如何如何稳定，如何如何美的。这时候老师就补充了一些物理学的知识（有关花瓶的稳定性）。老师还准备了一些材料，但是需要学生用模拟的货币去购买。这个过程就训练了孩子理财的能力。老师随后让学生比较哪一组的花瓶比较好看。这时候老师就引导学生思考什么是美的东西。于是老师就可以解释跟美术学科相关的知识。最后，学生有了成品。这样的 STEAM 课堂，像石艳平老师所说的，我们可以把任务交给孩子。对于我们的课堂，他们有些任务是在周末完成的。但是大多数的事情必须是学生在课堂中完成。

石艳平老师：高老师您说的那个课堂，其实关键还是老师。

梁晓燕老师：高中的教育内容，并不是通过一个很简单过程就能够体现。高中的 STEAM 课程，目前并没有很成熟的例子。

蒋太平老师：项目式学习的方式，可以是一节课，也可以是一段时间。

梁晓燕老师：在日常的课程过程中，学校是否可以考虑做一个长短课的调整。比如说，一节课 45 分钟，很多探究性的事情是没有办法马上完成的，再等到下一节课，课程就断了。有的短课只需要半个小时，而有的课程需要 1 个小时甚至更多。

比如说，我们的语文课，课堂的内容主要是围绕教材。但是教材真的需要这么多时间吗？比如说，我们可以先用一节小课来做教材的学习，然后用一节大课来进行比如观影，戏剧的活动。但是这个需要校方的合作和安排。

举个例子，有个老师（徐丽老师），是一个优秀的语文老师。但是她觉得她的课堂太受束缚了。她就跟校长说，我不要主课了，我只要所有的副课，一个下午三节课或者两节课连起来，然后我负责两个班级。这位老师就这样把副课打通起来了。最后，校长同意了。

最重要的是，学生喜欢并在课程中投入。学生看着你，你并不知道学生在想什么东西。关键的问题是如何进入学生的大脑和思维过程。徐老师的做法是连带语文，连带数学，虽然她并没有调整各个课程的课时。

我们知道，比如英语课，它需要有一定的应用，因此就需要一个应用场景。这只是举个例子，比如说我们每周可以拿出两节课，一个半小时，做成一个更加有应用性的、活跃的、能够建立场景的应用课程。每周一次课的话，一学年下来也就有 40 次这样的课程。

比如说，一周学校某个主学科有 7-8 节，联立的课程机会是有的。

陈代寿老师：其他老师都是教主课的，但是我是教历史的。请问能给一些建议吗？我一周只有 2-3 节课。

梁晓燕老师：凉水井中学在做的是，做平行的世界，把中国历史和世界历史都打通，做一个大历史观，做一个历史平行分布图。这是一个项目。举例说，在 1945 年，整个世界发生了事情？中国发生了什么大事情？中国和世界是如何相互联系的？

历史不是知识点。历史的史观（怎么看历史）和史识（见识）更加重要，接着才是知识点。因为搜索知识点太容易了，比如说几几年发生了什么，干嘛干嘛。而这个世界历史平行图是非常有作用的。

刘泓：目前的高中教材是按主题进行拆分，政治、经济、文化。现在的历史书是支离破碎的，因为它是按主题的脉络来讲的。

梁晓燕老师：政治管政治讲，经济管经济讲，这是完全不对的。你看为什么会发生这样的政治事件？这其实跟经济文化是有关联的。比如说凉水井中学，他们的历史和地理课一起上。举例：香港澳门这节课，是从历史和地理的角度，讲香港澳门的变化和现状，然后提出问题。这就能体现学生对知识学习的通贯。我认为甚至可能，你们的历史和地理老师能够分工合作。

高艳艳老师：我们的历史和政治老师之前做过，类似的文科大综合。

陈代寿老师：您说的方法非常好，搞一个大课，高中的历史和地理老师一起上，这就联动起来了。

梁晓燕老师：我们大学的课有两个小时的。为什么高中的课程只能是45分钟？我们非常被这个时间所切割。我是大学的老师，大学的课程一般都是两个小时。老师可以通过非常系统的知识单元进行上课，而且老师可以调整。

我认为制度上需要给创新提供一些条件。我们没有办法平地起高楼。我觉得跟学校去商量不一定不行。

比如说，我一周一个大的课，那对于英语就可以有一个戏剧课程。而对于历史课，既然它的课时都比较少，那么可以跟别的副课有一个联立，来一起安排出来一个大课。对于英语的戏剧课，不一定每个组都要演完，但是每一个组都必须去上。

张金亚老师：有时候我们的课时不够，戏剧课程没有办法在课时安排内完成。

梁晓燕老师：那能否动用晚自习？

刘泓：我们在工作中发现，晚自习是最难调动的时间。

聂莹娥老师：我们都是打卡的系统。学校怕如果是两节课，它怕你打卡打一节课，然后人走了。因此课程的分布都是上午一节课，下午一节课。

梁晓燕老师：非常理解这个问题，有些地方是很难改变的。也非常辛苦老师。像长沙县七中（高中阅读致远班）能够动用时间的学校是非常好的（在公立学校里面）。老师可能就需要其他方法。但是我们需要注意一点的是，有政策的时候很容易变得走过场。我们需要思考的是如何在老师的地方落实。

刘泓：我的个人感受是，我们提什么要求，我们要做什么什么。但是不能只有要求。如果我们希望学生去做一些事情，我们要给学生支持，需要倾听他们的反馈。但是这么做的话，对于老师的要求比较大，工作量也会上升。我们需要思考的如何能够让这个事情的操作性变得更加强一些？

聂莹娥老师：我们不能让这个事情演变到作假了。

梁晓燕老师：我们的大学生有的是为了毕业需要而去做公益的。有时候，因为这个需求，很多组织都变味了。所以有的组织迫不得已，不给前来进行公益工作的人盖章（举例）。所以有时候有政策不一定是好事情。

聂莹娥老师：有这个政策的话，我们可以聚拢一些真正想做的老师；而不一定是需要所有的老师来参与。

梁晓燕老师：我认为这是一个思想方法的问题。变化总是从那些最积极的老师和学生开始的。当他们开始变化的时候，别的老师和学生都会看到，慢慢会带动起来。强迫要求是不可取的，因为这样会离我们最初的想法越来越远。可能想做这个事情的人只有 20%-30%。我们不能强迫，要影响。

石艳平老师：老师在这个过程中是很关键的。老师需要去发现学生，然后让其他学生知道，这样的学生是值得被鼓励表扬的。

(—————话题转移—————)

梁晓燕老师：也许十年以后，未来我们所有的教育是为了学生在社会上能够生存。但是 1.未来的职业状况会发生多大的变化？ 2.职业形态究竟会怎么变化？

前两天我看到一个统计，说现在美国 40%的人是自由职业。自由职业越来越成为一个趋势。这是一种自雇的方式。随着互联网的发展，自雇的渠道越来越畅通。这些人不一定要去大企业。

我们一定要给学生讲这个东西。让学生看到，我只会考试，并不是我未来的保证。我只会考试的话，未来真的是会被淘汰的。

“斜杠青年”的意思是，他的职业是很发散的，他是个网络工程师，他也是个厨师，同时他也在卖文章。一个人同时是设计师，又可能是一个教师，还是可能是一个兼职律师。多种身份和多种方式获取报酬，然后在多个群体中发展，会产生一个特殊能力。通过不同的职业组合，你会产生一个特定的优势，而这个能力上的优势是非常独特的，是你独有的一个核心竞争力。相比而言，单一的职业，单一的生活方式是非常僵化的，而公务员系统是在一个职业体系中最僵化的。

引申出来讲，对于老师也是，为什么不可以语文和英语一起教呢？数学和物理也可以。从这个角度来看，教师这个职业，也可以和其他的职业重叠。

最近在江浙地区，优秀教师离职的很多。这些老师并不是不从事教育行业；他的主业还是教育，但是他从事教育的方式会发生很多变化（这就是职业形态上的）。

我们对于学生的引导，以及对于自己职业方向的思考，必须是要同时进行的。我们要告诉学生，你未来单单上大学是远远不够的，需要进行一个职业上的思考和规划。

举一个营地活动的例子：当时我去做一个采访，采访的学生已经知道如何把一个主意想法落实成一个活动，然后实际操作到最后的活动完成，他已经清楚地知道每一步的关键点在哪里，团队是如何合作的了。

我分别给这 10 个孩子做了一个访谈。他们都说致远班给他们的就是主动性，积极争取，我可以做。这个改变是他们的人生状态。

我又问了，你们进了大学之后和别的同学有什么不同吗？7 个人跟我说，最大的不同就是，周围的同学在碰到事情的第一个反应就是，老师这个我做不来，他的反应是负面的反应。而那 7 个同学认为他们改变最大的东西，就是直觉反应。在听到这一点的时候，我就认为这个人就基本成功了。

刘泓：我的一个问题是，有关深度学习、探究方面的。我们很多时候看到的项目式学习是跟传统课堂不一样的，所以我们强调在社会中寻找东西。但是我们知道，这样的学习方式只适合某一些学生。但是如果有一些学生想要跟深入地了解，那我们该怎么做呢？

梁晓燕老师：我认为下一步更深度的学习，已经不能局限在学校和自己的团队里面了。比如说互联网上的知识社群已经越来越多了。举个例子，我自己参与了一个山海学社，在成都，它针对的就是高中考大学考完，这其中的一段时间，并提供给有兴

趣有能力的高中生线下的一个课程。今年暑假里有 40 个同学，进行了 40 天的深度学习。这就打破了课堂和自己学校资源的边界。这已经开始进入互联网知识社群的领域。他们进了大学之后，分别进入了各个大学。但是这个学习过程并没有结束。老师仍然在跟进，这个社群还在，不断提供东西和方法。

在我们常规课堂中，项目式学习只能是初步的，能够让那些想深入学习的同学有一个感受。但是它是远远不够的。学校本身的框架是不够提供给这些学生的。未来的学习不能仅仅局限于学校。

张金亚老师：我们学生在高三毕业后，会选择去旅游、呆在家里。或者去打工。这样子可以嘛？

梁晓燕老师：不能把学生分类。我们不能用这种思维方法。我们需要打开我们的思维。比如说开智学堂，它是在互联网上的，是全世界的人参与的。我们老师自己的终身学习也要打开这一点。我们不一定只固守在一个课堂里面，一个学校里面。我们要告诉学生他们未来面对的多种可能性。

我认为如果能够跟着开智学堂这样的学习社群好几年，这样在高中和大学基本都做不到。我们现在的大学都很僵硬。我们要创造自己的学习环境，要有个性化学习。为什么要讲到致远班？因为他们有主动性。为什么主动性是非常重要的？学生就会自己去找，我不需要告诉你们有什么开智学堂，学生他自己会去找。我们要给高中生开视野，未来不仅仅考上大学，找到工作就好了。那些非常有主动性的学生，就能超越这个框架。

朋辈影响一般容易超过师生影响。我们就要利用那些非常优秀的朋辈，来影响其他的同学。比如说北大附中的一个学校，一群特别想过不一样学习的高中生在探月学院就开始不同的学习方式。不是说有一大堆的老师在守着他们，老师是四面八方的，他们自己的学习方式也是不同的，根据他们对于未来的期待和展望。当然，一些基本的学科和思维也是需要学的。但是他们在高中的时候就在刺激性很强的知识社群里面，能力的锻炼是非常个性化的。

我认为传统课堂里面需要大量的正向激励。正向激励不是老师给你讲道理，而是你看到：哇这种人的生活好精彩，我好羡慕。这个正向激励对学生来说是内在的，而不是老师说出来的。老师需要给学生展现别人的一些精彩的生活状态，而不是说，学生一定要考进一本才可以进入更好的职业。

张金亚老师：我之前在一个口语社群里面，发现有一些厨师，机床师他们的口语都比我说的好，当时我就非常受刺激。我一个学习英语，教英语的老师，怎么可以比他们差？

梁晓燕老师：你进入了一个正向激励的环境。这个环境会给你很强的刺激。我们如何帮助学生，找到一个产生正向激励的环境？在那个环境下，你不用说道理，他们马上就能感受到。

梁晓燕老师：让学生找到内在的驱动力，比逼他们写作业，学习，是有效得多的。我们需要让学生去思考，我想过什么样的生活，做什么样的人？这么思考的话，学生眼前的世界就会宽。而如果学生只是想着，我想要考上北大清华，那是远远不够的。

北大的一个心理学老师做了一个统计，发现北大清华的新生，有近 40%有厌学心理。这是为什么呢？因为很多学生并没有思考他们为什么要去学习。所以说，哪怕你就算考进了北大清华，又能怎么样呢？

我跟 10 位致远班的学生交流过之后，我认为，就算他们考不进好的大学，他们仍然是非常优秀的学生。就算他们拼死拼活考进北大，他们仍然是差生。但是你在一个一般的学校，你就会在这个学校成为一个很活跃的人，有非常大的正向激励，而且能够影响更多的人。他们的活动范围和展现才能的空间不一定就都局限在学校里面了。

最后，我想说一点。学生的大量活动痕迹会留在互联网。现在的人事招聘正在改变，他们不只是看静态的东西。第一步，他们初步筛选。第二步，他们会去搜索你在跟行业相关的重要网络空间里面有没有你，你在干什么？你的创意能力是真的可以看得见的。很多公司是不管你从哪个大学毕业的。虽然现在大多是只是互联网企业，但

是以后类似的企业会越来越多。比如说设计师，他们认为创意是在很多方面体现的。很多单位会希望看到，平时你会在哪个网络社区比较活跃。现在人事招聘有很多依据，来看你是不是他们想要招聘的人。考试成绩作用有那么大吗？

未来，我们需要给学生呈现出来的，是一个不一样的社会。或许 10 年以后它又会变化很大，但是这个变化已经在呈现了。所以我就说，光会读书考试越来越不足以支撑你未来的人生。这样子，我们做的教改和项目式学习，对孩子来说才有直观的意义。光靠讲道理是不够的，孩子也要有一个学习动力，我为什么要这样学习。我们就会告诉他，你如果还是刷题拼高考，你在未来不足以支撑你想要的生活。

所以我之前会提到，在美国，自由职业者的比例已经在 40%。中国不高，但是这个趋势已经是很明显了。你未来的职业流动性很大，这时候你要思考，你现在学的东西跟未来的职业真的那么关联吗？所以我们老师自身也要去探索思考，了解职业发展的未来趋势。我们老师要给孩子们什么，也是需要依据的。

石艳平老师：我很有感触。我们这边有很多老师就诋毁我们说，你不想考大学的学生，就去 115 班，就去石艳平老师班上。这些年我都挺过来了。现在我的视野打开了，走到了一个更广阔的区域。我之前在娄底六中，我能够在传统的应试教育中完成任务，让学生考上好大学，但是我个人认为是远远不够的（非常激动，流泪）。

高艳艳老师：我做教改的班级，有些学生的家长甚至还会带着学生去外面的世界看，比如出境游。我认为这个教改是必要的，其实是学校的老师和教育的格局拖了学生的后退。我发现我们的教育，老师给学生的东西太过封闭了。我们给学生打开一扇窗户，是我们的使命和责任。我们的学生可能反对集体补课。有些学生还具备周末上一对一课程的机会。但是我们老师没有给学生一个其他的渠道（比如说长沙县没有一个能过落到实处的公益机构）来进行活动。比如说 P8，他们每出一个活动，我都会邀请学生参加，然后学生带动更多的学生参加。

高艳艳老师：我昨天参加 PEER 的活动，整天的全程活动我都很投入。我就在想，为什么我们老师的会议，不能做到像这个样子，让老师非常喜欢，全身投入呢？

梁晓燕老师：我们要提出一个概念，叫教师群体。就是老师需要去寻找志同道合的老师。比如说一个物理老师群里，大家都在讨论物理课应该怎么上。里面的氛围是鼓励创造，大家在课堂里面做，一起探讨。有的老师去课堂之后，就会反馈到群里。当然，不仅仅是物理，还有其他的学科都有教师的群体。当然，需要老师选择一个好的群体，群的质量是非常重要的。

为了带给学生主动性，我们需要自己去体会主动性，能够给我们老师带来什么样的状态变化。我们可以抛弃不管学校里面零碎的事情。体制里老师最大的困难就是，老师被困在学校里面，没有办法得到尽可能多的正向激励。老师需要得到幸福感，但是这没有办法通过讲道理获得。幸福感是一种体验，你必须让老师自己去体会才行。为了老师不被学校所困住，老师自己就需要从互联网里面搜索知识。需要他先通过这种方式来了解外面的世界，这样他才能给学生带来外面世界的信息。

现在学校里面还有排名的吧。你们都必须保持排名对吧？这样你的教改才能让别人信服吧？所以我之前提到有一个不一样的高中学习方式，未来教师这个职业也是，你不只是面对一个特定学校，一个特定班级。那个学校他就没有固定的老师。如果需要哪个老师给我们某个特定的课堂上课，我们会付钱。那么其实我们也可以成为这样的老师。所以说，未来学校的模式也会发生变化，在不同的地方组合不同的教育资源。现在高中已经不是义务教育了，他发生变化的可能性也就会越来越大，从这个意义上来说我认为成为主动的探索者就让我们的人生变得越来越有意义了。

斜杠青年的出现，说明我们的能力能够让我们获得很多不同方面的报酬。我对于时间的利用是更加有效的。但是根本性的前提是，学习能力强。那么学习能力是什么？它不是考试能力，它不能完全通过考试来锻炼出来。当然，在初中和高中阶段，我们不能抛弃考试，而是希望给学生体验一些不同的学习方法，来从侧面锻炼他们的学习能力。另外，真正有动力去做好的就是心里喜欢做的事情。遵从内心，发展个性。当然，我们不是说我们人人都要去做一个斜杠青年。而是说，这是一个可能性。如果你

只是从事一个固定职业，过一个固定的人生，你就不会有这种念头了。当然，任何时候这样的人都是会有的，这就取决于学生想要成为一个什么样的人了。我们的眼睛可能看到的就是那些真正对未来生活有向往的学生，他们是我们的工作对象。并不是所有的学生都喜欢创新的教改方式，所以我们不求所有的学生都接受我们。

人和同道在一起，成长是最快的，受到的影响是最大的。学生进入一个什么样的朋辈群，老师进入一个什么样的朋辈群，这是相当关键的。

高艳艳老师：我发现不能要求所有的学生都要去做同样的事情。

梁晓燕老师：所以要尊重学生的兴趣。兴趣是最好的老师，有了兴趣他就会去要。他要，是最重要的。

(鼓掌)